

Июнь 2026 · Выпуск №2

Педагогический Хаб

Электронный журнал

ЭЛ

электронное
издание

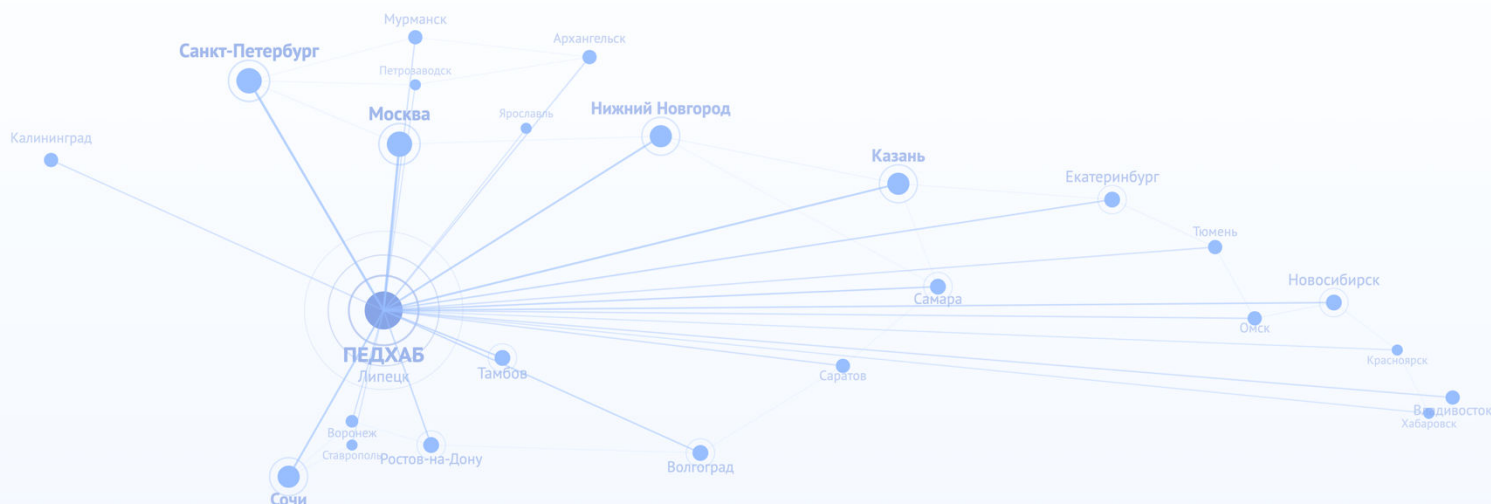
РФ

Российская
Федерация

РКН

зарегистрировано
Роскомнадзором

Лучшие решения рождаются в профессиональном диалоге



Журнал издаётся по решению редакционного совета
профессионального сообщества педагогов
«Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания – Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883

УДК: 37

ББК: 74

Педагогический Хаб. – Июнь 2026 · Выпуск №2. – 60 с. с илл.

Материалы электронного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789-00-11

СОДЕРЖАНИЕ

Гуськова Анна Николаевна

Бургер с характером: что скрывается за прилавком быстрой еды
(или: Изнутри и снаружи – один день в мире фастфуда)..... 4

Гуськова Анна Николаевна

Пять минут, которые растянулись на час..... 11

Клюшина Юлия Александровна

Занятие по познавательному развитию (ФЭМП) в средней группе на
тему «Весёлый счёт»..... 17

Крикунова Анна Анатольевна

Конспект открытого логопедического занятия на тему: «Закрепление
звука [А] и буквы А»..... 20

Крикунова Анна Анатольевна

Конспект открытого логопедического занятия на тему: «Имена
собственные и нарицательные»..... 24

Крикунова Анна Анатольевна

Конспект открытого логопедического занятия на тему: «Рассказ-
описание по картинке»..... 31

Плахотина Мария Александровна

Игровые технологии как средство достижения предметных и
метапредметных результатов в начальной школе..... 44

Третьякова Татьяна Игоревна

Технологии проблемного обучения на уроках математики в
начальной школе..... 47

Широкова Наталия Владимировна

Технологическая карта НОД с использованием ИКТ на тему:
«Колючий ёжик»..... 52

Бургер с характером: что скрывается за прилавком быстрой еды (или: Изнутри и снаружи – один день в мире фастфуда).

Автор:

Гуськова Анна Николаевна

Должность: Абитуриент

Организация: Оренбургский государственный университет

Населенный пункт: г. Оренбург, Оренбургская область

Шесть утра. Раздевалка пахнет стиральным порошком и чуть-чуть – жареным маслом. Надеваешь форму, завязываешь фартук, и тебя сразу бросают на кассу. «На кассе!» – команда звучит коротко, без объяснений, и ты просто идёшь. Фритюр шипит где-то сбоку, таймеры пищат каждые тридцать секунд, коллега рядом собирает бургер с такой скоростью, будто делает подобное всю жизнь.

Со стороны прилавка фастфуд выглядит совсем иначе, чем из очереди. Покупатель видит яркий экран с аппетитными фотографиями, чувствует запах свежей выпечки и слышит привычное «свободная касса». Сотрудник видит таймеры, стандарты сборки, температурные журналы и бесконечный поток заказов. Два человека, два разных мира – и между ними один прилавок.

Вы когда-нибудь задумывались, что происходит за той дверью с надписью «Только для персонала»?

Фастфуд появился задолго до того, как стал частью повседневной жизни. В США 1950-х годов придорожные дайнеры предлагали простую горячую еду за небольшие деньги: главное было накормить быстро и дёшево. Именно из данной логики выросла система McDonald's, превратившая приготовление еды в конвейерный процесс. Стандартизированное меню, единые рецепты, строгие таймеры на каждом этапе сборки позволили открывать сотни одинаковых ресторанов по всему миру без потери качества. Модель оказалась

настолько жизнеспособной, что к концу XX века фастфуд вышел далеко за пределы Америки.

В России всё началось 31 января 1990 года, когда на Пушкинской площади в Москве открылся первый McDonald's [1]. Очередь в тот день растянулась на несколько кварталов: люди ждали часами, чтобы попробовать бургер. Для советского человека заведение было не просто едой, а символом другого мира. Тридцать с лишним лет спустя история сделала неожиданный поворот: в 2022 году сеть ушла с российского рынка, а 12 июня того же года на месте прежних ресторанов открылась «Вкусно и точка» [2] – уже без золотых арок, но с теми же прилавками.

Сегодня молодёжь приходит в фастфуд с двух сторон: одни за едой, другие за работой. По данным исследователей, сфера общественного питания входит в тройку самых популярных направлений среди молодых работников в России [5]. Причина понятна без лишних объяснений: сюда берут без опыта, график можно подстроить под учёбу, а первая запись в трудовой книжке появляется уже через месяц. По сути, для многих студентов фастфуд становится первой ступенью в мир официальной занятости.

С другой стороны, фастфуд привлекает молодёжь и как потребителей. По данным ВЦИОМ, 62% россиян регулярно посещают заведения быстрого питания, причём главный мотив выбора, по мнению 79% опрошенных, заключается в скорости и удобстве [7]. Цена тоже играет роль, особенно для студентов с ограниченным бюджетом. Но дело не только в деньгах: «встретиться у Бургер Кинга» давно стало привычным форматом досуга, почти ритуалом.

Примерно в то же время, когда я думала о работе в фастфуде, наш класс участвовал в школьном конкурсе по приготовлению пирожных. Задание было простым: каждая команда готовит десерт, оформляет его и представляет жюри. На бумаге звучит легко. На практике всё оказалось иначе.

Кухня превратилась в хаос примерно через десять минут после старта. Кто-то пересыпал сахар, кто-то не успел взбить крем, один из

участников уронил миску с мукой прямо перед финальным отсчётом – и весь класс засмеялся. Именно данный момент попал на видео: растерянное лицо, белое облако муки и смех вокруг. Никакой постановки, никакой режиссуры. Живая реакция, которую никакой сценарий не придумает.

Но, если смотреть внимательнее, в той кухонной суете работали ровно те же принципы, что и за прилавком фастфуда. Скорость: времени мало, надо укладываться. Стандарт: рецепт задан, отступать нельзя. Командная работа: пока одна месит тесто, другая готовит форму. Презентация: внешний вид блюда оценивается наравне с вкусом. По сути, разница между школьной кухней и рестораном быстрого питания оказывается не особо уж принципиальной – речь идёт об одних и тех же базовых механизмах организации труда вокруг еды.

Отсюда возникает вопрос, который сложнее, чем кажется: что вообще делает еду настоящей? Исследователи пищевой культуры давно спорят на тему разграничения «домашней» и «индустриальной» кухни. Французский социолог Фишлер утверждал, что еда является центром чувства идентичности: «Поскольку мы всеядны, мы соединяем в себе различные значения» [9, с. 277]. Фишлер отмечал, что «через подобный процесс соединения, через действия, посредством которых мы посылаем пищу через границу между миром и собой, между «внешним» и «внутренним» наших тел, мы становимся тем, что мы едим» [9, с. 279]. Если принять подобную логику, то важен не столько способ приготовления, сколько контекст: с кем ешь, где, в каком настроении. Пирожное, испечённое второпях с одноклассниками под смех и панику, запоминается не потому, что вышло идеальным. Запоминается атмосфера.

Вопрос о том, вреден ли фастфуд, давно вышел за рамки диетологии. Вокруг быстрой еды сложился целый комплекс споров – медицинских, экологических, культурных. Разберём их по порядку.

Критики начинают с самого очевидного: состава. Стандартный обед в ресторане быстрого питания (бургер, картофель фри и напиток)

содержит более 1000 ккал при избыточном количестве трансжиров, соли и сахара [8]. Роспотребнадзор указывает, что одна порция подобной еды может содержать около 40% суточной нормы трансжиров, допустимый порог которых – не более 1% от рациона [8]. Всемирная организация здравоохранения в своём бюллетене зафиксировала прямую связь между ростом продаж фастфуда и увеличением индекса массы тела в 25 странах [6]. Иными словами, медицинские претензии к быстрой еде подкреплены данными, а не только интуицией.

Экологическая сторона вопроса не менее серьёзна. Углеродный след – понятие, описывающее объём парниковых газов, выброшенных в ходе производства и потребления продукта, – у индустрии фастфуда формируется на нескольких уровнях сразу: производство мяса, транспортировка ингредиентов, одноразовая упаковка. Каждый пластиковый контейнер, пакет и стакан, которые покупатель выбрасывает после одного визита, остаётся на планете десятилетия.

Третья претензия касается культуры. Глобальные сети унифицируют вкус: в Москве, Токио и Берлине бургер будет одинаковым. Исследователи гастрономической глобализации отмечают, что распространение стандартизированного меню постепенно вытесняет региональные кулинарные традиции, сокращая пищевое разнообразие [3].

Но у фастфуда есть и защитники, и их аргументы звучат весомо. Прежде всего – доступность. Для студента или рабочего с бюджетом в 300–400 рублей фастфуд нередко оказывается единственным вариантом горячей еды в центре города. Никакого дресс-кода, никакой брони столика – зашёл, поел, ушёл. Социолог Джордж Ритцер, описывая феномен «макдонализации» общества (то есть распространение принципов фастфуда на другие сферы жизни), признавал, что предсказуемость и доступность – не недостатки, а осознанный выбор миллионов людей [4].

Наконец, фастфуд давно стал частью городской социальной жизни. Дни рождения, первые свидания, встречи с друзьями после школы – всё

происходит именно здесь. Исследование ВЦИОМ фиксирует, что для значительной части россиян поход в ресторан быстрого питания является именно социальным событием, а не просто приёмом пищи [7]. В каком-то смысле фастфуд занял нишу, которую раньше занимали советские столовые: место, где можно побыть среди людей, не тратя много денег и времени.

Фастфуд – не враг. Но и не идеал. Честнее всего описать его как зеркало: он отражает то, чего хочет общество прямо сейчас. Быстро, дёшево, предсказуемо – три принципа, которые сформировали не только индустрию питания, но и целый стиль жизни миллионов людей. Осуждать за выбор в пользу бургера – значит игнорировать реальность, в которой у студента между парами есть двадцать минут и двести рублей.

Разговор об осознанном потреблении (он же главный) сводится не к отказу от фастфуда, а к пониманию контекста. Знать, что именно содержится в еде, понимать, кто и в каких условиях её готовит, замечать, сколько мусора остаётся после одного визита – всё это не призыв к аскетизму. Просто внимательность. Исследователи потребительского поведения всё чаще говорят о сдвиге в сторону «информированного выбора»: человек не перестаёт есть бургеры, но начинает задавать вопросы.

Лично для меня самым неожиданным открытием стало не меню и не скорость работы кухни. За прилавком обнаружились люди – с характерами, шутками, усталостью к концу смены и настоящей гордостью за правильно собранный бургер. Коллега, которая за восемь часов ни разу не ошиблась со сборкой, относилась к своей работе серьёзнее, чем многие к куда более «престижным» занятиям. Стандартизированный процесс не отменяет человека внутри него.

Шесть утра. Снова запах масла, снова таймеры, снова команда «на кассе!». Только теперь я знаю, что скрывается за той дверью с надписью «Только для персонала» – и смотрю на прилавок иначе.

Фастфуд оказался куда сложнее, чем выглядит снаружи. За унифицированным меню – история в несколько десятилетий. За

лёгкостью входа – первая работа и первая запись в трудовой для тысяч молодых людей. За одноразовым стаканчиком – целый клубок экологических и культурных вопросов, на которые у общества пока нет единого ответа.

В следующий раз, заказывая бургер, вспомни: за прилавком стоит такой же человек, как ты. Со своей усталостью, своими планами и, возможно, своим конкурсом пирожных за плечами.

И последний вопрос – уже без ответа: что для тебя значит хорошая еда?

Список использованных источников:

1. "Биг Мак" свежестью в четверть века [Электронный ресурс] / Радио Свобода. URL: <https://www.svoboda.org/a/26818053.html> (дата обращения: 15.06.2026).
2. Бывшая сеть ресторанов McDonald's в РФ получила название "Вкусно и точка" [Электронный ресурс] // Интерфакс. URL: <https://www.interfax.ru/russia/845977> (дата обращения: 15.06.2026).
3. Гастрономическая глобализация // ЭКОНС. URL: <https://econs.online/articles/coffee-break/gastronomicheskaya-globalizatsiya/> (дата обращения: 15.06.2026).
4. Дмитриева, Т.А. Осовременивая Макса Вебера: Джордж Ритцер и его теория макдональдизации // Мониторинг. 2011. №1 (101). С. 222-226.
5. Молодёжь в России в среднем идёт на работу в 17 лет [Электронный ресурс] // AdIndex. URL: <https://adindex.ru/news/researches/2024/10/8/326318.phtml> (дата обращения: 15.06.2026).
6. Распространение фастфуда влечет за собой увеличение индекса массы тела // Газета.Ru. URL: https://www.gazeta.ru/health/2014/02/03_a_5879069.shtml (дата обращения: 15.06.2026).

7. Фастфуд в России: быстро и точка [Электронный ресурс] // ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/fastfud-v-rossii-bystro-i-tochka> (дата обращения: 15.06.2026).

8. Чем вреден фастфуд [Электронный ресурс] // Проект Роспотребнадзора «Здоровое питание». URL: <https://xn----8sbehgcimb3cfabqj3b.xn--p1ai/healthy-nutrition/articles/chem-vreden-fastfud/> (дата обращения: 15.06.2026).

9. Fischler C. Food, self and identity // Social science information. 1988. Т. 27. №. 2. Р. 275-292.

Пять минут, которые растянулись на час.

Автор:

Гуськова Анна Николаевна

Должность: Абитуриент

Организация: Оренбургский государственный университет

Населенный пункт: г. Оренбург, Оренбургская область

В Оренбург я езжу часто – живу в пригороде, и город давно стал привычным фоном. В тот день нужно было на проспект Победы по делам. Задача понятная, маршрут очевидный.

Но где-то между картой на телефоне и первым перекрёстком взгляд зацепился за табличку: «ул. Советская». Советскую я знала – проходила мимо сотню раз. Но всегда мимо, всегда по делам. В этот раз почему-то свернула. Подумала: пройду немного, срежу путь, сэкономлю время.

Думала – пять минут. Оказалось – час.

Брусчатка под ногами сменила привычный городской асфальт, вокруг не было ни одной машины, только люди. Широкая пешеходная зона длиной около 1,45 км тянулась вперёд, и улица жила своей жизнью, совершенно не торопясь. Потом я узнала: Советская – одна из старейших улиц города, она возникла ещё в середине XVIII века в пределах земляного вала Оренбургской крепости. Но тогда я ничего не знала. Я просто шла и не могла остановиться.

Первое, что замечаешь, когда сворачиваешь на Советскую: тишина. Не мёртвая, а живая. Здесь нет машин, нет гула моторов, нет запаха выхлопа. Пешеходная зона протяжённостью 1,45 км полностью отдана людям, и город от отсутствия транспорта не теряет, а наоборот, будто выдыхает. Исследователи городской среды отмечают, что пешеходные пространства принципиально меняют поведение человека в городе: скорость шага снижается, внимание переключается с дороги на окружение. Говоря проще, ты перестаёшь куда-то идти и начинаешь просто находиться.

Под ногами брусчатка. Неровная, тёплая на солнце, немного скользящая под каблуком. Данное покрытие редко встретишь в городах, где всё давно закатано в асфальт. Старые фасады по обеим сторонам улицы не отреставрированы под «новодел», а сохраняют свой настоящий облик: облупившаяся лепнина, кованые балконы, высокие узкие окна. Пахло кофе из открытой двери кафе и немного сдобой, где-то правее играл музыкант.

Привычный городской ритм остался за поворотом. В большинстве современных городов центральная улица означает светофоры, пробки и спешащих людей с наушниками. Здесь пенсионер читал газету на скамейке совершенно без суеты. Девушка фотографировала дверную ручку старинного особняка. Ребёнок кормил голубей. Никто никуда не торопился, и, что удивительно, через несколько минут не торопилась уже и я.

Советская улица появилась раньше, чем Оренбург стал губернским городом. Возникнув в середине XVIII века внутри земляного вала крепости, улица тогда называлась просто Большая – неофициально, по народной традиции, как называли главную улицу в любом поселении. В 1744 году, когда Оренбург получил статус центра новообразованной губернии, она приобрела официальное имя: Губернская. Название отражало не географию, а административный вес города. В XIX веке улицу переименовали в честь императора Николая I, и она стала Николаевской – так тогда поступали с главными улицами многих российских городов. Последнее переименование произошло в 1919 году, уже после революции: улица стала Советской, и с тех пор имя не менялось. Четыре названия за почти три века – и за каждым стоит своя эпоха.

Пожалуй, самый неожиданный момент в истории улицы связан с летом 1891 года. Тогда по Николаевской улице проезжал цесаревич Николай Александрович – будущий Николай II, возвращавшийся из длительного путешествия по странам Востока. Под ногами у него была та же брусчатка. Та же, по которой сейчас идёт любой прохожий. По обе

стороны улицы до сих пор стоят купеческие особняки XIX века: к примеру, дом по ул. Советской, 20 – особняк купца Чистозвонова, выстроенный в стиле барокко. Фасад немного облупился, но пропорции сохранились. Рядом расположен Оренбургский губернаторский музей, занимающий здание бывшего торгового дома. Смотришь на табличку с датой постройки и понимаешь: улица не нуждается в том, чтобы её объясняли. Она объясняет себя сама, стоит только пройти её пешком.

История, конечно, важна. Но пока читаешь таблички на особняках, жизнь вокруг продолжается. Современная Советская – полноценное общественное пространство, где каждый находит своё. Я шла от начала улицы и просто замечала.

Первым встречает Чкалов. Шестиметровая бронзовая фигура лётчика на пьедестале завершает перспективу улицы со стороны набережной Урала. Чуть дальше по улице, между домами № 13 и № 15, золотой «Сарматский олень»: копия древней скифской фигурки V–IV века до н.э., найденной при раскопках в Илекском районе. Рядом – памятник Толковому словарю Даля: бронзовый стол с раскрытым томом, чернильницей и гусиным пером. Владимир Даль служил в Оренбурге и именно здесь начал собирать материал для словаря. Об этом знают немногие прохожие, но табличка напоминает.

Дольше всего я задержалась у маленькой бронзовой собаки на канализационном люке. Памятник-копилка бездомным животным появился на пересечении Советской и Ленинской в 2014 году, и в прорезь люка кто-то уже бросил монетку. Сколько подобных монеток за десять лет – неизвестно. Зато понятно другое: люди останавливаются, достают кошелек и кладут. Не потому, что обязаны, а потому что захотели.

Неподалёку играл музыкант – что-то негромкое, без слов. Пенсионер на скамейке не просто сидел: он наблюдал за прохожими с видом человека, у которого вся жизнь прошла на данной улице. Студентка с кофе в руке не спешила никуда – просто замедлилась, подняла голову, посмотрела на фасад. Туристы с телефонами фотографировали не достопримечательности, а детали: кованую решётку, чью-то кошку в окне,

трещину в старой штукатурке. Исследователи городской среды называют подобные места «третьими местами» (пространствами между домом и работой, где человек находится добровольно и без цели). Советская – именно такое место. Здание можно сфотографировать и уйти. Людей – нет.

Я остановилась у той самой бронзовой собаки и вдруг вспомнила, зачем вообще приехала. Не гулять. Не фотографировать памятники. Подготовить документы в университет. Пройти дополнительную подготовку для поступления.

Страшно было по-честному. Не потому, что город чужой – он как раз знакомый, почти домашний. Страшно от другого: стать здесь не гостем, а своим. Приезжать не на день, а на годы. Знать не только, где центр, но и где чинят обувь и куда идти, когда совсем плохо. Но за час на Советской что-то уже сдвинулось. Улица перестала быть просто строчкой на карте. Стала местом, где я видела живого музыканта, читала табличку о Николае II, стояла у памятника с монеткой в кармане. Если всё получится, через несколько месяцев буду ходить здесь уже не как приезжая. Буду ходить здесь уже по-другому – не как человек, который приехал и уедет, а как человек, который остался.

Немного страшно. Немного интересно.

Говорят, города не выбирают – в них просто оказываются. Но, пожалуй, в данном рассуждении что-то не так. Советская улица существует почти три века: пережила крепость, губернию, империю, революцию, советские годы и постсоветский ремонт. Через неё прошли тысячи людей – те, кто приезжал и оставался, и те, кто уезжал и больше не возвращался. Каждый из них когда-то был здесь впервые.

Исследователи туризма отмечают, что первое впечатление от городского пространства во многом определяет дальнейшее отношение человека к месту. Проще говоря, первая неторопливая прогулка по улице, которую давно знаешь, запоминается сильнее многих последующих. Советская оказалась хорошим первым впечатлением. Не парадным, не

туристически причёсанным, а живым: с облупившейся штукатуркой, монеткой в копилке и тихой музыкой без слов.

Улица подождала цесаревича, подождала советских студентов, подождёт и ещё одного новичка. Вопрос только в том, захочет ли новичок однажды стать своим.

Список использованных источников:

1. Волкова, Т.Ф. Анализ городских пешеходных улиц в курсовом проектировании [Электронный ресурс] // Дневник науки. 2018. № 1(13). URL: <http://dnevniknauki.ru/images/publications/2018/1/pedagogics/Volkova.pdf> (дата обращения: 19.06.2026).
2. Зачем городам пешеходные улицы [Электронный ресурс] // Kursiv Media. URL: <https://kz.kursiv.media/2020-01-06/zachem-gorodam-peshekhodnye-ulicy/> (дата обращения: 19.06.2026).
3. Легенды городов. Оренбург [Электронный ресурс] // Оренбургский губернаторский музей. URL: <https://ogikm.ru/legendy-gorodov/zdanie-elektro-teatra-apollo-p-f-pankratova> (дата обращения: 19.06.2026).
4. Оренбург купеческий: путешествие в прошлое [Электронный ресурс] // Бердская слобода. URL: <https://berdskasloboda.ru/orenburg-kupcheskij/> (дата обращения: 19.06.2026).
5. Памятник бездомным животным [Электронный ресурс] // Краеведческий портал Оренбургской области. URL: <https://orenlib.ru/kray/orenkray/a-1950.html> (дата обращения: 19.06.2026).
6. Памятник Валерию Чкалову [Электронный ресурс] // Xcourse.me. URL: <https://xcourse.me/orenburg/sight/pamjatnik-valeriju-chkalovu-v-orenburge> (дата обращения: 19.06.2026).
7. Памятник Толковому словарю В. Даля [Электронный ресурс] // 2ГИС. URL: <https://2gis.ru/orenburg/geo/70030076195258419> (дата обращения: 19.06.2026).
8. Пешеходная улица Советская в Оренбурге [Электронный ресурс] // TrekkingMania. URL:

https://trekkingmania.ru/peshexodnaya_ulicza_sovetskaya_v_orenburge/
(дата обращения: 19.06.2026).

9. Посещение Оренбурга цесаревичем Николаем Александровичем [Электронный ресурс] // Бердская слобода. URL: <https://berdskasloboda.ru/poseshhenie-orenburga-cesarevichem-nikolaem-aleksandrovim/> (дата обращения: 19.06.2026).

10. Сарматский олень [Электронный ресурс] // Краеведческий портал Оренбургской области. URL: <https://orenlib.ru/kray/orenkray/a-2419.html?ysclid=mql2d5056a355902073> (дата обращения: 19.06.2026).

11. Скивко, М.О. Потенциал короткого туристического маршрута на примере одной улицы: туристическая привлекательность городских пространств // Урбанистика. 2021. №2. С. 32-43.

Занятие по познавательному развитию (ФЭМП) в средней группе на тему «Весёлый счёт».

Автор:

Клюшина Юлия Александровна

Должность: Воспитатель

Организация: МБДОУ д/с № 44 «Алёнушка»

Населенный пункт: город-курорт Анапа, Краснодарский край

Цель: развивать интерес у детей к познавательному развитию (ФЭМП), внимание и память.

Задачи:

- закрепить счет в пределах 5, знание цифр от 1 до 5, умение различать и называть геометрические фигуры;
- формировать умение сравнивать и уравнивать две группы предметов;
- формировать умение составлять геометрические фигуры из счетных палочек;
- закреплять умение соотносить цифру с количеством звуков;
- развивать любознательность, память, логическое мышление, интерес к математике.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, игровая деятельность.

Подготовительная работа: игры со счетными палочками, дидактические игры с геометрическими фигурами.

Демонстрационный материал и оборудование: Совушка-Сова, ткань-болото, кочки с цифрами, геометрические фигуры, 3 обруча, 5 домиков, 5 елочек, сундучок с медальками.

Раздаточный материал: счетные палочки, цифры от 1 до 5.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

А теперь поздороваемся друг с другом: Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, матушка земля, здравствуй ты и здравствуй я. Здравствуйте, мои друзья!

Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да!

Воспитатель: А на чем можно путешествовать?

Дети высказывают свои предложения (на самолете, поезде, корабле, автомобиле, автобусе, воздушном шаре и т.д.).

Воспитатель: Наше путешествие сказочное. Мы отправляемся с вами в страну Математики. И я предлагаю вам отправиться в нее с помощью волшебства. Я знаю волшебные слова: «Ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, дружно за руки возьмемся, глаза закроем, скажем: «Ах!» и окажемся в гостях».

Посмотрите, кто это нас встречает? (Сова)

Воспитатель: Правильно, это совушка-сова, умная голова! Она, ребята повелитель страны Математики. Посмотрите, как много здесь разных цифр, чисел, геометрических фигур. Вам предстоит во время путешествия выполнить разные задания, а сова будет следить за тем, как вы эти задания будете выполнять. Ну, что в путь!

Воспитатель: Первое задание – игра «Скажи наоборот» с мячом. Я называю слово и бросаю мяч, кто поймает, должен назвать слово наоборот: длинный-короткий, далеко-близко, большой-маленький, высокий-низкий, узкий-широкий, вверху-внизу, легкий-тяжелый, слева-справа, толстый-тонкий, день-ночь, пол-потолок, один-много, вчера-сегодня, белый-черный, небо-земля.

Воспитатель: Молодцы! С первым заданием все справились. Отправляемся дальше. Посмотрите впереди болото. Его нужно преодолеть, перепрыгивая строго по кочкам, на которых написаны цифры от 1 до 5.

Воспитатель: Мы будем прыгать по кочкам и называть цифры по порядку.

Воспитатель: Все ребята перебрались через болото. Молодцы! Идем дальше.

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие. Теперь поиграем с вами в игру «Найди свой домик» с геометрическими фигурами. В трех обручах лежат 3 геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг), у детей в руках по одной геометрической фигуре (треугольник, квадрат, круг). Дети по команде должны занять свой домик (1,2,3 – домик свой найди)

Воспитатель: Понравилась вам игра? Молодцы!

Воспитатель: А теперь, ребята, садитесь за столы. Посмотрите на доску. Вы видите дома. Они все одинаковые? (Нет). А чем они отличаются? (Высотой). Надо расставить дома от самого низкого до самого высокого. Ребенок расставляет дома по высоте. Сколько всего домов? (5). На доску выставляются елочки. А елочки одинаковые? (Нет). Они тоже отличаются по высоте? (Да). Ребенок расставляет елочки от самой низкой до самой высокой. Сколько всего ёлочек? (4). Чего больше елочек или домов? (Домов). Как сделать, чтобы домов и елочек стало поровну? (Надо добавить еще 1 елочку). Сколько стало ёлочек? (5). Что можно сказать про дома и елочки? (Их стало поровну по пять).

Воспитатель: Молодцы, ребята! С этим заданием вы тоже справились.

Воспитатель: Перед вами на столах счетные палочки. Отсчитайте 3 палочки и выложите треугольник. Теперь отсчитайте 4 палочки и выложите квадрат. Чем эти фигуры похожи? (У них есть углы). А чем отличаются? (У треугольника 3 угла и три стороны, а у квадрата 4 угла и 4 стороны).

Воспитатель: Все справились, молодцы!

Воспитатель: Ну, а теперь последнее задание. Перед вами лежат цифры от 1 до 5.

Поиграем в игру «Покажи цифру». Я буду хлопать в ладоши. Сколько раз я хлопну, такую цифру вы мне покажете (3,5, 2, 4, 1).

Конспект открытого логопедического занятия на тему: «Закрепление звука [А] и буквы А».

Автор:

Крикунова Анна Анатольевна

Должность: Учитель-логопед

Организация: ГКОУ СКОШИ №73

Населенный пункт: г. Москва

Цель: закреплять понятие звука [А] и буквы «А».

Задачи:

- учить дифференцировать лингвистические понятия: звук [А] и буква «А»;
- развивать навык различения печатных букв и прописных букв «А»;
- выделять и сопоставлять звук [А] и букву «А» со схемами;
- автоматизировать умение делать анализ слова с ударным слогом со звуком «А»;
- отрабатывать навыки правописания заглавной и маленькой букв «А»;
- выделять основные смысловые звенья слова: начало, середина, конец;
- объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение;
- устанавливать и удерживать последовательность изложения;
- подбирать нужную описательную лексику для составления предложения;
- уточнять пространственные отношения (предлог «на»);
- закреплять умение составлять предложения;
- актуализировать и расширять знания терминологии русского языка: звук/буква;
- развивать оптико-пространственные ориентировки, причинно-следственные связи, графо-моторные навыки;

- формировать положительную мотивацию учения;
- развивать психические процессы: фонематический слух и фонематические представления, произвольное и зрительное восприятие, внимание, слухоречевую память, логическое мышление, воображение;
- развивать личностные качества: самоконтроль, концентрацию;
- обогащение словарного запаса детей;
- активизировать познавательную деятельность ребенка, испытывающего трудности в обучении;
- воспитывать уважительное отношение к речи и языку, гордость к своему родному городу и стране.

Планируемые результаты:

Предметные:

- составлять связные высказывания в соответствии с правилами русского языка;
- устанавливать и удерживать последовательность изложения;
- писать букву «А» заглавную и строчную, следуя правилам орфографии русского языка и оформления письма.

Регулятивные:

- выполнять учебное задание в соответствии с целью и задачами;
- развитие умения работать по плану;
- закрепление навыка выполнения действий по инструкции;
- выполнять самопроверку и при необходимости сделать исправления.

Коммуникативные:

- владение письменной речью как видом речевой деятельности.

Личностные:

- оценивать результат собственной деятельности, проводить анализ.

Ход занятия

1. Оргмомент

2. Повторение пройденного материала

- Вспоминаем, какое сегодня число?
- Какой месяц? Какое время года?

3. Закрепление пройденного материала. Актуализация материала.

- Посмотрите на картинку. Что на ней изображено? Твоя задача открывать листочки по очереди и говорить, какой признак осени ты видишь. Какие листочки ты видишь? (кленовые, осенние)

Например, открываем первую картинку, снимаем листочек. Что под листочком изображено? (Туча, дует, ветер.) Какое предложение можем составить? (Осенью на небе мрачные темные тучи. Дует сильный ветер.)

- Открываем другую картинку. Третью.

(Описываем, что изображено одним предложением.)

Открываем картинку, где ребенок идет в школу.

Лабиринт, по которому надо пройти к перевернутой картинке. Под картинкой буква «А».

4. Определение темы урока

- Как ты думаешь, чем мы будем дальше заниматься?

(будем делать различные задания, связанные с буквой «А».)

5. Закрепление материала.

(-Тебе надо найти еще карточки с буквой «А». Поищи их рядом. Вставай и посмотри по сторонам, где может быть еще карточка. («на столе» - произносим с предлогом «на». «На стуле» - произносим с предлогом «на» - это значит, сверху, соприкасаясь с предметом.)

- Это буква «А». А какой звук она обозначает?

Давай вспомним, что такое звук? (Звук мы произносим ртом и слышим ушками.)

- Что такое буква? (Букву мы видим и читаем.)

- Какой звук у буквы «А»? (долгий, протяжный, ничего нам не мешает его произносить. Он гласный. Живет в красном домике.)

- Давай посмотрим на печатную букву «А». На что она похожа? Заглавная? А строчная? Зачем нам нужна буква «А»? (Чтобы читать и писать.)

- Чтобы написать эту букву, мы должны научиться ее выделять в речи, словах. Я буду показывать те картинки, ты должен(должна) произнести слово, которое обозначает эта картинка и найти ее место в схеме: начало, середина или конец.

(картинки: мак, пар (чайник), зима, астры, арка).

Давай теперь найдем пять букв «А», где они все спрятались.

6. Физминутка (упражнение для глаз)

- Дальше продолжим, но перед этим давайте закроем глазки и посчитаем до 10. Расслабим глазки. Теперь открываем, посмотрим в правый левый угол, теперь в - нижний левый. Дальше продолжим работу.

7. Закрепление материала.

- давай сравним теперь написание буквы «А». Из каких элементов состоит заглавная буква «А»? (Из трех элементов: наклонной линии с закруглением слева на нижней строке, прямой линией и крючка).

-Давай посмотрим на строчную букву «а». На что похожа? Из каких элементов состоит?

(Из овала и маленькой наклонной линии с закруглением вправо.)

- Давай на листе с изображением буквы «а» обведем пальцем букву «А».

8. Пальчиковая физминутка.

Наши алые цветы

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Самостоятельная работа.

- Твоя задача самостоятельно написать букву «А» заглавную и строчную в тетради красиво и аккуратно. Правильно сядь. Правильно возьми в руку ручку.

9. Повторение материала.

- Давай теперь повторим написание буквы «А». На листе найди и обведи заглавную и строчную буквы «А».

(2 вариант – домино. Найти две части домино и соединить заглавную и строчную буквы «А».

10. Подведение итогов.

Чем мы занимались на занятии? Что закрепляли?

Что нового узнали на занятии?

Что не вызвало трудностей?

Над чем еще стоит поработать?

Конспект открытого логопедического занятия на тему: «Имена собственные и нарицательные».

Автор:

Крикунова Анна Анатольевна

Должность: Учитель-логопед

Организация: ГКОУ СКОШИ №73

Населенный пункт: г. Москва

Цель: закреплять омонимичное правописание имен собственных и нарицательных.

Задачи:

- учить дифференцировать лингвистические понятия: имена собственные и нарицательные;
- определять и выделять букву в слове;
- уточнять представления о понятии «столица», «страна», «президент»;
- понимать функции имен собственных и нарицательных в языке и речи;
- расширять знания учащихся о пословицах и поговорках, в которых есть имя собственное;
- актуализировать знания терминологии русского языка: слова омонимы, слова синонимы;
- автоматизировать умение делать анализ и синтез текста;
- отрабатывать навыки правописания новых слов: имен собственных и нарицательных;
- закреплять умение сравнивать на основе самостоятельного выделения существенных признаков для сравнения.
- развивать оптико-пространственные ориентировки, причинно-следственные связи, графомоторные навыки;
- формировать положительную мотивацию учения;

- развивать психические процессы: фонематический слух, произвольное и зрительное восприятие, внимание, слухоречевую память, логическое мышление, воображение;
- развивать личностные качества: самоконтроль, концентрацию, взаимовыручку, дружелюбие, толерантность;
- обогащение словарного запаса детей;
- активизировать познавательную деятельность учащихся, испытывающих трудности в обучении;
- воспитывать уважительное отношение к речи и языку, гордость к своему родному городу и стране.

Планируемые результаты:

Предметные:

- писать омонимичные слова в соответствии с правилом русского языка, отличая их по смыслу;
- писать словосочетания и предложения, следуя правилам орфографии русского языка и оформления письма;
- применять изученные правила на письме.

Регулятивные:

- выполнять учебное задание в соответствии с целью и задачами;
- выполнять самопроверку и при необходимости сделать исправления.

Коммуникативные:

- владение письменной речью как видом речевой деятельности.

Личностные:

- оценивать результат собственной деятельности.

Оборудование:

- карточки с заданием для каждого ученика с вопросом для анализа и вычленения буквы из имени собственного;
- Слова для упражнения:

(И,и)рландец, (Р,р)оссиянин, (С,с)анкт-(П,п)етербург, (В,в)олгоград, А. С. (П,п)ушкин, (В,в). (В,в) (П,п)утин, (Л,л)иственница, (А,а)зия, (Р,р)ябчик, (И,и)волга, (Б,б)елый гриб, (С,с)оболь, (Ц,ц)арь, (Г,г)ерцог, (М,м)осквич,

(Э,э)льбрус, (А,а)льпы, (О,о)сетия, (А,а)мур, (К,к)арелия, (К,к)алерия,
(Б,б)еларусь, (Р,р)оза, (Н,н)ева, (В,в)ыдра, (С,с)портсмен, (Д,д)рессировщик,
(Р,р)ябина, (К,к)увшинка, (В,в)еснушка.

Собака Стрелка. Маленькая стрелка.

Девочка Роза. Душистая роза.

Моя фамилия Морозов. Я не боюсь морозов.

Поля хорошо поет. В поле дует ветер.

Темная ночка. Коза Ночка.

На дереве галка. Умница Галка.

(П,п)оля хорошо поет. В (П,п)оле дует ветер.

Темная (Н,н)очка. Коза (Н,н)очка.

На дереве (Г,г)алка. Умница (Г,г)алка.

Возвращалась под вечер с поля,

Потеряла сережку Поля.

Ту сережку нашел Сережка.

Прибежал, постучал в окошко:

«Отыскалась твоя сережка!»

возвращаласьподвечерсполя

потеряласережкуполя

тусережкунашелсережка

прибежалпостучалвокошко:

«отыскаласьтвоясережка!»

(В,в)озвращалась под вечер с (П,п)оля,

(П,п)отеряла (С,с)ережку (П,п)оля.

(Т,т)у (С,с)ережку нашел (С,с)ережка.

(П,п)рибежал, постучал в окошко:

«(О,о)тыскалась твоя (С,с)ережка!»

Ход занятия

1. Оргмомент

- Здравствуйте, сейчас вы будете садиться на места только после ответа на вопрос.

А) - Тимур, назови третью букву твоего имени. («М»).

Б) – Валера, назови вторую букву твоей фамилии. («О»).

В) – Кира, назови первую букву твоего отчества. («С»).

Г) – Валера, назови восьмую букву уменьшительно-ласкательного твоего имени. («К»).

Д) – Милана, с какой буквы начинается твое отчество? («В»).

Е) – Настя, какая первая буква твоего полного имени? («А»).

Какое получилось слово? (МОСКВА)

Что такое Москва? Как еще называют Москву? (Столица). Что такое столица? Кто может знать, были ли у нас когда-то другие города столицей? (Петербург, Владимир, Киев).

2. Определение темы урока

- Кто может сказать, какая тема нашего сегодняшнего занятия?

(Имена собственные и нарицательные).

3. Повторение пройденного материала

- Что такое имя собственное?

- Какие имена собственные вы знаете? (Что пишется с заглавной буквы).

- Какие вы знаете пословицы и поговорки, крылатые слова, в которых употребляются имена собственные?

Фома неверующий.

А Васька слушает да ест.

Вставай, Архип, петух охрип.

Арсенья ждать до воскресенья.

Загонят, куда Макар телят не гонял.

Кондратий хватит.

Иван, не помнящий родства.

Ах, Моська! Знать она сильна, раз лает на слона – крылатое выражение.

Москва не сразу строилась.

Киев – мать городов русских.

Все дороги ведут в Рим.

Москва – третий Рим, четвертому не бывать.

Язык до Киева доведет.

Деревня родима краше Москвы.

Москвой-столицей весь народ гордится.

4. Закрепление пройденного материала. Актуализация материала.

Сейчас мы с вами вспомним, какие бывают имена собственные и нарицательные и распределим в два столбика. Первый – имена собственные, второй – нарицательные. (Каждый ученик берет листочек и распределяет в столбик попавшееся имя слово).

Слова для упражнения:

(И,и)рландец, (Р,р)оссиянин, (С,с)анкт-(П,п)етербург, (В,в)олгоград, А. С. (П,п)ушкин, (В,в). (В,в) (П,п)утин, (Л,л)иственница, (А,а)зия, (Р,р)ябчик, (И,и)волга, (Б,б)елый гриб, (С,с)оболь, (Ц,ц)арь, (Г,г)ерцог, (М,м)осквич, (Э,э)льбрус, (А,а)льпы, (О,о)сетия, (А,а)мур, (К,к)арелия, (К,к)алерия, (Б,б)еларусь, (Р,р)оза, (Н,н)ева, (В,в)ыдра, (С,с)портсмен, (Д,д)рессировщик, (Р,р)ябина, (К,к)увшинка, (В,в)еснушка.

Что такое «веснушка»? (рыжие пятнышки на лице и теле и гриб). Как называют слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию, но разные по смыслу? (Омонимы).

Кто может сказать, являются ли слова «русский» и «россиянин» синонимами? Нет.

Какие вы знаете национальности нашей огромной страны? (Татары, мордва, осетины, чукчи, коми, дагестанцы, абазины, алеуты, казаки, казахи, украинцы, белорусы, евреи и много других. Более 190 народов.

Пальчиковая гимнастика.

На моей руке пять пальцев,

Пять хватальцев, пять держальцев.

Чтоб строгать и чтоб пилить,

Чтобы брать и чтоб дарить.

Их не трудно сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять.

5. Повторение пройденного материала.

- Посмотрите, на предложения. Что вы можете сказать?

Собака Стрелка. Маленькая стрелка.

Девочка Роза. Душистая роза.

Моя фамилия Морозов. Я не боюсь морозов.

6. Физминутка (упражнение для глаз)

7. Закрепление материала.

- Поставить, где необходимо заглавную букву.

Поля хорошо поет. В поле дует ветер.

Темная ночка. Коза Ночка.

На дереве галка. Умница Галка.

(П,п)оля хорошо поет. В (П,п)оле дует ветер.

Темная (Н,н)очка. Коза (Н,н)очка.

На дереве (Г,г)алка. Умница (Г,г)алка.

8. Самостоятельная работа.

- Необходимо самостоятельно исправить текст, правильно определить заглавную букву, поставить знаки препинания, где это требуется.

Возвращалась под вечер с поля,

Потеряла сережку Поля.

Ту сережку нашел Сережка.

Прибежал, постучал в окошко:

«Отыскалась твоя сережка!»

возвращаласьподвечерсполя

потеряласережкуполя

тусережкунашелсережка

прибежалпостучалвокошко:

«отыскаласьтвоясережка!»

(В,в)озвращалась под вечер с (П,п)оля,

(П,п)отеряла (С,с)ережку (П,п)оля.

(Т,т)у (С,с)ережку нашел (С,с)ережка.

(П,п)рибежал, постучал в окошко:

«(О,о)тыскалась твоя (С,с)ережка!»

9. Подведение итогов.

Какая тема у нас была на занятии?

Адекватная оценка и самооценка обучающихся.

Что закрепляли?

Что нового узнали на занятии?

Над чем еще стоит поработать?

Конспект открытого логопедического занятия на тему: «Рассказ-описание по картинке».

Автор:

Крикунова Анна Анатольевна

Должность: Учитель-логопед

Организация: ГКОУ СКОШИ №73

Населенный пункт: г. Москва

Цель: развивать умение составлять связные высказывания и тексты.

Задачи:

- учить дифференцировать лингвистические понятия: текст-повествование и текст-описание;
- выделять и сопоставлять существенные признаки предмета;
- объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение;
- устанавливать и удерживать последовательность изложения;
- выделять основные смысловые звенья: начало, середина, конец;
- подбирать нужную описательную лексику;
- уточнять представления о способах изложения в речи: понятии «повествование», «описание»;
- закреплять умение составлять текст, используя план;
- актуализировать и расширять знания терминологии русского языка: текст-повествование, текст-описание, тема, заголовок, главная мысль, план;
- автоматизировать умение делать анализ и синтез текста;
- отрабатывать навыки правописания новых слов;
- развивать оптико-пространственные ориентировки, причинно-следственные связи, графомоторные навыки;
- формировать положительную мотивацию учения;

- развивать психические процессы: фонематический слух, произвольное и зрительное восприятие, внимание, слухоречевую память, логическое мышление, воображение;
- развивать личностные качества: самоконтроль, концентрацию, взаимовыручку, дружелюбие, толерантность;
- обогащение словарного запаса детей;
- активизировать познавательную деятельность учащихся, испытывающих трудности в обучении;
- воспитывать уважительное отношение к речи и языку, гордость к своему родному городу и стране.

Планируемые результаты:

Предметные:

- составлять связные высказывания в соответствии с правилами русского языка;
- устанавливать и удерживать последовательность изложения;
- писать словосочетания и предложения, следуя правилам орфографии русского языка и оформления письма;
- применять изученные правила на письме.

Регулятивные:

- выполнять учебное задание в соответствии с целью и задачами;
- развитие умения работать по плану;
- закрепление навыка выполнения действий по инструкции;
- выполнять самопроверку и при необходимости сделать исправления.

Коммуникативные:

- владение письменной речью как видом речевой деятельности.

Личностные:

- оценивать результат собственной деятельности, проводить анализ.

Оборудование:

- карточки с заданиями на доске 2 типа текста: текст-повествование и текст-рассуждение:

Тигры

Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая. Глаза горят зелёным огнём. Лапы упругие, с большими когтями. Длинный хвост помогает тиграм сохранять равновесие. А когда рычат, то видны белые клыки.

Тигры – великолепные артисты, могут исполнять невероятные трюки.

Тигры

Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделявали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже проскакивали через горящие кольца.

А в конце дрессировщик положил всех тигров в ряд и ходил по ним, как по ступенькам.

Мне очень понравился номер с тиграми.



Человек на картинке – это молодая женщина. На картинке изображена пожилая женщина.

На лице выделяются миндалевидные глаза насыщенного зеленого (голубого, янтарного, серого или карего) оттенка и их обрамляют длинные пушистые ресницы. Глаза большие, глубокие и добрые, всегда смотрит ласково и немного тревожно, ведь она постоянно заботится о нас, своих родных.

Овальное (круглое) лицо обрамлено каштановыми (светлыми или золотисто-рыжими, иссиня-черными) прядями длинных (коротких) волос. Собственные волосы заметно седые, собирает в пучок на затылке.

Красивое круглое лицо, постоянно улыбается. Лицо все в морщинах, особенно лоб.

Небольшой, немного выпуклый лоб, кожа светлая, а на щеках у нее румянец. Кожа бледная, прозрачная.

Брови темно-каштановые. Брови такого же цвета, как и волосы, тронуты сединой.

Нос небольшой, прямой, немного вздернутый кверху. Нос небольшой, прямой, немного вздернутый кверху, а на переносице очки, которые помогают видеть вблизи.

Любит улыбаться, зубы белые, ровные, красивые. До сих пор любит улыбаться, но рот широко не раскрывает.

Она пожилая. Она еще молодая.

Любит готовить для всей семьи блинчики, борщи и другие разные вкусности. Любит встречаться со своими подругами вечером после работы в кафе. Работает. Не работает, на пенсии.

Одета в алый наряд, любит яркие вещи. Одета в простенькое платьице, на плечах узорчатый платок.

У меня тоже есть...

Я ее очень люблю и ценю.

Описания:

Человек на картинке – это молодая женщина. На картинке изображена пожилая женщина.

Овальное (круглое) лицо обрамлено каштановыми (светлыми или золотисто-рыжими, иссиня-черными) прядями длинных (коротких) волос. Собственные волосы заметно седые, собирает в пучок на затылке.

На лице выделяются миндалевидные глаза насыщенного зеленого (голубого, янтарного, серого или карего) оттенка и их обрамляют длинные пушистые ресницы. Глаза большие, глубокие и добрые, всегда смотрит ласково и немного тревожно, ведь она постоянно заботится о нас, своих родных.

Красивое круглое лицо, постоянно улыбается. Лицо все в морщинах, особенно лоб.

Небольшой, немного выпуклый лоб, кожа светлая, а на щеках у нее румянец. Кожа бледная, прозрачная.

Брови темно-каштановые. Брови такого же цвета, как и волосы, тронуты сединой.

Нос небольшой, прямой, немного вздернутый кверху. Нос небольшой, прямой, немного вздернутый кверху, а на переносице очки, которые помогают видеть вблизи.

Любит улыбаться, зубы белые, ровные, красивые. До сих пор любит улыбаться, но рот широко не раскрывает.

Она пожилая. Она еще молодая.

Любит готовить для всей семьи блинчики, борщи и другие разные вкусности. Любит встречаться со своими подругами вечером после работы в кафе. Работает. Не работает, на пенсии.

Одета в алый наряд, любит яркие вещи. Одета в простенькое платьице, на плечах узорчатый платок.

У меня тоже есть...

Я ее очень люблю и ценю.

1 вариант составления текста-описания

План

1. Человек: (на картинке, по памяти).

2. Основная часть. Описание:

- внешность (волосы, глаза, нос, взгляд, рот, улыбка, особые приметы);

- одежда (стиль, цвет).

3. Заключение. Моё отношение.

(слова для помощи в описании внешности)

Лицо: грустное, доброе, виноватое, волевое, злое, заспанное, испуганное, капризное, серьёзное, сосредоточенное, открытое, обиженное, сияющее, умное, хмурое, краснощекое, смуглое, бледное.

Глаза: голубые, голубовато-серые, карие, зелёные, серые, миндалевидные, бархатные, большие, бесцветные, быстрые, внимательные, живые, искрящиеся, круглые, лукавые, лучистые,

задумчивые, озорные, узкие, смущённые, счастливые, холодные, удивлённые, укоризненные, ясные.

Нос: большой, маленький, с горбинкой, курносый, правильной формы, прямой, хищный, пуговкой, широкий, орлиный.

Лоб: благородный, высокий, гладкий, крутой, с глубокими морщинами, покатый, низкий, открытый.

Губы: бантиком, яркие, красные, розовые, бесцветные, алые, пухлые, суровые, упрямые, тонкие, яркие, сухие; рот - с белоснежными зубами, с ровными зубами.

Волосы: длинные, короткие, кудрявые, с локонами, кудряшками, блондинка, шатенка, каштановые, вьющиеся, прямые, седые, снежного цвета.

2 вариант составления текста-описания

Я хочу описать (кого?) _____.

_____ лицо обрамлено _____
волосами. _____

На лице выделяются _____

Они _____
_____ лицо _____

Кожа у нее _____. Нос _____
_____. Она - _____.

Любит _____.

Одета _____

У меня тоже есть _____.

3 вариант составления текста-описания к самостоятельной работе

На картинке изображена _____

Волосы _____.

Лицо _____.

Глаза _____.

Нос _____. Рот _____.

_____.

Любит _____.

Одета _____.

_____.

_____.

У меня тоже есть _____. Я ее очень люблю.

Ход занятия

1. Оргмомент

2. Повторение пройденного материала

- Вспоминаем, чем мы занимались на прошлом занятии?
- Что такое текст, тема, основная мысль?

3. Закрепление пройденного материала. Актуализация материала.

- Посмотрите на доске два текста. Ваша задача определить, чем похожи тексты и чем отличаются.

Тигры

Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая. Глаза горят зелёным огнём. Лапы упругие, с большими когтями. Длинный хвост помогает тиграм сохранять равновесие. А когда рычат, то видны белые клыки.

Тигры – великолепные артисты, могут исполнять невероятные трюки.

Тигры

Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделявали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже проскакивали через горящие кольца.

А в конце дрессировщик положил всех тигров в ряд и ходил по ним, как по ступенькам.

Мне очень понравился номер с тиграми.

- Читаем первый. Что можем сказать о нем?
- Читаем второй текст. Что можем сказать о нем?

(Оба текста схожи заголовком, темой текста. Отличаются тем, что в первом тексте идет развитие действия, когда автор ходил в цирк и смотрел на номер с тиграми. Это текст-повествование.

Второй текст – в нем описываются тигры. Это текст-описание.)

- Как вы поняли, что первый текст – это текст-повествование?

(идет развитие действия, много глаголов, которые передают это действие последовательно, используются преимущественно глаголы прошедшего времени и отвечающие на вопрос «что сделал?»)

- Как вы поняли, что второй текст – это текст-описание?

(много прилагательных, употребляются преимущественно глаголы настоящего времени и отвечающие на вопрос «что делает?», действие одновременно происходит. Текст-описание – это как фотография в определенный момент.)

4. Определение темы урока

- Кто может сказать, какая тема нашего сегодняшнего занятия? И чем мы будем заниматься на занятии?

(Текст-описание).

(Также будем развивать умение составлять связные высказывания и тексты.)

5. Закрепление материала.

Что можно еще описывать?

(внешность, интерьер, характер, природу, явления природы,

- Сейчас мы с вами будем описывать две картинки.



- Кто изображен на первой картинке?

- Кто изображен на второй картинке?

- Кто попробует описать любую картинку или это вызывает сложности?

- Сейчас мы вместе будем выполнять задание по очереди и распределять описания в два столбика. Первый – описание, относящееся к пожилой даме, второй – описание, относящееся к молодой женщине. (Каждому обучающему раздается пара листочков с описанием и ему необходимо эти листочки распределить в столбики).

Описания:

Человек на картинке – это молодая женщина. На картинке изображена пожилая женщина.

Овальное (круглое) лицо обрамлено каштановыми (светлыми или золотисто-рыжими, иссиня-черными) прядями длинных (коротких) волос. Собственные волосы заметно седые, собирает в пучок на затылке.

На лице выделяются миндалевидные глаза насыщенного зеленого (голубого, янтарного, серого или карего) оттенка и их обрамляют длинные пушистые ресницы. Глаза большие, глубокие и добрые, всегда смотрит ласково и немного тревожно, ведь она постоянно заботится о нас, своих родных.

Красивое круглое лицо, постоянно улыбается. Лицо все в морщинах, особенно лоб.

Небольшой, немного выпуклый лоб, кожа светлая, а на щеках у нее румянец. Кожа бледная, прозрачная.

Брови темно-каштановые. Брови такого же цвета, как и волосы, тронуты сединой.

Нос небольшой, прямой, немного вздернутый кверху. Нос небольшой, прямой, немного вздернутый кверху, а на переносице очки, которые помогают видеть вблизи.

Любит улыбаться, зубы белые, ровные, красивые. До сих пор любит улыбаться, но рот широко не раскрывает.

Она пожилая. Она еще молодая.

Любит готовить для всей семьи блинчики, борщи и другие разные вкусности. Любит встречаться со своими подругами вечером после работы в кафе. Работает. Не работает, на пенсии.

Одета в алый наряд, любит яркие вещи. Одета в простенькое платьице, на плечах узорчатый платок.

У меня тоже есть...

Я ее очень люблю и ценю.

- Кто скажет, что у нас получилось?

(Получилось 2 текста. Первый – с описанием пожилой дамы. Второй – с описанием молодой женщины.)

Прочитаем первый текст. Что мы отразили в описании пожилой дамы? Сначала кто изображен на картинке. Потом внешность: волосы (яркая черта), лицо, глаза, брови, нос, улыбку. Потом аккуратно сказали про возраст. Что любит делать. Что еще можно описать? (хобби, если знаете). Дальше продолжили одежду описывать, во что одета в данный момент. Последнее - указали отношение к описываемому.

6. Физминутка (упражнение для глаз)

- Дальше продолжим самостоятельное составление текста-описание. Но перед этим давайте закроем все глазки и посчитаем до 10. Расслабим глазки. Теперь открываем, посмотрим в правый левый угол, теперь в - нижний левый. Дальше продолжим работу.

7. Самостоятельная работа.

- Ваша задача описать самостоятельно по плану, составить текст-описание. Для этого вам в помощь план, даю некоторые описания, из которых вы можете выбрать нужное слово. Можете подглядывать в наши тексты на доске.

(Девочки пишут по плану. Мальчикам даются листы со вставленными словами для помощи в описании. Если Паша будет, то ему картинку и отдельный лист для описания.)

(три варианта описания)

- Кто готов и хочет зачитать свое сочинение?

8. Подведение итогов.

Какая тема у нас была на занятии?

Адекватная оценка и самооценка обучающихся.

Что закрепляли?

Что нового узнали на занятии?

Что не вызвало трудностей?

Над чем еще стоит поработать?

1 вариант составления текста-описания

План

1. Человек (на картинке, по памяти).

2. Основная часть. Описание:

- внешность (волосы, глаза, нос, взгляд, рот, улыбка, особые приметы);

- одежда (стиль, цвет).

3. Заключение. Моё отношение.

Слова для помощи в описании внешности

Лицо: грустное, доброе, виноватое, волевое, злое, заспанное, испуганное, капризное, серьёзное, сосредоточенное, открытое, обиженное, сияющее, умное, хмурое, краснощекое, смуглое, бледное.

Глаза: голубые, голубовато-серые, карие, зелёные, серые, миндалевидные, бархатные, большие, бесцветные, быстрые, внимательные, живые, искрящиеся, круглые, лукавые, лучистые, задумчивые, озорные, узкие, смущённые, счастливые, холодные, удивлённые, укоризненные, ясные.

Нос: большой, маленький, с горбинкой, курносый, правильной формы, прямой, хищный, пуговкой, широкий, орлиный.

Лоб: благородный, высокий, гладкий, крутой, с глубокими морщинами, покатый, низкий, открытый.

Губы: бантиком, яркие, красные, розовые, бесцветные, алые, пухлые, суровые, упрямые, тонкие, яркие, сухие; рот - с белоснежными зубами, с ровными зубами.

Волосы: длинные, короткие, кудрявые, с локонами, кудряшками, блондинка, шатенка, каштановые, вьющиеся, прямые, седые, снежного цвета.

Второй вариант составления текста-описания

Я хочу описать (кого?) _____.
_____ лицо обрамлено _____
волосами. _____
На лице выделяются _____
Они _____
_____ лицо _____
Кожа у нее _____. Нос _____
_____. Она - _____.
Любит _____.
Одеда _____

У меня тоже есть _____.

Третий вариант описания картинки.



На картинке изображена _____
Волосы _____.
Лицо _____.
Глаза _____.
Нос _____. Рот _____.

Любит _____.

Одета _____.

У меня тоже есть _____.

Третий вариант описания картинки.



На картинке изображена _____.

Волосы _____.

Лицо _____.

Глаза _____.

Нос _____ . Рот _____.

Любит _____.

Одета _____.

У меня тоже есть _____.

Я ее очень люблю.

Игровые технологии как средство достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.

Автор:

Плахотина Мария Александровна

Должность: Учитель начальных классов

Организация: Муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение «Новохуторная средняя

общеобразовательная школа имени М.В. Шидловского»

Населенный пункт: с. Новохуторное, Белгородская область

Каждый учитель начальных классов знает этот взгляд: тридцать пар глаз, в которых читается одно и то же: «Ну сколько можно про безударные гласные...» И в этот момент понимаешь: знания важны, но без искры интереса они не задержатся в голове надолго.

Я не пытаюсь заменить серьёзное обучение играми. Но я научилась упаковывать самые «сухие» темы в формат, где ребёнок не просто запоминает правило, а проживает его. Делюсь своими любимыми приёмами, которые реально работают на уроках в 1–4 классах.

Квест «Спасём королевство Таблицы Умножения»

Заучивание таблицы умножения часто превращается в мучение. Чтобы снять напряжение, я превращаю повторение в миссию по спасению вымышленного королевства.

Как это устроено:

- У каждого ученика — карта королевства с «врагами» (примерами).
- Чтобы пройти уровень и освободить замок, нужно решить цепочку примеров.
- За правильные ответы выдаются «щиты» (наклейки), а за серию побед — звание «Рыцарь Таблицы».

Почему это работает:

Ребёнок видит цель не «выучить на завтра», а «спасти королевство сегодня». Снижается тревожность, растёт мотивация. Плюс появляется

элемент соревнования, но без жёсткой конкуренции: каждый спасает мир в своём темпе.

Детектив «Дело о пропавшей букве»

Правописание — ещё одна зона риска. Вместо скучного диктанта я предлагаю детям стать детективами.

Сценарий:

- На доске — текст с пропущенными буквами. Это «показания свидетелей», в которых что-то стёрлось.
- Задача класса — восстановить текст, опираясь на правила и «улики» (подсказки на карточках).
- В конце каждый детектив пишет краткий отчёт: «Я восстановил букву __, потому что...»

Результат:

Дети не просто вставляют буквы, а учатся аргументировать выбор. Это и есть формирование навыка доказательства — одного из ключевых метапредметных результатов по ФГОС.

«Почтальон Приставки» и другие ожившие правила

Грамматические понятия в начальной школе часто кажутся абстрактными. Чтобы сделать их осязаемыми, я даю им роли.

- **Почтальон Приставки** разносит «письма» (слова) по «ящикам» (столбикам): в один — слова с приставкой *по-*, в другой — с *за-* и т. д.
- **Хранитель Окончаний** следит, чтобы окончания не терялись в предложениях. Если кто-то ошибся, Хранитель мягко поправляет: «Кажется, тут окончание потерялось. Давай найдём его вместе».

Такой подход помогает детям визуализировать абстрактные категории и легче их запоминать.

Мини-проекты «Мой маленький учебник»

В конце каждой большой темы я предлагаю детям создать свой мини-учебник на одну страницу: правило, пример, иллюстрация и «ловушка» (пример, где легко ошибиться).

Что это даёт:

- Ребёнок систематизирует знания, объясняя тему «для другого».

- Развивается критическое мышление: нужно не только привести пример, но и предугадать ошибку.
- Получается отличный материал для повторения перед контрольной.

Важные нюансы

- **Баланс.** Игра — это оболочка, а не замена содержанию. Правило всё равно проговаривается вслух, записывается и отрабатывается.
- **Повторяемость.** Один и тот же приём можно использовать в разных темах, меняя сюжет. Дети любят предсказуемость формата и быстрее включаются в работу.
- **Рефлексия.** В конце урока обязательно спрашиваю: «Что помогло тебе сегодня лучше понять тему?» Это учит детей осознавать свои способы обучения.

Конечно, не каждый урок можно превратить в приключение. Бывают дни, когда нужно просто спокойно отработать навык. Но даже в такие моменты я стараюсь добавить маленькую «искорку»: необычную формулировку задания, героя, который «просит помощи», или мини-соревнование на скорость и точность.

Моя главная цель — не развлечь, а показать: учиться может быть интересно, а ошибаться — не страшно, потому что ошибка — это просто ещё одна улика в нашем детективном деле. И когда в конце урока слышу от ребёнка: «А можно завтра ещё квест?», понимаю: мы на правильном пути.

Технологии проблемного обучения на уроках математики в начальной школе.

Автор:

Третьякова Татьяна Игоревна

Должность: Учитель начальных классов

Организация: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7 имени А.Н. Пахмутовой Дзержинского района Волгограда»

Населенный пункт: г. Волгоград, Волгоградская область

Введение

Современное образование ставит перед учителями задачу не просто передать знания, а научить детей мыслить критически, анализировать и находить решения в нестандартных ситуациях. Один из эффективных подходов к реализации этой задачи — проблемное обучение.

В начальной школе закладываются основы математического мышления, и применение технологий проблемного обучения помогает сделать процесс изучения математики более увлекательным и продуктивным.

Суть проблемного обучения

Проблемное обучение — это методика, при которой учитель не даёт знания в готовом виде, а создаёт проблемную ситуацию. Ученики самостоятельно ищут пути её разрешения, опираясь на уже имеющиеся знания и навыки.

Ключевые элементы проблемного обучения:

- проблемная ситуация — условие, в котором возникает познавательное затруднение;
- учебная проблема — вопрос или задача, требующая решения;
- поиск решения — процесс анализа, выдвижения гипотез и проверки их истинности;
- рефлексия — осмысление полученного опыта.

Преимущества применения в начальной школе

Использование технологий проблемного обучения на уроках математики даёт ряд преимуществ:

- развивает познавательную активность и самостоятельность;
- формирует навыки логического мышления;
- учит анализировать и обобщать информацию;
- повышает мотивацию к изучению математики;
- способствует развитию творческого подхода к решению задач;
- помогает лучше усваивать и запоминать материал через личный опыт поиска решений.

Методы и приёмы проблемного обучения на уроках математики

Рассмотрим конкретные технологии и приёмы, которые можно использовать в начальной школе:

Создание проблемной ситуации:

- задать вопрос, вызывающий затруднение: «Как разделить 5 яблок между 3 детьми поровну?»;
- предложить задачу с недостающими данными: «У Пети было несколько конфет, он отдал 3 другу. Сколько конфет у него осталось?»;
- дать задание с противоречивыми данными.

Эвристическая беседа:

- учитель задаёт серию вопросов, которые постепенно подводят учеников к открытию нового знания;
- Пример при изучении темы «Периметр»: «Что такое периметр? Как его найти у квадрата? А у прямоугольника? Можно ли найти периметр треугольника таким же способом?».

Исследовательские задания:

- «Исследуй, как изменится сумма, если одно слагаемое увеличить на 5, а другое уменьшить на 3»;
- «Найди разные способы разбиения числа 12 на два слагаемых».

Задачи с несколькими решениями:

- предложить задачу, которую можно решить разными способами, и обсудить все варианты;

- например, задача на нахождение площади фигуры через разбиение на части или дополнение до прямоугольника.

Моделирование проблемных ситуаций:

- использовать наглядные пособия, схемы, рисунки для визуализации проблемы;
- например, при изучении дробей — деление круга или полоски бумаги на части.

Игровые технологии:

- математические квесты;
- головоломки и ребусы;
- сюжетно-ролевые игры с математическим содержанием.

Проектная деятельность:

- краткосрочные проекты: «Математические загадки», «Геометрические фигуры вокруг нас»;
- мини-исследования: «Сколько шагов от класса до столовой?», «Какой путь короче?».

Примеры заданий по темам

1. Сложение и вычитание в пределах 20

Проблемная ситуация: «Маша решила примеры: $8+7=15$, $9+6=14$, $5+8=13$. В каком примере ошибка? Докажи».

2. Геометрические фигуры

Задание: «Начерти фигуру, у которой 4 стороны, но это не прямоугольник и не квадрат. Что это может быть?» (трапеция, ромб, произвольный четырёхугольник).

3. Величины и их измерение

Задача: «У нас есть две ленты: красная и синяя. Красная длиннее синей на 10 см, но короче зелёной на 5 см. Какая лента самая длинная? На сколько?»

4. Умножение

Ситуация: «Коля говорит, что 3×4 — это то же самое, что 4×3 . Прав ли он? Докажи с помощью рисунка или предметов».

Организация урока с применением проблемного обучения

Структура урока может выглядеть так:

Мотивация и актуализация знаний (5–7 мин):

- повторение необходимых понятий;
- создание заинтересованности.

Постановка проблемы (5 мин):

- предъявление проблемной ситуации;
- формулировка учебной задачи.

Поиск решения (15–20 мин):

- групповая или индивидуальная работа;
- выдвижение и проверка гипотез;
- обсуждение вариантов.

Формулировка вывода (5 мин):

- обобщение результатов;
- фиксация нового знания.

Закрепление (7–10 мин):

- применение нового знания в типовых заданиях;
- самопроверка.

Рефлексия (3–5 мин):

- оценка своей работы;
- осознание достигнутых результатов.

Рекомендации для учителей

Чтобы успешно внедрить технологии проблемного обучения, следует:

- учитывать возрастные особенности младших школьников;
- постепенно усложнять проблемные ситуации;
- создавать доброжелательную атмосферу, где ошибки не осуждаются, а рассматриваются как часть поиска;
- сочетать проблемный подход с другими методами обучения;
- дифференцировать задания с учётом уровня подготовки учеников;
- использовать наглядность и практические действия;
- поощрять инициативу и нестандартные подходы.

Заключение

Технологии проблемного обучения превращают урок математики из монотонного заучивания правил в увлекательный процесс открытий. Дети не просто запоминают формулы и алгоритмы, а учатся мыслить, рассуждать, доказывать — то есть приобретают универсальные учебные действия, необходимые для дальнейшего образования и жизни.

Внедрение этих технологий требует от учителя тщательной подготовки и гибкости, но результаты оправдывают затраченные усилия: повышается познавательная активность учащихся, улучшается качество знаний, формируется устойчивый интерес к математике.

Технологическая карта НОД с использованием ИКТ на тему: «Колючий ёжик».

Автор:

Широкова Наталия Владимировна

Должность: Воспитатель

Организация: МАОУ «СОШ №1» СП «Детский сад» корпус 4

Населенный пункт: г. Кунгур, Пермский край

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно эстетическое, физическое.

Возраст воспитанников: средняя группа.

Тип занятия: итоговый.

Цель: помочь детям освоить новый способ изображения ежа, с помощью нетрадиционного рисования одноразовой вилкой.

Задачи:

Обучающие задачи: расширять знания детей о ежах (внешний вид, образ жизни, питание, повадки), формировать у детей умение рисовать ежа, дополнять рисунок деталями, передавая характерные особенности внешнего вида, продолжать развивать у детей интерес к рисованию с использованием нетрадиционной техники (оттиск вилкой).

Развивающие задачи: развивать творческое воображение, мышление и любознательность.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес и бережное отношение к живой природе, аккуратность при работе с красками.

Оборудование: интерактивная доска, видеоролик о жизни ежей, игрушка «Ёж». Альбомные листы с нарисованным контуром ежа, гуашевые краски: серого, чёрного, зелёного цвета, одноразовые пластиковые вилки, кисти с жёстким ворсом, влажные салфетки.

Современные методики: информационно-коммуникационные технологии.

Формы работы: интегрированная.

Планируемые результаты: дети проявляют инициативу и самостоятельность, активно отвечают на вопросы.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Планируемый результат
Мотивационный этап	-Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Собрались все дети в круг, Я твой друг и ты мой друг. Дружно за руки возьмёмся, Друг к другу повернёмся И друг другу улыбнёмся. Улыбнёмся и гостям, Что пришли сегодня к нам. Здравствуйте, скажем, мы рады вам.	Дети вместе с воспитателем повторяют слова приветствия. Весна. Становится тепло, снег тает, деревья просыпаются, прилетают птицы. Дети подбирают антонимы.	Помочь запомнить приветствие. Отвечают на вопросы воспитателя. Называют антонимы.
	-Ребята, скажите, какое сейчас время года? -Правильно, а как вы догадались? -Правильно, как много вы знаете о		

весне, а зиму с весной не перепутаете? Зимушка ушла, а весна...пришла. Зима холодная, а весна... тёплая. Зимой день короче, а весной...длиннее. Зимой солнце морозит, а весной...греет. -Весной оживает природа, и просыпаются в лесу звери. -Ребята, а каких лесных жителей вы знаете? -Молодцы, много животных знаете. <i>(Неожиданно звенит колокольчик).</i> -Ой, ребята, где то, что-то звенит, подходит к интерактивной доске. -Ребята, я догадалась, это	Дети по очереди называют диких животных. Отгадывают загадку.	Знают и называют диких животных. Внимательно слушают, умеют отгадывать загадки
--	--	--

	нам пришло письмо, от кого оно, нам надо отгадать загадку. Звучит аудиозапись. Здравствуйте мои друзья, Отгадайте, кто же я. Я живу в лесу дремучем. Сам я круглый и колючий. Угадай, скорее, кто же Ну, конечно я ведь (ёжик) <i>(показать картинку ёжа)</i> «Правильно я ёжик, а зовут меня Фырчун. Я хочу вам рассказать немного о себе, о том, как я живу.		
Основной этап	<i>(Показ видеоролика)</i> Какой интересный рассказ. -Где живёт ёжик?	Дети садятся на стулья смотрят видеоролик.	Внимательно слушают, запоминают информацию.

	-К каким животным относится ёжик» -Какие части тела есть у ёжика? -Для чего ёжику нужны иголки? -Что он делает, когда его подстерегает опасность? -Чем питается? -На зиму делает запасы? <i>(Звучит аудиозапись)</i> «Ребята, а вы знаете, что с наступлением весны все ежи выходят из спячки. Я так долго спал, у меня даже затекли ножки. Давайте с вами поиграем. <i>(Музыкальная игра «Ёжик»)</i> <i>(Звучит аудиозапись)</i>	Дети активно отвечают на вопросы воспитателя. Дети слушают аудиозапись. Дети встают в круг, выполняют движения в соответствии с текстом. Дети слушают аудиозапись. Отвечают, как будут помогать ежу. Дети садятся за столы.	Дети отвечают хором, соблюдают правила поведения. Дети умеют выполнять движения в соответствии с текстом. Отвечают хором. Садятся за столы, соблюдая
--	---	---	--

	«Ребята, как у вас весело вы такие дружные, а у меня совсем нет друзей, мне так скучно. Может быть вы, ребята, сможете мне помочь?» -Ребята, давайте подумаем, как нам помочь ёжику? -Дети отвечают. -Да вы можете нарисовать друзей ёжику, садитесь за столы. -Рисовать мы будем необычным способом, обыкновенной вилкой, и кисточкой с жёстким ворсом. У вас на столах лежат листочки с контуром ежа. -Чем покрыта мордочка и лапки у ежа? -А спинка?	Рассматривают предметы для рисования и листы с контуром ежа. Поднимают руку и активно отвечают на вопросы. Дети внимательно смотрят на показ воспитателя. Дети выполняют массажные движения руками, в соответствии с текстом, вместе с воспитателем.	правила поведения. Закрепляют знания о еже. Внимательно смотрят, слушают, стараются запомнить. Развитие мелкой моторики.
--	--	--	--

	<i>(Показ воспитателя)</i> -Сначала мы возьмём кисточку с жестким ворсом и нарисуем ежу шёрстку. -А вот теперь возьмём вилку, обмакнём в чёрную краску и нарисуем иголки на спине, посмотрите какие они острые, как у настоящего ежа. -Прежде, чем начать рисовать мы немного поиграем, разомнём наши пальчики. Я знаю одну игру с мячиком. <i>(Разминка с массажным мячом: движения пальцев соответствуют тексту)</i> Мячик мы в ладошки взяли и в	Выполнение работы детьми.	Аккуратное выполнение работы.
--	---	----------------------------------	--------------------------------------

	ладошках покатали. Он колючий, словно ёжик, двух касается ладошек. Вверх и вниз, и вправо, влево, катим мячи мы умело Чтобы пальчики размять, будем мы его сжимать. Каждый пальчик разминаем, в кулачок потом сжимаем. -Молодцы, пальчики размяли, а теперь начнём рисовать ёжика.		
Рефлекторно оценочный этап.	-Какие красивые у вас получились ежи. -Вам понравилось рисовать вилкой? -Ребята для чего мы рисовали ёжика? - Как мы рисовали? -Получились у вас ежи?	Дети отвечают на вопросы хором.	Дети отвечают на вопросы, проводят оценку результатов своей деятельности.

	-Кому вы расскажете о том, что мы сегодня делали? Что мы делали? <i>(Звучит аудиозапись)</i> «Ребята, спасибо, пришлите мне моих друзей по почте, а я выслал вам угощение, грибы из своих запасов». -Мне понравилось, как вы сегодня занимались, вы большие молодцы! Раздаёт угощение.	Выходят из-за стола, слушают аудиозапись.	
--	---	--	--

Литература:

1. Цквитария, Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» Интегрированные занятия в ДОУ. «Творческий Центр «Сфера» 2019 г.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. Карапуз, 2009.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.