

Июль 2026 · Выпуск №3

Педагогический Хаб

Электронный журнал

ЭЛ

электронное
издание

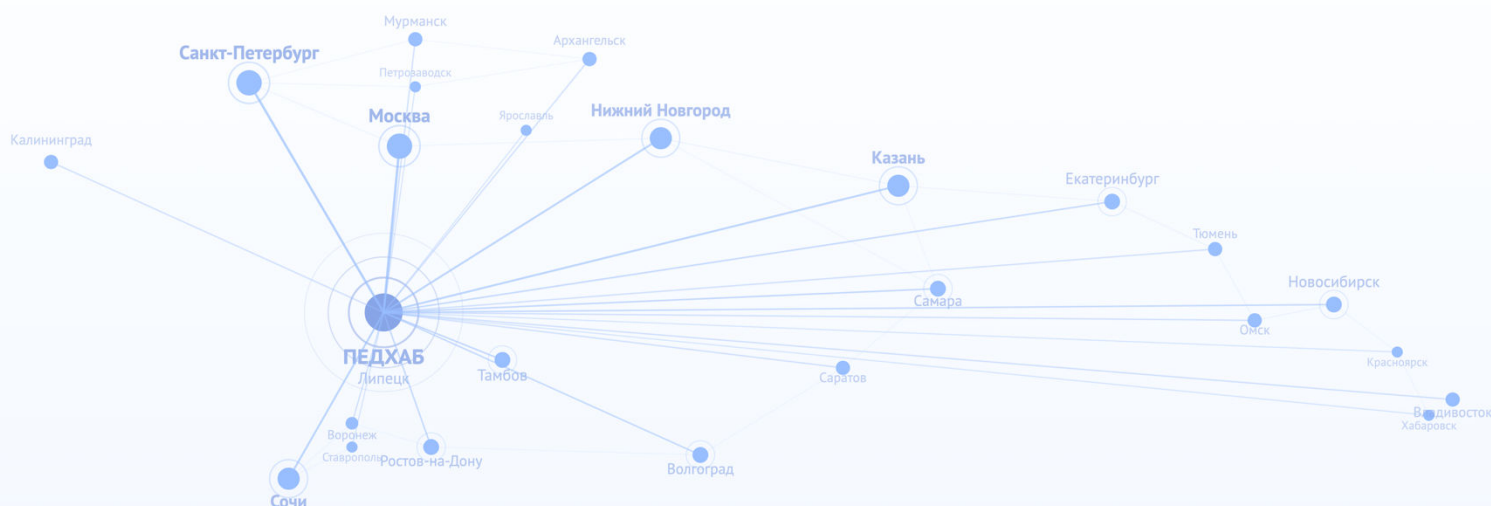
РФ

Российская
Федерация

РКН

зарегистрировано
Роскомнадзором

Лучшие решения рождаются в профессиональном диалоге



Журнал издаётся по решению редакционного совета
профессионального сообщества педагогов
«Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания – Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883

УДК: 37

ББК: 74

Педагогический Хаб. – Июль 2026 · Выпуск №3. – 49 с. с илл.

Материалы электронного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789-00-11

СОДЕРЖАНИЕ

Бурлаков Алексей Викторович

Цифровая анатомия поколения Z: почему педагогика нуждается в перезагрузке ядра..... 4

Гоголев Николай Борисович

Особенности запоминания информации на занятиях истории и обществознания в системе среднего профессионального образования..... 9

Кочнева Мария Сергеевна

Методическая разработка на тему: «Использование нейропсихологического подхода в коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи» 19

Кузнецова Ольга Сергеевна

Сценарии воспитательной практики «Киноклуб единства: эстетика культур народов России»..... 29

Хромова Наталья Викторовна

Воспитание у детей певческой культуры: практическое руководство для родителей..... 34

Швецова Ксения Анатольевна

От кризиса к диалогу: как мотивация и обратная связь меняют урок английского в 5–6 классах..... 45

Цифровая анатомия поколения Z: почему педагогика нуждается в перезагрузке ядра

Автор:

Бурлаков Алексей Викторович

Должность: Учитель

Организация: ГБОУ школа № 1231

Населенный пункт: г. Москва

Эпоха «нечеловеческого» воспитания

Мы стоим на пороге уникального антропологического сдвига. Впервые в истории человечества значительная часть детства протекает не в среде «человек — человек», а в среде «человек — интерфейс». Сегодня растет поколение, которое принято называть «цифровыми аборигенами», но более точная формулировка звучит жестче: это дети, чьим первичным агентом социализации стал не родитель или учитель, а алгоритм.

Проблема не в том, что дети много сидят в телефонах. Проблема в том, что их нейропластичность формируется под воздействием логики мгновенного подкрепления (лайки, смайлы, смена кадров), а не логики последовательного нарратива и терпеливого умозаключения. Мы растим поколение с клиповым мышлением не как особенностью, а как *базовой операционной системой* психики.

Конфликт архитектур: Почему старые методы — это «программа для Windows на Linux»

Попытка обучить современного ребенка с помощью классических академических приемов (длинные лекции, линейные учебники, пятиминутное устное объяснение у доски) напоминает ситуацию в IT: вы берете идеально написанный исполняемый файл с расширением .exe и пытаетесь запустить его на системе Linux.

Формально вы делаете все правильно: файл есть, система включена, цель ясна. Но на уровне *ядра* происходит фатальная ошибка совместимости. Почему?

1. Скорость против глубины. Классическая педагогика строится на принципе «от простого к сложному» с длительным удержанием внимания на одном предмете (45 минут урока). Современный гаджет воспитывает в ребенке привычку к смене контекста каждые 15–20 секунд (TikTok, Reels, перелистывание сторис). Когда учитель говорит 10 минут подряд, для мозга ребенка это равносильно «вечности». Информация не проходит через фильтр внимания, она отторгается на подкорковом уровне как фоновый шум.

2. Авторитет против рейтинга. В традиционной системе знание транслируется от старшего к младшему в силу статуса. В цифровой среде ребенок привык, что истина рождается в комментариях и зависит от количества лайков. Для него учитель — не инстанция, а «контент-мейкер». Если контент скучен, он «свайпает» влево, отключая внимание.

3. Ошибка как враг против ошибки как опыта. Гаджеты (игры, соцсети) предлагают бесконечную возможность «перезапуска». В академической школе ошибка — это понижение оценки. У ребенка формируется когнитивный диссонанс: в реальной жизни (цифровой) он пробует 100 раз и учится, в школьной — боится сделать первый шаг.

Старые методы не «плохие» — они *неисполняемые* на новом «железе» мозга. Мы продолжаем вливать бензин в дизельный двигатель и удивляемся, что он чихает.

Что мы получили на выходе?

Помимо снижения концентрации, мы фиксируем феномен «клиповой эмпатии». Дети, воспитанные гаджетами, блестяще распознают эмоции на экране (мемы, смайлы), но теряются при считывании микромимики живого собеседника. Их социальный интеллект развивается асимметрично: высокая скорость обработки визуальной информации соседствует с низкой способностью выстраивать долгие причинно-следственные цепочки.

Это поколение не глупее — оно иное. Оно оперирует многозадачностью, но платит за это снижением глубины обработки информации (эффект «поверхностного чтения» по Мэриэнн Вулф).

Острая необходимость: Смена педагогической парадигмы как научная задача

Косметические реформы — «запретить телефоны в школе» или «вставить интерактивные доски в класс» — это попытка наклеить стикер «совместимо с Linux» на коробку с Windows-программой. Это не работает.

Нам нужна не модернизация, а **архитектурная перестройка** образовательного ядра, основанная на нейробиологии и когнитивной психологии:

1. Фрактальная подача материала. Вместо линейных учебников — спиральные структуры, где ключевая идея повторяется на разных уровнях сложности каждые 5–7 минут. Урок должен строиться по принципу «дайджеста»: тезис — пример — практика — смена активности.

2. Геймификация не как украшение, а как среда. Не использовать игры как наказание (сделал урок — поиграй), а строить обучение как квест, где ошибка — это не «двойка», а «ветка развития сюжета». Это адаптирует систему под логику цифрового мира, сохраняя при этом академическое содержание.

3. Смена роли учителя. Учитель перестает быть «Гуглом вслух» (это бесполезно, Гугл быстрее). Он становится методологом и фасилитатором внимания. Его задача — не передать информацию, а научить ребенка критически тормозить поток информации. Обучать метакогниции — осознанию того, как он мыслит, а не что он запомнил.

4. «Цифровой детокс» как предмет. В расписании должно появиться место для практик глубинного чтения (медленного чтения) и живого диалога без гаджетов, но не как архаики, а как тренировки «мышц» долговременной памяти и эмпатии, которые атрофируются без нагрузки.

Синдром «Калькулятора без батареек»

Помимо снижения концентрации и клиповой эмпатии, мы фиксируем опаснейший когнитивный дефект, который особенно ярко высвечивается в финальной точке школьного пути — в Едином государственном экзамене.

Школьная программа средней школы развивает **репродуктивный интеллект** (умение вспомнить заученное), но полностью игнорирует **адаптивный интеллект** (умение перестроить логику на ходу).

Но экзамен (особенно в части с развернутым ответом) построен на принципе **нестандартной ситуации**. Условия задачи слегка видоизменены, даны лишние данные или, наоборот, не хватает очевидной переменной. И тут происходит катастрофа совместимости.

Почему это происходит? Потому что в течение средней школы его мозг приучали к линейности: «учитель показал алгоритм — ты повторил». Но гаджет воспитал в нем **клиповое восприятие**, а школа закрепила **клиповое мышление**. Гибкость — это навык соединения разрозненных правил в новую цепочку. Этот навык требует долгой мыслительной паузы, поиска, проб и ошибок. В современной школе на это нет времени (надо пройти программу), и это не приносит баллов на промежуточных контрольных.

В итоге мы имеем парадокс: дети, которые с 5 лет решают в играх логические головоломки с сотней переменных (например, крафт в Minecraft или тактика в Dota), пасуют перед физической задачей, где нужно просто догадаться дорисовать вспомогательную линию. **Сложноприменимость правил** — это главная болезнь ЕГЭ, и она бьет не по слабым, а по самым старательным ученикам, которые вызубрили все методички, но не научились мыслить как исследователи.

Точка бифуркации

Мы находимся в точке, где отрицание проблемы или запреты (отключить Wi-Fi) равносильны попытке остановить ветер. Поколение, воспитанное гаджетами, не уйдет. Оно придет во взрослую жизнь через 5–10 лет.

Если мы не перепишем образовательные протоколы на языке, понятном их операционной системе, мы получим разрыв цивилизационного масштаба: между формальным знанием (диплом) и реальной когнитивной способностью его применить.

Срочная разработка научно обоснованных изменений — это вопрос не качества образования, а национальной безопасности и устойчивости мышления. Пора признать: мы не можем запустить Windows на Linux, просто нажимая Enter быстрее. Пора переписывать код педагогики с нуля.

Особенности запоминания информации на занятиях истории и обществознания в системе среднего профессионального образования

Автор:

Гоголев Николай Борисович

Должность: Преподаватель

Организация: Московский Университет имени С.Ю. Витте

Населенный пункт: г. Москва

Аннотация

В статье рассматриваются особенности запоминания учебного материала по истории и обществознанию студентами системы среднего профессионального образования (СПО). Раскрыты принципиальные различия между средним общим образованием (СОО) и СПО с точки зрения организации учебного процесса, объёма часов и целевой направленности рабочих программ дисциплин. Охарактеризованы основные трудности, с которыми сталкивается педагог при преподавании общеобразовательных дисциплин в условиях профессионально ориентированной среды: дефицит учебного времени, низкая мотивация, высокая скорость забывания материала. На основе психологических теорий памяти (кривая Эббингауза, концепция распределённого повторения) и деятельностного подхода предложены конкретные педагогические решения: многоуровневая система повторения, методы активного воспроизведения (retrieval practice), контекстуализация содержания под профиль подготовки, применение цифровых инструментов интервального повторения. Материалы статьи ориентированы на преподавателей истории и обществознания профессиональных образовательных организаций.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование; история; обществознание; память; забывание; кривая Эббингауза;

многоуровневое повторение; интервальное повторение; retrieval practice; педагогические технологии.

1. Среднее общее образование и среднее профессиональное образование: принципиальные различия

Среднее общее образование (СОО) реализуется в 10-11 классах общеобразовательных организаций. В соответствии с ФГОС СОО (приказ Минпросвещения России № 413 от 17.05.2012, ред. от 12.08.2022) учебный предмет «История» изучается на базовом уровне -- 140 часов за два года, либо на углублённом уровне -- 280 часов. Рабочие программы ориентированы на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов общеобразовательного характера [1].

В системе СПО дисциплины «История» (ОУД.03) и «Обществознание» (ОУД.04) входят в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы (ОПОП СПО). Их рабочие программы разрабатываются на основе ФГОС СОО и Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО, утв. приказом Минпросвещения России № 752 от 24.08.2022), а также с учётом профильной направленности конкретного ФГОС СПО. Принципиальным требованием является синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (общих компетенций -- ОК, профессиональных компетенций -- ПК) [2; 3].

Ключевые различия между СОО и СПО в части преподавания истории и обществознания представлены в таблице 1.

Параметр	СОО (10-11 класс)	СПО (колледж)
Нормативная база	ФГОС СОО (пр. № 413, ред. 2022), ФОП СОО	ФГОС СОО + ФГОС СПО по специальности / профессии
Объём часов (История)	140 ч (базовый) / 280 ч (углублённый)	72-117 ч (определяется учебным планом ОПОП)

Профильная интеграция	Профильное обучение внутри предметной области	Обязательная интеграция с профессиональными модулями, ОК и ПК
Целевая аудитория	Обучающиеся 15-17 лет, ориентация на ЕГЭ и вуз	Студенты 15-22 лет, ориентация на профессию и рынок труда
Мотивационный контекст	Академическая мотивация, подготовка к ЕГЭ	Профессиональная мотивация; история воспринимается как второстепенная дисциплина
Конкуренция с предметами	Сбалансированный учебный план	Острая конкуренция с профессиональными модулями за учебное время

Таблица 1 Сравнительная характеристика СОО и СПО в части преподавания истории и обществознания

Таким образом, при формально общей нормативной базе (ФГОС СОО) условия реализации дисциплин в СПО принципиально отличаются: сокращённый объём часов, профессионально ориентированная мотивация и обязательная интеграция с компетенциями специальности создают специфические педагогические трудности, не характерные для системы общего образования [2; 4].

2. Трудности педагога в СПО: проблема запоминания учебного материала

Одной из наиболее острых проблем преподавания истории и обществознания в СПО является стремительное забывание студентами изученного материала. Данный феномен получил научное описание ещё в XIX веке: Герман Эббингауз экспериментально установил, что уже через 20 минут после заучивания человек удерживает лишь около 60% информации, через 1 час - 44%, через 1 сутки - около 34%, через 1 месяц

- около 21%. Эта закономерность получила название «кривая забывания» [5]. Воспроизведение эксперимента нидерландскими исследователями Мурром и Дросом (2015) дало практически идентичную кривую, подтвердив универсальность открытого Эббингаузом механизма [5].

Д.Е. Солодовникова в исследовании по методике преподавания истории и обществознания в СПО (2025) констатирует, что традиционные формы преподавания не предусматривают систематического возврата к пройденному материалу, вследствие чего устойчивость предметных знаний остаётся низкой [6]. Активные и интерактивные методы (кейс-технологии, проектная деятельность, дебаты) достоверно повышают учебную мотивацию, однако их применение само по себе не устраняет проблему быстрого забывания без специальной системы повторения [6].

Среди основных педагогических трудностей в СПО следует выделить: (1) хронический дефицит учебного времени - при объёме дисциплины «История» в 72-117 часов педагог вынужден реализовывать программу, сопоставимую по содержанию с базовым курсом СОО (140 часов) [3; 7]; (2) низкую и преимущественно внешнюю мотивацию к изучению общеобразовательных дисциплин - студенты воспринимают историю и обществознание как предметы «не по специальности» [4; 6]; (3) когнитивную перегрузку - интенсивная профессиональная подготовка занимает значительную часть когнитивных ресурсов, формируя явление проактивной и ретроактивной интерференции, при которой материал смежных дисциплин препятствует удержанию исторических сведений [5; 8].

Диссертационное исследование Н.Б. Гоголева (2026), включавшее опрос студентов первого курса, показало устойчивую корреляцию между профилем подготовки и восприятием истории: студенты технических специальностей демонстрировали значительно более низкий интерес к дисциплине, тогда как уровень фактических остаточных знаний оказался неудовлетворительным у большинства опрошенных вне зависимости от профиля [8].

3. Педагогические решения: как преодолеть забывание на занятиях истории и обществознания в СПО

3.1. Многоуровневая (циклическая) система повторения

Центральным инструментом борьбы с забыванием является систематический, многократный возврат к учебному содержанию -- принцип цикличности в обучении. Теоретическим основанием служат данные о распределённом повторении (spaced repetition): повторение материала через нарастающие интервалы (через сутки, неделю, месяц) многократно эффективнее единственного повторения сразу после изучения [9; 10].

Применительно к дисциплинам «История» и «Обществознание» в СПО предлагается реализовывать шестиуровневую систему повторения: (1) предварительное смысловое ориентирование перед изучением нового материала; (2) первичное закрепление в конце занятия; (3) актуализирующее повторение в начале следующего занятия; (4) тематическое обобщение по разделу; (5) межтематическое интегрирующее повторение; (6) итоговая систематизация по курсу [8]. Данная модель согласуется с деятельностным подходом В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина: каждое повторение требует от студента мыслительной активности на новом уровне обобщения, а не механического воспроизведения [11].

3.2. Метод активного воспроизведения (Retrieval Practice)

Современные когнитивные исследования убедительно демонстрируют, что активное воспроизведение материала из памяти (устный опрос, тест, письменный ответ без опоры на конспект) является более эффективной стратегией долгосрочного запоминания, чем повторное чтение или переписывание. Исследование Balestrini et al. (Frontiers in Psychology, 2025) показало: студенты, применявшие процедуру тестирования (testing condition), в итоговом тесте набирали 67,7% правильных ответов против 41,3% в группе, работавшей по методу повторного чтения [12].

На занятиях истории и обществознания в СПО retrieval practice реализуется через: краткий устный опрос по пройденному материалу в начале каждого занятия (3-5 минут); карточки-флешкарты с историческими понятиями, датами, персоналиями; закрытые тесты без подсказок; задания типа «напиши всё, что помнишь о теме» (brain dump). Данный метод не требует дополнительного оборудования и легко встраивается в структуру занятия без изменения рабочей программы [6; 12].

3.3. Контекстуализация содержания под профессиональный профиль

Эффективным способом повышения мотивации и качества запоминания является включение профессионально актуального содержания в изучение истории и обществознания. Рекомендательное письмо Министерства просвещения России от 01.03.2023 № 05-592 предписывает реализацию профессионально направленного содержания общеобразовательных дисциплин в соответствии со спецификой образовательной организации [2; 7]. Солодовникова Д. Е. (2025) экспериментально подтвердила, что контекстуализация содержания повышает мотивацию и формирование компетенций у студентов СПО [6].

На практике контекстуализация выражается в следующем: студенты технических специальностей при изучении истории индустриализации анализируют историю своей отрасли; студенты медицинских специальностей рассматривают развитие отечественной медицины в контексте соответствующих эпох. Психологическим механизмом является формирование «опорных точек» (retrieval cues) -- персонально значимых ассоциативных связей, существенно улучшающих последующее воспроизведение информации [5; 8].

3.4. Цифровые инструменты интервального повторения

В условиях цифровизации образования значительный потенциал имеют программные системы интервальных повторений (Spaced Repetition Systems, SRS). Алгоритм SuperMemo польского исследователя

П. Возняка автоматически рассчитывает оптимальный момент для следующего повторения каждой учебной единицы на основе истории ответов; данный алгоритм реализован в приложениях Anki, Quizlet, Memrise. Исследование Иголкиной М.И. и Языниной В.С. (2023) показало, что регулярное использование SRS статистически значимо улучшает долгосрочное удержание учебного материала и повышает мотивацию [9].

Для дисциплин «История» и «Обществознание» преподаватель создаёт колоды карточек с датами, терминами, персоналиями, причинно-следственными связями и распределяет их среди студентов для самостоятельной работы. Использование цифровых SRS-инструментов особенно перспективно в условиях ограниченного аудиторного времени в СПО: оно позволяет переносить значительную часть повторений за пределы занятия без увеличения нагрузки на педагога [9; 13].

3.5. Обобщение как механизм долговременного удержания знаний

Важным педагогическим инструментом является систематическое формирование у студентов умения теоретического обобщения -- выведения общих закономерностей из совокупности конкретных исторических фактов. В теории В.В. Давыдова обобщение выступает как ключевой механизм формирования теоретического мышления: знание, встроенное в обобщённую структуру, забывается значительно медленнее изолированного факта [11]. На занятиях истории это реализуется через составление концептуальных схем и таблиц сравнения, проблемные вопросы, требующие анализа нескольких исторических эпох, и обобщающие уроки по разделам.

При преподавании обществознания обобщение выражается в формировании у студентов устойчивых понятийных структур: категории «общество», «государство», «право», «экономика» осваиваются не как набор определений, а как системные конструкции, объясняющие реальные явления окружающей жизни. Данная стратегия опирается на принцип осмысленного запоминания, сформулированный П. И. Зинченко: наилучшие результаты достигаются, когда запоминание включено в осмысленную, целенаправленную деятельность [9].

Заключение

Проблема запоминания учебного материала по истории и обществознанию в системе СПО имеет системный характер и определяется сочетанием объективных психологических закономерностей (кривая Эббингауза, интерференция) и специфических условий профессионально ориентированного образования (дефицит аудиторного времени, внешняя мотивация, конкуренция с профессиональными модулями). Предложенные решения -- многоуровневая система повторения, метод активного воспроизведения, контекстуализация содержания, цифровые системы интервального повторения и систематическое обобщение -- основаны на верифицированных данных когнитивной психологии и соответствуют действующим нормативным требованиям к реализации общеобразовательных дисциплин в СПО. Совокупное применение указанных методов позволяет компенсировать хронический дефицит учебного времени и обеспечить устойчивое формирование исторических знаний и гражданских компетенций у студентов профессиональных образовательных организаций.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 12 августа 2022 г. № 732). - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70088902/> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Об организации преподавания учебных предметов «История» и «Обществознание» в образовательных организациях, реализующих образовательные программы СПО: письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 №05-592. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406390601/> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» : ОПОП СПО / БПОУ Омской области, сост. Томчук Т. Б. - Омск, 2024. - 14 с. - URL: <https://httbpt.ru/wp-content/uploads/2024/06/oup.04-obshhestvoznaniye-o-p-2024.pdf> (дата обращения: 08.07.2026).

4. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального образования: учебник для вузов / Э.Ф. Зеер. - Москва: Юрайт, 2021. - 314 с. -- DOI: 10.30551/978-5-534-14820-1.

5. Кривая забывания Эббингауза [реф.]: Murre J. M. J., Dros J. Replication and Analysis of Ebbinghaus Forgetting Curve // PLOS ONE. - 2015. - Vol. 10, № 7. - e0120644. - DOI: 10.1371/journal.pone.0120644. См. также: Молодой учёный. - 2025. - №595(128). - URL: <https://moluch.ru/archive/595/129725> (дата обращения: 08.07.2026).

6. Солодовникова, Д.Е. Теория и методика обучения и воспитания в СПО в рамках изучения истории и обществознания / Д.Е. Солодовникова // Методика профессионального образования и педагогическая психология. - 2025. - Т. 8, № 2. - DOI: 10.54884/2414-1186-2025-8-2-010. - URL: <https://mepe.elpub.ru/jour/article/view/25/0> (дата обращения: 08.07.2026).

7. Рабочая программа учебного предмета ОУП.05 «История» : ОПОП СПО / ПОО СПО. - 2022. - URL: <https://vguyu38.ru/OP/40.02.02/9/2022/4> (дата обращения: 08.07.2026).

8. Иголкина, М.И. Метод интервальных повторений при обучении иностранным языкам / М.И. Иголкина, В.С. Язынина. - Казань: Изд-во КФУ, 2023. - 112 с.

9. Хахалина, М.С. Интервальное повторение: использование малых временных интервалов для запоминания иноязычной лексики студентами неязыковых специальностей / М.С. Хахалина [и др.] // Письма в Эмиссия.Оффлайн. - 2024. - № 10. - ART 3422.

10. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - Москва ИНТОР, 1996. - 544 с.

11. Balestrini, D.P. Retrieval practice enhances learning in real primary school settings / D.P. Balestrini, C. Cornoldi, L. Bertoli // Frontiers in

Psychology. - 2025. - Vol. 16. - Art. 1632206. - DOI: 10.3389/fpsyg.2025.1632206.

12. Романова, О.А. Современные инновационные методы обучения в СПО / О.А. Романова [и др.] // Журнал организационного менеджмента и применяемых методов в образовании (JOMEAM). - 2025. - № 60. - DOI: 10.26118/2782-4586.2025.87.60.016. - URL: <https://jomeam.ru/en/storage/download/242529> (дата обращения: 08.07.2026).

Методическая разработка на тему: «Использование нейропсихологического подхода в коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи»

Автор:

Кочнева Мария Сергеевна

Должность: Учитель-логопед

Организация: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 комбинированного вида»

Населенный пункт: г. Муром, Владимирская область

Аннотация к разработке

«Использование нейропсихологического подхода в коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи»

Цель: разработка эффективной системы коррекционно-развивающей работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи посредством нейропсихологических приёмов.

Задачи:

- познакомить и показать способ работы с игровыми нейропсихологическими приемами, направленными на отработку слоговой структуры слов;
 - развить зрительное внимание, моторное планирование (праксис), ориентировку в пространстве, межполушарное взаимодействие с использованием нейроигр;
 - развить и поддержать мотивационную деятельность у детей с тяжёлыми нарушениями речи;
 - сформулировать заключение по проведенной работе.
- Подобранные мною задания способствуют:
- формированию слоговой структуры слова

- освоению навыка деления слов на слоги
- автоматизации и дифференциации звуков изолировано, в слогах, в словах, словосочетаниях

Среди разнообразных нарушений речи у детей с тяжелыми нарушениями речи одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов.

На мой взгляд, для успешной коррекции речевых нарушений необходимы нейропсихологические приемы, технологии, т.к. они подготавливают базу для дальнейшей работы логопеда. В своей работе с детьми я использую разнообразные нейропсихологические приёмы, но сегодня мне бы хотелось остановиться на приёмах, которые я использую в коррекции слоговой структуры слова.

Применение сочетанного комплекса в коррекционно-логопедической работе (включение в работу нейропсихологического подхода), направленного на работу с определёнными блоками мозга, способствует развитию основных психических процессов (память, внимание, мышление), активизации межполушарного взаимодействия, укреплению нервных волокон, развитию интеллектуальных способностей и соответственно ускорению коррекционного процесса (повышая тем самым мотивацию к занятиям). Координация движений становится чётче, формируется навык самоконтроля.

Мною было разработано индивидуальное логопедическое занятие по формированию слоговой структуры слова для детей 5-6 лет с применением нейропсихологического подхода.

Первый этап занятия. «Развития артикуляционного праксиса (биоэнергопластика), двигательной памяти»

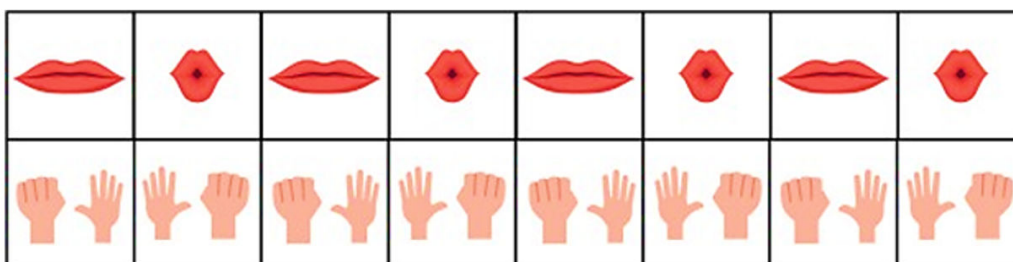


Рис.1

Цель: формирование артикуляционного праксиса, удержание моторной программы.

Формирование артикуляционного праксиса играет важную роль в преодолении нарушений слоговой структуры слов у детей с общим недоразвитием речи. Чёткая, скоординированная деятельность системы артикуляционного аппарата, быстрое и верное переключение с одного движения на другое, фиксация определённой артикуляционной позы способствуют правильному произношению звуков.

Для развития артикуляционного праксиса на занятиях я использую упражнения (ритмические, под счёт) артикуляционной гимнастики. Здесь в свою работу я включаю нейропсихологический подход, совмещая движения органов артикуляционного аппарата с движениями кистей рук (биоэнергопластика) (рис. 1).

Например, в упражнении «Часики», на каждое движение кончика языка (кончик языка поочередно касается правого и левого уголка губ), ребёнку необходимо выполнить конкретное упражнение пальчиковой нейрогимнастики (например, «колечко» и «класс»). В упражнении «Бегемотик», в котором широко открывается и закрывается рот, пальцами обеих рук синхронно выполняются следующие движения – пальчики «открываются» и «закрываются», как клювики и т.д.

В этом задании важный момент – это синхронное выполнение и точность всех двигательных заданий, направленных на развитие крупного, пальцевого и артикуляционного праксиса, что стимулирует работу головного мозга и способствует общей энергетизации организма (приём нейростимуляции).

Также применялись следующие упражнения:

- «Пальчиковые колечки»;
- «Пальчиковые восьмерки» (более сложный вариант упражнения «Пальчиковые колечки»).

Стоит отметить, что данный принцип работы можно включать на отработку слогов, на автоматизацию и дифференциацию звуков.

Переключение артикуляционного праксиса и его контроль – это процесс удержания моторной программы. Мозг выстраивает алгоритм фонем, их связь между собой, затем к каждой фонеме подбирает артикуляционный уклад и коартикуляцию (плавность переключения поз). Затем даётся команда проговорить (мозг слушает, что воспроизвела артикуляция) и далее идёт сравнение со своим эталоном.

Данные упражнения, направленные на формирование артикуляционного праксиса и двигательной памяти, можно проводить индивидуально, в парах и малых подгруппах.

Таким образом, удержание моторной программы – функция, лежащая в основе речи человека и для её удержания нужна хорошо развитая сенсорная чувствительность. Чтобы развить у ребёнка способность удерживать моторную программу можно, например, выполнять упражнения на переключение, на чередование разных предметов.

Второй этап занятия. «Нейропсихологические игры»

Игра «Волшебные стаканчики».

Цель игры: автоматизация, дифференциация звуков в слогах, словах, словосочетаниях посредством нейрокоррекционного воздействия (нестандартного подхода).

Стоит отметить, что игры с нейропсихологическим подходом в коррекционно-логопедической работе направлены не только на коррекцию нарушений слоговой структуры слов, но и:

- на работу с определёнными блоками мозга;
- на развитие разных психических функций (памяти, внимания, мышления);
- на развитие нейронных связей, когнитивных функций, межполушарного взаимодействия;
- на стимуляцию умственной активности;
- на развитие зрительно-моторной координации;
- на активизацию речи;

– улучшение праксиса и координации рук (важно для формирования навыков письма);

– на регуляцию эмоционального состояния.

Варианты игр со стаканчиками: (от простого к сложному)

– перед ребёнком на столе стаканчики двух цветов (рис 3) (расставленные горизонтально через один, например, жёлтый/зелёный/жёлтый/зелёный и т.д.), ребёнку необходимо дотронуться пальцем правой руки до жёлтого стаканчика и назвать определённый звук, слог, слово и т.д.), затем пальцем левой руки дотронуться до зелёного стаканчика и так же назвать звук, слог, слово и т.д. и затем в обратном направлении. Темп можно ускорять, если ребёнок уже достаточно хорошо справляется с поставленной задачей;

– перед ребёнком на столе разноцветные стаканчики (рис 5) (расставленные вертикально в два ряда), ребёнку необходимо поочерёдно правой и левой рукой находить для каждого стаканчика пару, накрывать один стаканчик другим соответствующего цвета, проговаривая при этом звуки, слоги, слова, словосочетания и т.д.



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

– перед ребёнком на столе стаканчики, поставленные в горизонтальный ряд, в крайних стаканчиках лежат фигурки (рис 7) (например, деревянные кружочки), ребенку необходимо взять левой и правой рукой крайние стаканчики и синхронно пересыпать кружочки в соседние стаканчики, также проговаривая при этом звуки, слоги, слова, словосочетания и т.д. После того, как ребёнок дошёл до середины возвращается назад и нажимает на звоночек (стоит отметить, что «умные звоночки» вносят разнообразие в занятия с детьми, делая процесс обучения интереснее);



Рис. 6



Рис. 7

- перед ребёнком стаканчики, перед стаканчиками слоги (например, на дифференциацию звуков [ш]/[с]) (рис 2, 6). На столе, в контейнере, лежат разноцветные деревянные геометрические фигурки. В правой и в левой руке у ребёнка по пинцету («цветные ладошки») для сортировки. Инструкция: взять пинцетом правой руки геометрическую фигуру в цвет первого стаканчика, положить её туда и одновременно произнести слог (слово с картинки). Затем произвести те же действия, но уже левой рукой. Когда ребёнок закончит, звонит в звоночек.

– перед ребёнком на столе стаканчики двух цветов (рис 8, 9) (расставленные горизонтально через один), перед каждым стаканчиком лежат картинки со словами разной слоговой структуры (например, в которых есть звук [ш]). Таким образом, мы ещё и автоматизируем звук [ш] в словах.



Рис. 8



Рис. 9

В структуру моего занятия включена нейроигра «Буквы» (рис. 10), которая направлена на развитие пространственных представлений, координацию движений, зрительного и слухового внимания, самоконтроля и, конечно, на согласованность действий.



Рис. 10

Цель игры – развитие пальцевого, кистевого, общего праксиса, активизация обоих полушарий головного мозга и межполушарных связей; развитие нейронных процессов (скорость работы мозга) и речи; активизация мыслительной деятельности (памяти, внимания); развитие сенсорного восприятия, моторного планирования, чувства ритма, автоматизация звуков.

Данная нейроигра разделена на две части, в каждой из которых произвольно расположены одинаковые буквы (алфавит).

Инструкция: «Покажи левой рукой на левой стороне таблицы букву «Ш», а правой рукой на правой стороне таблицы букву «А» (какой слог у тебя получился?), одновременно обеими руками найди одинаковые буквы на правой и левой стороне таблицы». Задание можно усложнять: «Покажи левой рукой на правой стороне таблице букву «Ж», а правой

рукой на левой стороне таблице букву «И» (какой слог у тебя получился?)» и т.д. Буквы в нейроигре разноцветные и на каждый цвет есть определённое упражнение (пальчиковая нейрогимнастика). Инструкция: найди две одинаковые буквы «С» на обеих сторонах игры и выполни упражнение в соответствии с цветом». Далее выполняется ряд заданий, описанных выше, но уже с выполнением пальчиковой нейрогимнастики.

В данные игры можно играть, индивидуально, подгруппой или всей группой на скорость. Также можно разделить детей на пары, научить играть вдвоём.

Третий этап занятия. «Физкультминутка»

Нейропсихологическое упражнение «Ухо-нос» (рис. 11).

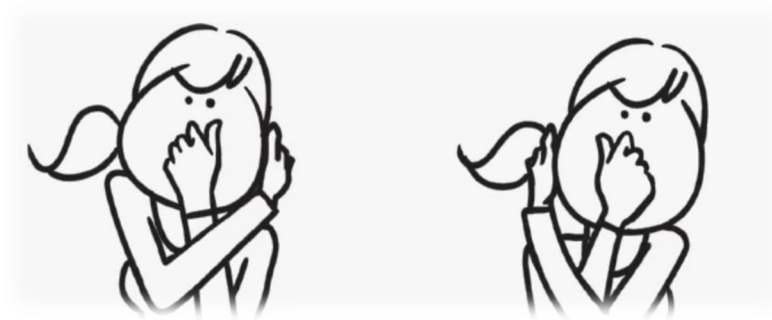


Рис. 11

Цель игры: развитие межполушарного взаимодействия, повышение стрессоустойчивости, развитие навыков самоконтроля и произвольности деятельности.

В данном упражнении особое внимание уделено движениям перекрёстного характера, благодаря которым у ребёнка развивается межполушарное взаимодействие, мозолистое тело головного мозга, улучшается мыслительная деятельность, развивается самоконтроль, повышается стрессоустойчивость.

Инструкция: «Левой рукой держись за правое ухо, правой рукой за нос, хлопни в ладоши и поменяй положение рук» (правая рука держит левое ухо, левая – нос). Для хорошего настроения и мотивационной деятельности я использовала весёлое, ритмичное музыкальное сопровождение. Также в это упражнение можно включать проработку слогов, слов, автоматизацию звуков в слогах, словах.

Важно отметить, что нейроигры и упражнения я предоставляла детям в формате от простого к сложному, учитывая индивидуальные возможности каждого дошкольника. Для лучшего закрепления навыков коррекционная работа должна вестись с опорой на зрительный, слуховой и тактильный анализаторы.

Данный комплекс упражнений целесообразно использовать не только на индивидуальных, но и подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях (а родителям для занятий с ребёнком дома). Игры способствуют развитию речи, улучшают когнитивные функции, эмоциональное состояние, социальные навыки, повышают концентрацию внимания и снижают утомляемость, что в целом положительно сказывается на процессе обучения и адаптации.

Применение нейропсихологического подхода в качестве дополнительного средства обучения оправдало себя полностью. Поставленные мною задачи были решены. Во время логопедических занятий игры с включённым в них нейропсихологическим подходом положительно мотивировали каждого ребёнка, обратная связь была реализована, возрастные психологические особенности соблюдены.

Хочется подчеркнуть, что нейропсихологические техники принято рассматривать как здоровьесберегающую меру воздействия.

Выводы. Таким образом, можно сделать следующие выводы: нейропсихологические игры, упражнения, техники – это средство для эффективной коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи (направленных, в том числе и на преодоление нарушений слоговой структуры слов) а также средство для закрепления различных навыков, дающее неоднократно упражнять ребёнка в повторении нужного материала.

Благодаря эмоциональности проведения занятий дети заинтересованы и замотивированы. Коррекционный процесс становится более быстрым и успешным. Нейропсихологический подход можно использовать как на индивидуальных занятиях, так на фронтальных.

На мой взгляд, необходимо стремиться сочетать в коррекционно-логопедической работе и традиционные и нейропсихологические техники и упражнения (нетрадиционные), соответствующие психическим и психофизиологическим возможностям ребёнка.

Это в свою очередь поможет решить ряд следующих проблем, с которыми сталкиваются современные дети:

- компенсировать повреждённых функций головного мозга;
- корректировать интеллектуальные нарушения, поведенческие расстройства;
- корректировать речевые нарушения;
- развивать коммуникативные навыки;
- ритмический праксис (способность планировать ритмическое движение, воспринимать и воспроизводить ритм);
- координацию и динамический праксис (где координация – это способность к выполнению определённых движений, а праксис – это умение выполнять их последовательность);
- работать над формированием ориентировки в пространстве
- работать над эмоционально-личностной и познавательной неготовностью к обучению.

Сценарии воспитательной практики «Киноклуб единства: эстетика культур народов России»

Автор:

Кузнецова Ольга Сергеевна

Должность: Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

Организация: МБОУ ЦО № 7

Населенный пункт: г. Тула, Тульская область

Сценарий 1.

Встреча киноклуба: «Культура народов Поволжья» (основной формат)

Целевая аудитория: учащиеся 10–15 лет.

Продолжительность: 80–90 минут.

Цель: познакомить с культурой народов Поволжья через кино, развить навыки анализа и обсуждения.

Оборудование:

- проектор и экран;
- ноутбук с фильмом;
- аудиосистема;
- карточки с вопросами для обсуждения;
- материалы для творческих заданий (бумага, краски, маркеры).

Ход мероприятия:

1. Вводная часть (15 минут):

- приветствие, объявление темы встречи;
- краткий рассказ куратора о народах Поволжья (татары, чувашы, марийцы, удмурты и др.), их традициях и культуре;
- демонстрация фото и аудиофрагментов (национальные костюмы, музыка, праздники);
- постановка вопросов для обсуждения фильма (выводятся на экран):

- Какие традиции вы заметили в фильме?
- Как режиссёр показывает особенности культуры народа?
- Что вас удивило или впечатлило?

2. Просмотр фильма (40 минут):

• показ художественного или документального фильма о культуре народов Поволжья (например, «Зулейха» или документальный фильм о народных праздниках); при необходимости — использование субтитров.

3. Обсуждение (15 минут):

- коллективное обсуждение по вопросам;
- разбор киноязыка: цвет, музыка, композиция кадра, монтаж;
- акцент на культурных особенностях, показанных в фильме.

4. Творческая работа (10 минут):

- участники выбирают одно из заданий:
 - нарисовать постер к фильму в стиле национальной эстетики;
 - написать мини-рецензию «Что я узнал о культуре народа из фильма»;
 - составить 3–5 вопросов для киновикторины по фильму.

5. Завершение (5 минут):

- подведение итогов встречи;
- анонс следующей темы («Культура народов Кавказа»);
- сбор «коробочки предложений» (анонимные записки с идеями и пожеланиями).

Сценарий 2.

Тематический киновечер с родителями: «Сказки народов России»

Целевая аудитория: учащиеся 12–14 лет и их родители.

Продолжительность: 90 минут.

Цель: укрепить связь семьи и школы, развить интерес к культуре народов России через совместное киносмотрение.

Ход мероприятия:

1. Приветствие и введение (10 минут):

- ведущий приветствует участников, рассказывает о цели встречи;

- краткий обзор сказок народов России (русские, татарские, якутские, кавказские сказки).

2. **Просмотр анимационного фильма (25 минут):**

- показ мультфильма по мотивам народной сказки (например, «Как обманули змея» — по мотивам нивхской сказки).

3. **Совместное обсуждение (20 минут):**

- вопросы для обсуждения (дети и родители отвечают по очереди):
 - Какая мораль у этой сказки?
 - Чем она похожа или отличается от русских сказок?
 - Какие культурные особенности вы заметили?

4. **Творческое задание (25 минут):**

- семьи создают иллюстрацию к сказке или придумывают продолжение истории;
- презентация работ (каждая семья кратко рассказывает о своей идее).

5. **Завершение (10 минут):**

- рефлексия: что нового узнали, что запомнилось;
- вручение сертификатов участникам;
- анонс следующего семейного кино вечера.

Сценарий 3. Мастер-класс «Кукла дружбы»

Целевая аудитория: учащиеся 12–15 лет.

Продолжительность: 60 минут.

Цель: через творчество познакомить с традициями народов России, развить уважение к культурному многообразию.

Материалы:

- заготовки тряпичных кукол;
- лоскуты ткани с национальными орнаментами;
- нитки, клей, ножницы;
- образцы национальных костюмов (фото или муляжи).

Ход мастер-класса:

1. Введение (10 минут): рассказ о традициях изготовления кукол у разных народов России; демонстрация образцов (русская матрёшка, татарская кукла и т.д.).

2. Практическая часть (40 минут): участники создают куклу, объединяющую элементы костюмов разных народов (например, русский сарафан и татарский платок); куратор помогает, подсказывает, рассказывает о значении орнаментов и цветов.

3. Презентация и обсуждение (10 минут): каждый участник представляет свою куклу, рассказывает, какие традиции он объединил; общее фото с работами.

Сценарий 4. Фестиваль национальных культур (итоговый)

Целевая аудитория: учащиеся, родители, педагоги.

Продолжительность: 2 часа.

Цель: продемонстрировать результаты работы киноклуба, укрепить единство школьного сообщества.

Программа:

1. Открытие (15 минут): торжественная часть с гимном России; выступление куратора с итогами работы киноклуба за год.

2. Выставка творческих работ (20 минут, параллельно с другими активностями): постеры к фильмам; куклы дружбы; фотоколлаж «Мы и наши традиции».

3. Презентации мини-фильмов (25 минут): учащиеся показывают свои работы (ролики о культуре народов России); обсуждение и вопросы от зрителей.

4. Мастер-классы (20 минут, параллельно): «Браслет единства» (плетение из нитей с символическими цветами); «Угадай по костюму» (игра с национальными костюмами).

5. Дегустация национальных блюд (15 минут): родители и учащиеся представляют блюда разных народов России (чак-чак, перепечи, драники и т.д.); короткие рассказы о традициях, связанных с этими блюдами.

6. Закрытие и награждение (15 минут): вручение грамот активным участникам и семьям; общая фотография; анонс планов на следующий год.

Сценарий 5. Квест «Путешествие по России»

Целевая аудитория: учащиеся 2–9 классов.

Продолжительность: 60–90 минут.

Цель: закрепить знания о культуре народов России в игровой форме.

Станции квеста:

1. **«Кинозагадка»** — угадать фильм по фрагменту и определить народ, о котором он рассказывает.
2. **«Костюмерная»** — собрать национальный костюм из элементов.
3. **«Мелодия народов»** — прослушать аудио и определить народ или регион.
4. **«Традиции и обычаи»** — соотнести описание праздника с народом.
5. **«Киноцитатник»** — восстановить цитату из фильма и объяснить её смысл.

Ход квеста:

- команды (5–6 человек) проходят станции по маршрутному листу;
- на каждой станции выполняют задание и получают часть общей карты России;
- в конце собирают карту и делают вывод о единстве народов.

Воспитание у детей певческой культуры: практическое руководство для родителей

Автор:

Хромова Наталья Викторовна

Должность: Музыкальный руководитель

Организация: МБОУ ЦО № 18

Населенный пункт: г. Тула, Тульская область

Актуальность разговора о певческой культуре дома

Пение — это не просто развлечение или подготовка к утреннику. Это естественная и очень мощная форма развития ребенка. Когда ребенок поет, он тренирует дыхательную систему, улучшает дикцию, развивает музыкальный слух и память. Но еще важнее то, что пение напрямую влияет на эмоциональный интеллект. Проживая песню, ребенок учится распознавать настроения, выражать чувства, справляться с волнением. Это своего рода безопасная эмоциональная тренировка.

Однако, сталкиваясь с детским пением дома, многие родители сосредотачиваются на одной-единственной цели — чистом попадании в ноты. Это глубокая ошибка. Если задача стоит только так, пение быстро превращается в стресс. Ребенок начинает бояться фальши, зажимается и в итоге отказывается петь вовсе. Певческая культура — понятие гораздо более широкое и доброе. Это бережное отношение к собственному голосу, умение получать радость от звука, привычка слушать себя и других, а также понимание, что голос — это инструмент, который не терпит насилия.

Формирование этой культуры в семье — ваша прямая возможность подарить ребенку уверенность в себе не только на сцене, но и в обычной жизни. Ведь владение голосом тесно связано с умением спокойно и ясно выражать свои мысли в школе, в общении с друзьями и позже — во взрослой жизни.

Что такое певческая культура: три главные составляющие

Чтобы не заблудиться в теории, разберем понятие на простые и понятные компоненты. Певческая культура — это не умение громко кричать или брать высокие ноты. Это сплав физиологии, эстетики и гигиены.

Физиологическая основа

Голос рождается в результате сложной работы легких, гортани и голосовых связок. У детей этот аппарат очень хрупкий. Связки тонкие и короткие, они легко переутомляются от крика или пения в неудобной тональности. Попытка петь как взрослый эстрадный артист с надрывом и мощным звуком — прямой путь к узелкам на связках. Культурное пение подразумевает естественность. Звук должен быть легким, светлым и рождаться без видимого напряжения на шее и лице.

Эстетическая сторона

Это то, что родители часто требуют, но теряют по дороге. Речь идет о выразительности и чистоте интонирования. Понятно, что вы хотите слышать осмысленное пение, где слова разборчивы, настроение передается точно, а музыка звучит красиво. Но ключ к этому лежит не в команде «пой чище», а в развитии слуха. Чистоты интонации практически невозможно добиться без привычки вслушиваться в звук.

Гигиена голоса

Это знания, как голос беречь. Правила просты, но детям и взрослым нужно постоянно о них напоминать. На морозе нельзя петь и громко разговаривать. Колу со льдом после активной пробежки пить вредно для связок. Крик во время игр мгновенно перегружает нежный детский аппарат. Певческая культура включает в себя и эту бытовую сторону заботы о себе.

Основные проблемы: с чем родители сталкиваются дома

Практика показывает, что в домашнем воспитании музыкальности есть типичные тупики. Узнаете ли вы свои ситуации?

Во-первых, это борьба с громкостью. Во дворе ребенок орет так, что слышно всему району. Дома пытается перекричать телевизор или

пылесос. Это приводит к сиплому голосу уже к вечеру. Привычка петь «на пределе» закрепляется очень быстро и потом требует переучивания.

Во-вторых, стеснительность и боязнь оценки. «Я не умею петь», «У меня ужасный голос» — эти фразы выдает ребенок, услышав случайную критику. Одно неосторожное замечание вроде «Боже, как громко и мимо нот» может убить желание музицировать на годы. Дети очень ранимы в творчестве.

В-третьих, непонимание «певческой позы» и дыхания. Сутулая спина, поднятые плечи при вдохе, закушенная нижняя челюсть — всё это блокирует извлечение свободного звука. Но ребенок этого не осознает, пока взрослый не покажет альтернативу в игровой форме.

От теории к практике: конкретные рекомендации для занятий дома

Здесь собраны простые, но действенные приемы. Они не требуют от вас музыкального образования. Нужны только внимание, игра и регулярность.

Учим тишине и слуху

Парадокс: чтобы красиво петь, нужно уметь красиво молчать и слушать. Ухо — главный дирижер голоса.

Рекомендация первая: «Минута тишины и звука». Устройте игру. Замрите на минуту, закройте глаза и слушайте мир вокруг. Кто услышит больше звуков: ветер за окном, капли воды в ванной, тиканье часов или биение собственного сердца? Этот навык направленного слуха быстро переносится на музыку.

Рекомендация вторая: «Эхо». Вы издайте любой звук голосом или хлопком, а ребенок должен его повторить с той же громкостью и продолжительностью. Начните с тихого и короткого сигнала, а затем переходите к очень тихим и длинным звукам. Цель — научить ребенка мгновенно реагировать и не включать «громкий» режим автоматически.

Дыхание — основа свободного пения

Пение — это озвученное дыхание. Если выдох слабый и толчками, звук будет дрожать и обрываться. Ваша задача — показать спокойный,

экономный выдох. Для детского возраста идеально подходят образные игры без слов «диафрагма» и «реберное дыхание».

Рекомендация первая: «Сдуй пушинку». Берем маленькое легкое перышко или кусочек ваты. Кладем на ладонь и задача поднять его в воздух долгим непрерывным выдохом. Но не резким плевком, а мягкой струей. Перышко должно плавно взлететь и парить. Затем кладем перышко на стол и долгим выдохом передвигаем его до края. Это учит контролировать силу и длительность выдоха.

Рекомендация вторая: «Воздушный шар». Ребенок кладет руки на живот. Делает медленный вдох носом, надувая живот как шар. Плечи не должны подниматься (следите за этим). Теперь представьте, что в шаре образовалась маленькая дырочка. Выдыхаем на звук «С-С-С-С», живот медленно сдувается. Кто дольше продержится, тот самый экономный пловец в море звуков. Эту игру используйте каждый день по 2-3 минуты.

Игровые распевки и интонация

Огромный процент фальши у детей связан не с отсутствием слуха, а с отсутствием координации между слухом и голосом. Эту связь можно натренировать в игре.

Рекомендация первая: «Рисуем голосом». Не требуйте точного попадания в ноты знакомой песни. Начните с другого. Изображайте голосом звуки природы: вой ветра вверх-вниз («У-у-у-уу» с повышением и понижением), жужжание комара («З-з-з» на удобной высокой ноте). Это помогает голосу стать гибким и послушным.

Рекомендация вторая: «Звуковая лесенка». Пойте на удобном слоге «ЛЁ» короткий мотив из двух-трех нот (например, Ми-Соль-Ми). Одновременно показывайте рукой ступеньки. Одна ступенька низкая, вторая высокая. Движение руки вверх помогает ребенку понять, куда именно должен подняться звук. Конкретная высота нот не принципиальна, если на слух разница движется вверх-вниз.

Рекомендация третья: «Пение про себя». Пойте знакомую фразу из детской песенки и замолкайте на последнем слове или звуке. Ребенок должен пропеть окончание мысленно, беззвучно, а по вашему жесту —

озвучить последний слог. Это развивает внутренний слух и точность попадания. Часто фальшивое пение возникает из-за боязни и суеты. Мысленное пропевание убирает суету.

Певческая поза и снятие зажимов

Посмотрите на ребенка во время просмотра мультиков: в горле булькает от смеха, звук рождается свободно и легко. В момент же ответственного пения плечи ползут к ушам, подбородок задирается, голос срывается. Это мышечный зажим. Работа с телом — важнейший инструмент.

Рекомендация первая: «Оловянный солдатик и тряпичная кукла». Поиграйте в контраст. Сначала напрягите всё тело до кончиков пальцев на несколько секунд, как несгибаемый солдатик, потом резко сбросьте напряжение, превратившись в мягкую куклу. Пойте в позе «солдатика» — голос будет резким и зажатым. Пойте в позе «куклы» — голос тут же станет свободнее, хотя и вялым. Правильная певческая поза рождается посередине: спина прямая, плечи развернуты и свободно опущены, голова держится естественно, без задиранья и втягивания в плечи.

Рекомендация вторая: «Рот динозавра». Для хорошего звука нижняя челюсть должна опускаться свободно. Зажим челюсти (пение сквозь зубы) — бич дворового пения. Пусть ребенок представит, что его нижняя челюсть тяжелая, как у большого и доброго динозавра. Проговорите с ощущением тяжелой, свободной челюсти слоги: «да-ба-ма», «до-бо-мо». Звук сразу станет округлым.

Возрастные особенности: от малышей до подростков

Нельзя требовать одинаковых результатов от трехлетки и от ученика начальной школы. Понимание нюансов сбережет нервы и взрослым, и детям.

Возраст	Физиологическая особенность голоса	Что уместно делать
2–3 года	Голосовой аппарат очень мал, диапазон 2–3 ноты	Песенки-игры, подражание животным, хлопки в такт, накопление слухового опыта

4–5 лет	Диапазон расширяется до 4–5 нот, появляется способность точно повторять короткую мелодию	Простые народные попевки, пение с движением, дыхательные игры без напряжения
6–7 лет	Голос приобретает звонкость, но все еще фальцетный, легко устает от громкого пения	Чистота интонирования в удобной зоне (ре-си первой октавы), выразительное исполнение, работа над дикцией
8–10 лет	Период стабильности и расцвета детского голоса, можно тренировать кантилену	Легатное пение, более широкий репертуар, обучение самоконтролю и ровности звука

Таблица 1

Период мутации у мальчиков (иногда начинается с 11–12 лет, но чаще в 13–14) и предмутационный период у девочек требуют особого щадящего режима. Если у ребенка ломается голос, сипит, появляются «петухи», главная задача родителей — перестать требовать чистого вокала и убедить меньше болтать на пределе эмоций. Пение в этот период должно быть очень тихим и в узком диапазоне, либо временно заменено игрой на инструменте и развитием музыкальной памяти.

Репертуар: что петь, чтобы не навредить

Выбор песни часто становится камнем преткновения. Дети хотят исполнять то, что громко звучит из соцсетей, родители предлагают тоскливые номера из мультфильмов тридцатилетней давности. Истина посередине.

Принципы выбора репертуара для дома:

- Короткие фразы. Текст и мелодия должны быть такими, чтобы их можно было спеть на одном дыхании, не задыхаясь.
- Удобная tessitura. Звуки не должны быть слишком высокими или слишком низкими. Если видите, что ребенок жмет горлом и переходит на визг — тональность ему не подходит. Транспонируйте песню в более удобную зону, если умеете, или выберите другую песню.

- Интересный образ. Песня должна давать повод поиграть: в разбойников, принцесс, котят или роботов. Эмоциональное включение моментально снимает зажим и делает звук свободным.

- Артикуляционная ясность. Много крупных гласных и четких согласных. Песни-скороговорки («Жили у бабуси», народные прибаутки) отлично тренируют речевой аппарат.

Забудьте про соревнования «кто громче». Домашнее музицирование должно быть камерным. Удовольствие от мягкого, проникновенного звука нужно показать на своем примере. Отключить фонограмму и спойте тихо сами. Даже если считаете, что у вас нет ни слуха, ни голоса. Ребенок слышит интонацию старания, близости и уюта, а не вокальные дефекты.

Таблица основных ошибок и способов их исправления

Чтобы действовать не наугад, пользуйтесь этой памяткой.

Признак проблемы	Вероятная причина	Практическое решение
Гнусавый звук, непонятные слова	Сжат корень языка, малоподвижная челюсть, вялые губы	Игра «Обезьянки» (активные гримасы, подвигать челюстью вниз-вверх), шепот с утрированной артикуляцией
Крикливость, резкость	Форсированное дыхание, нет слухового контроля	Игры на «Эхо» и «Тихо-громко», пение закрытым ртом (мычание) на звук «М», чтобы сконцентрироваться на вибрации без крика
Фальшивое, низкое интонирование («бормотание под нос»)	Слабая голосовая функция, отсутствие опоры, лень	Игры с интонацией вопроса «Ку-ку?», «Ау?» (вопрос вверх по тону), пение сидя на согнутых коленях и активно вставая на высоком звуке
Пение не совпадает с ритмом	Неразвитое чувство метра	Ходьба, хлопки, прыжки под песню. Сначала — ударный жест на каждый слог, потом только на сильную долю

Таблица 2

Ответы на вопросы, которые часто задают родители

Вопрос: «Моему ребенку медведь на ухо наступил. Это вообще можно исправить?»

Ответ: Истинная амузия (врожденное отсутствие музыкального слуха) встречается крайне редко, менее чем у трёх процентов людей. Обычно то, что вы называете «медведем», это неразвитая координация между слухом и голосом. Ухо слышит, что звук не совпадает с вокальной моделью, но мозг не успевает подстроить связи. Это навык, который тренируется, как и умение ловить мяч. Начните с распознавания высоты: играйте на ксилофоне или синтезаторе два сильно отличающихся звука и просите сказать, какой из них звенит выше. Потом просите голосом показать высоко и низко. Даже через месяц неторопливых игр заметен прогресс.

Вопрос: «Ребенок стесняется петь при чужих. Как быть?»

Ответ: В этом нет ничего плохого. Сцена — это сильнейший стресс. Превратите домашнее исполнение в спокойный фон. Не усаживайте гостей полукругом, не требуйте выйти в центр комнаты. Пусть ребенок поет, занимаясь конструктором, или пока бабушка накрывает на стол. Пойте дуэтом вместе с ним, принимая удар на себя. Если ошибся — смейтесь вместе и продолжайте петь дальше. Покажите, что в музицировании нет места ужасу, это просто другой способ дышать и радоваться.

Вопрос: «Можно ли детям петь современные поп-песни?»

Ответ: Смотря что и как. Главная опасность поп-музыки не в самой мелодике, а в низкой tessitura для изящного детского голоса и в манере звукоизвлечения (вibrato, подъезды, надрыв). Часто девочки пытаются подражать низким тембрам взрослых певиц, что провоцирует несмыкание связок и сип. Если выбираете эстрадную песню, убедитесь, что она напевная, без агрессивной ритмической декламации, и пойте ее в более высокой и удобной тональности.

Вопрос: «Что делать с криком во дворе?»

Ответ: Запрет здесь работает плохо. Нужна замена. Предложите усилить свои эмоции через движение или другой звук. Например: «Я вижу, ты так радуешься, что хочется кричать. Давай вырастим руками такое же сильное чувство и сильно сожмем кулаки, а выдох сделаем с тихим шипением, как пар из чайника». Важно объяснять на физиологическом уровне: «Когда ты орешь, внутри горлышка тонкие струнки смыкаются и бьются друг о друга, они делают тебе больно, поэтому потом горло болит». Понимание последствий развивает осознанность.

Создание музыкальной среды дома

Воспитание певческой культуры никогда не бывает точечным занятием по понедельникам с 18 до 19. Это растворено в воздухе вашего дома. Звуковая среда воспитывает быстрее нотаций.

Первый фактор – это тишина. Да, мы вновь к ней возвращаемся, потому что это фундамент. Если в доме постоянно работает телевизор шумовым фоном, ребенок привыкает не вслушиваться. У него формируется защитное игнорирование звуков, при котором развитие интонационного слуха блокируется. Введите время «акустической тишины» без устройств, когда вы просто разговариваете, шутите или поете.

Второй фактор – семейное пение. Это не обязательно молитвы или военные марши. Это могут быть походные песни в машине, колыбельные перед сном, совместные караоке-пятницы с народными или детскими хитами. Важен ритуал. Когда мама или папа поют дома, голос воспринимается не как средство для сцены, а как орган души.

Третий фактор – инструментарий в свободном доступе. Купите в дом укулеле, ксилофон или даже детскую флейту и положите их на видное место на диване. Пусть ребенок извлекает звуки в любой момент, когда захочет. Знакомство с мелодией через инструмент помогает искать звук голосом точнее. Попасть на ксилофоне в пластинку легче, чем связками в ноту. Когда эта связь укрепитя, голос подтянется.

Дикция и речь как часть певческой культуры

Нельзя спеть красиво, проглатывая окончания. Быстрая и неряшливая речь переползает и в вокал. Здесь помогут логопедические приемы, но в форме игры.

Используйте жевательную гимнастику. Пусть ребенок представит, что жует резиновую конфету, двигая челюстью с большой амплитудой. Затем твердый орех — движения мелкие.

Чередуйте пение с ритмичным проговариванием. Не вызубривать песню набором нот, а сперва проговорить ее выразительно, будто читаете стих в театре, утрируя все гласные. Утрированная, сочная артикуляция гласных «А», «О», «Э» делает звук летящим и собранным, даже если вокал пока не совершенен.

Поддержка без критики: как разговаривать о пении с детьми

Это самый тонкий лед. Формулировки влияют на мотивацию напрямую.

Вместо оценочного суждения «Ты спел ужасно» или даже «Ты спел нормально» используйте описательные утверждения. Скажите: «Я заметил, что ты очень старался и взял высокую ноту спокойно, без крика. А в середине куплета твой голос звучал как легкий ручеек». Такая обратная связь предметна и не ранит.

Если ребенок сам ругает себя за то, что у него «плохо получается» и «голос некрасивый», не надо немедленно бросаться с возражениями, что всё прекрасно. Он не поверит. Признайте его чувство: «Да, сделать звук ровным и красивым — это непростая задача. У всех великих певцов уходят годы. Ты сейчас гонял свой ветерок по лесенке, и голос стал чуть послушнее, это маленькая, но твоя победа». Так воспитывается не любовь к наградам, а любовь к самому процессу роста, что и является сердцевиной любой культуры.

Когда интерес к пению угасает из-за рутины, добавьте элемент бриколажа, спонтанного творчества. Сочините смешную песню на мелодию известной, заменяя слова на то, что видите вокруг («В небе плыл

огромный кот, я хотел взять бутерброд»). Смех снимает зажатость лучше любого дыхательного упражнения.

От кризиса к диалогу: как мотивация и обратная связь меняют урок английского в 5–6 классах

Автор:

Швецова Ксения Анатольевна

Должность: Учитель английского языка

Организация: ГБОУ Школа № 1236

Населенный пункт: г. Москва

Цель: систематизировать знания о психологических особенностях учащихся 5–6 классов для преодоления мотивационного кризиса и эффективного построения коммуникативных навыков на уроках английского языка.

Задачи:

1. Проанализировать причины падения интереса к иностранному языку в раннем подростковом возрасте.
2. Определить роль социального взаимодействия (ученик-ученик, ученик-группа) в изучении языка.
3. Разработать принципы эффективной обратной связи, снижающей тревожность и повышающей самооценку.
4. Предложить конкретные приемы работы на уроке, адаптированные под возрастные изменения психики.

Ранний подростковый возраст 5–6 классы

Игра как инструмент развития и диагностики:

Форматы игры:

- Свободная игровая деятельность со сверстниками
- Сюжетно-ролевые игры под руководством взрослого («взрослый-режиссер»)
- Сюжетно-ролевые игры с ведущей ролью ребенка («ребенок-режиссер»)
- Специализированные цифровые игры для развития речи

- Тематические настольные игры
- Чтение художественных произведений

Ранний подростковый возраст

10 лет - уравновешенный, «золотой возраст», легко воспринимает жизнь, доверчив, ровен с родителями, мало заботится о внешности.

11 лет - перестройка организма, импульсивность, негативизм, частая смена настроений, ссоры со сверстниками, бунт против родителей.

12 лет - растет автономия подростка от семьи и одновременно - влияние сверстников, отношение к миру более позитивное, терпимость, юмор, разумность, интерес к внешности.

Психологические особенности возраста

Формирование новых психологических качеств:

- 1) Произвольность
- 2) Планирование
- 3) Рефлексия

Личностное развитие:

- Снижение самооценки
- Обострение критического отношения к себе
- Потребность в общей положительной оценке своей личности другими
- Основой благоприятного личностного развития является принятие его другими людьми.

Мотивационный кризис

Снижение интереса учащихся к учебе, отрицательное отношение к школе, нежелание выполнять учебные задания, нарушение поведения.

Причины:

- меняется взгляд на окружающий мир, дети впервые не просто воспринимают на веру все то, что получают
- вырабатывают собственные взгляды, собственные мнения, в том числе о значимости и ценности учения

Необходимо:

- проявлять интерес к знаниям детей

- показывать необходимость, практическое применение знаний

Межличностное общение:

- Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей
- Складывается новый тип отношений с окружающими людьми
- Появляется способность к сотрудничеству с другими людьми
- Формируется статус ребенка в классе
- Если ребенок к 9–10-летнему возрасту имеет дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, это значит, что он обладает необходимыми для его возраста социальными навыками.

Развитие навыков социального взаимодействия:

Формирование умений:

- Предлагать, как можно больше решений в трудной ситуации
- Предвидеть последствия своих действий и поступков
- Понимать причины и следствия своих и чужих поступков
- Понимать чувства и эмоции других людей

Обратная связь в коммуникации — это информационный обмен, позволяющий получателю понять, как его действия, поведение или результаты работы воспринимаются другими людьми

Цель обратной связи — скорректировать поведение, помочь человеку расти или улучшить ситуацию.

Функции обратной связи:

- коррективировка поведения и действий;
- повышение самооценки;
- укрепление групповой динамики;
- стимуляция инноваций и развития;
- предотвращение конфликтов и недопониманий.

На что обратить внимание учителю на уроке английского языка.

Методические подсказки:

Урок в 5–6 классе должен быть энергосберегающим для психики ученика.

1. Смена деятельности каждые 5–7 минут.

- Не давайте им читать текст дольше 5 минут. Чередуйте: Listening → Speaking → Writing → Game.

- Включайте двигательную активность (даже просто встать и поменяться местами для диалога).

2. Реалистичность заданий («Зона ближайшего развития»).

- Задания должны быть чуть сложнее, чем они могут, но с вашей поддержкой. Если задание слишком легкое — они скучают, слишком сложное — опускают руки.

3. Коммуникация ради общения, а не ради грамматики.

- Уходите от механических подстановочных упражнений. Давайте ролевые игры: «Ты — продавец, я — покупатель», «Ты — блогер, я — подписчик».

- Используйте проектную деятельность в группах (создание постера, меню, расписания), где язык — это инструмент для достижения цели, а не самоцель.

4. Использование гаджетов легально.

- Если запрещать телефон, будет конфликт. Разрешите использовать его для поиска перевода незнакомого слова в словаре или для записи голосового сообщения в мессенджере (как домашнее задание).

На что обратить внимание при личном общении. Педагогическая этика:

Личное общение в этом возрасте важнее самого урока. Оно либо спасает мотивацию, либо убивает её окончательно.

1. «Ты + Я = Мы».

- Старайтесь использовать «Мы»-подход: «Мы сейчас попробуем», «Нам нужно разобраться». Это снижает давление авторитарного учителя.

- Избегайте публичного сравнения «А вот Петя сделал лучше». Сравнивайте ученика только с ним самим вчерашним: «Сегодня у тебя произношение чище, чем на прошлом уроке».

2. Обратная связь по формуле «Сэндвич» (Позитив-Коррекция-Позитив).

- Плохо: «Неверно, ты не знаешь времена».

- Хорошо: «Идея отличная! Ты использовал новое слово (Позитив). Давай поправим окончание глагола (Коррекция). В целом, ты меня понял, отлично (Позитив)».

3. Уважение к приватности.

- Не спрашивайте при всем классе: «Почему ты не сделал? Что у тебя в семье?». Спрашивайте лично, шепотом или в переписке. Это возраст, когда личное пространство священо.

4. Право на ошибку.

- Создайте культуру ошибки. Говорите: «Ошибка — это шаг к знаниям». Специально иногда делайте ошибки сами на доске и просите учеников найти их. Это снижает страх «быть глупым».

Вывод: В 5–6 классе личность учителя и атмосфера безопасности становятся важнее учебника. Если ребенок знает, что его не унизят за ошибку, он заговорит. Если он видит связь языка с его реальной жизнью (соцсети, общение), мотивация вернется.