Сентябрь 2026 · Выпуск №5

Педагогический Хаб

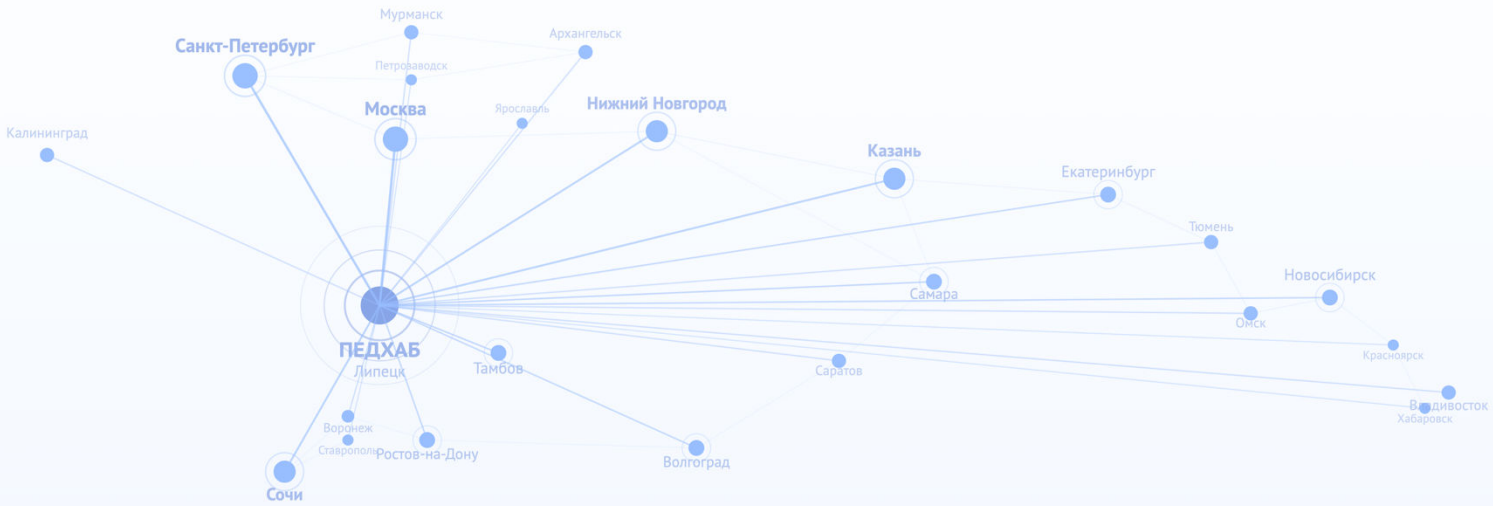
Электронный журнал

ЭЛ
электронное издание

РФ
Российская Федерация

РКН
зарегистрировано Роскомнадзором

Лучшие решения рождаются в профессиональном диалоге



Журнал издаётся по решению редакционного совета профессионального сообщества педагогов «Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания – Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883
УДК: 37
ББК: 74

Педагогический Хаб. – Сентябрь 2026 · Выпуск №5. – 83 с.

Материалы электронного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789–00–11

СОДЕРЖАНИЕ

Александрова Вероника Владимировна
Ритмика и танец: методы работы для развития и самовыражения..... 5

Бубёнова Наталья Анатольевна
Техническое конструирование: первый шаг к миру инженерных профессий для дошкольников..... 9

Зубова Ксения Олеговна
Дыхательная система человека: как устроена и почему о ней важно знать с детства..... 23

Кажаева Надежда Владимировна
Нетрадиционные техники рисования для детей 6–7 лет..... 31

Ковалёва Оксана Анатольевна
Кукольный театр миниатюр как способ социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста..... 36

Сухинина Ольга Ивановна
Использование системно-деятельностного подхода при изучении рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» в 6 классе..... 43

Сухинина Ольга Ивановна
Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья русскому языку и чтению: из опыта работы учителя-дефектолога..... 52

Сухинина Ольга Ивановна
Подготовка девятиклассников к ОГЭ по русскому языку: система, опыт, результат..... 61

Точилкина Юлия Валерьевна
Использование пальчикового театра в логопедической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (из опыта работы МАДОУ ЦРР д/с №57 «Ладушка»)..... 70

Шатов Дмитрий Андреевич
The transition from youth football to senior football..... 74

Шустова Татьяна Петровна, Волков Алексей Анатольевич
Применение искусственного интеллекта на уроках информатики и математики: новые возможности для обучения..... 79

Ритмика и танец: методы работы для развития и самовыражения

Автор:
Александрова Вероника Владимировна
Должность: Педагог дополнительного образования
Организация: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Усть-Абаканский Центр дополнительного образования»
Населенный пункт: рп. Усть-Абакан, Республика Хакасия

Ритмика и танец — это гораздо больше, чем просто красивые движения. Это настоящий катализатор всестороннего развития личности, способный раскрыть потенциал каждого, независимо от того, сколько ему лет и насколько уверенно он чувствует себя в танце. Они оказывают сильное положительное влияние на развитие личности во всей ее полноте, делая его более гармоничным.

Что мы ставим перед собой на занятиях:

Чтобы тело стало сильнее и послушнее: Мы работаем над осанкой, координацией, развиваем гибкость, силу и выносливость.

Чтобы лучше слышать и чувствовать музыку: Ставим своей целью научить детей ощущать ритм, слышать нюансы мелодии и передавать характер музыки всем своим существом.

Чтобы эмоции нашли выход: Развиваем умение выражать себя через движение, передавать самые разные чувства – от радости до удивления, а также учимся снимать накопившееся напряжение.

Чтобы ум работал активнее: Занятия тренируют память, внимание, помогают пробудить воображение и творческое мышление, учат не просто повторять, но и понимать, как складываются движения.

Чтобы лучше понимать друг друга: Развиваем навыки работы в команде, учимся взаимодействовать, находить общий язык и проявлять уважение к каждому участнику.

В ритмике и танце арсенал приемов действительно богат и разнообразен. Тем не менее есть основа, те самые «киты», на которых держится наша работа.

1. «Вижу — значит, могу!» (Метод наглядности)

Этот подход — основа нашей работы, особенно с детьми. Они учатся, глядя, чувствуя, подражая.

Покажу вам пример: Я сам стараюсь двигаться так, чтобы все было понятно — и пластика, и мимика, и чтобы каждое движение звучало в унисон с музыкой. Важно, чтобы моя демонстрация была не просто механической, а живой и выразительной.

Картинка на экране: Иногда мы вместе смотрим видео — это могут быть танцевальные номера, красивые этюды или просто интересные движения. Это помогает увидеть, как это делают другие, и вдохновиться.

Играем в «Кто как делает?»: Мы часто превращаем занятия в игры, где дети становятся то бабочками, порхающими над цветами, то деревьями, раскачивающимися на ветру. Это так весело и помогает прочувствовать движение!

2. Сила слова (метод словесного объяснения)

Слово — наш верный помощник. Оно помогает донести мысль, дать указание и, главное, создать тот самый образ, который хочется воплотить в танце.

Четко и по делу: Объясняю движения, их последовательность. Использую слова, понятные каждому ребенку, стараюсь говорить на их языке.

Волшебные сравнения: Когда слова помогают увидеть, а не просто услышать. «Движение должно быть легким, как перышко, плывущее по ветру», или «прыжок — это когда ты отталкиваешься от пола, как мячик, который стремится дотянуться до самого потолка!»

Четкая инструкция: Перед выполнением чего-то сложного я обязательно даю краткое и понятное руководство к действию.

3. «Делаем сами!» (практический метод, или метод упражнений)

Это основа наших занятий — когда мы сами пробуем, чувствуем, делаем.

Шаг за шагом: Постепенно разучиваем движения, связки, целые этюды.

От части к части: Сначала разбираем один фрагмент, потом второй, а затем соединяем их в единое целое.

Сразу целиком: Иногда, наоборот, пробуем пройти весь танец или этюд, чтобы почувствовать его дыхание, а потом уже возвращаемся к деталям.

Свобода творчества: Мы даем детям возможность самим найти движения, которые рождаются из музыки, самим рассказать свою историю без слов.

Танцуем в игре: Включаем танцевальные элементы в подвижные игры. Например, строим «паровозик» и двигаемся в ритме музыки — это так весело!

4. Музыка, которая ведет нас (Музыкальный метод)

Музыка — наш главный помощник.

Просто слушаем: Предлагаю детям послушать самые разные произведения — быструю, медленную, веселую, задумчивую музыку.

Ритм — наше всё: Отстукиваем, прохлопываем ритм, пробуем его менять, играть с ним.

«Что чувствует музыка?»: Учимся отражать в движениях настроение, силу, динамику музыки, ее мелодию.

Музыкальная импровизация: Создаем движения прямо «на ходу», следуя за всеми изменениями в музыке.

Наши любимые приемы и методы, которые работают:

«Танец-история»: Мы вместе придумываем танец, который рассказывает увлекательную историю или раскрывает какой-то сюжет.

«Танец-эмоция»: Дети учатся показывать через движения самые разные чувства – будь то восторг, грусть или легкая тревога.

«Танец-образ»: Здесь мы примеряем на себя роли: становимся животными, сказочными персонажами или даже явлениями природы.

«Зеркало»: Дети встают друг напротив друга и становятся «отражениями» друг друга, повторяя все движения партнера.

«Цепочка»: Первый показывает движение, второй повторяет его и добавляет свое. Так, шаг за шагом, рождается общий танец.

В **заключении** хочу сказать: ритмика и танец — это целый мир, который требует от педагога не только знаний, но и души, умения видеть в каждом ребенке уникальную личность. Важно создать такую атмосферу, в которой каждый чувствует себя в безопасности, может творить и быть собой. Комплексный подход, когда мы используем разные методы, помогает каждому ребенку раскрыться, научиться выражать себя через движение, по-настоящему чувствовать музыку и ощущать себя частью дружной команды.

Библиографический список для сборников научных трудов, материалов конференций и тезисов докладов:

1. Барышникова, Т.К. Основы хореографии: теория и практика. — М.: РОСТ, 2008. — 256 с.

2. Гринер, Н.Н. Искусство движения: Ритмика и танец. — М.: Владос, 2005. — 184 с.

3. Кузнецова, О.В. Ритмика и танец в детском саду. — М.: Сфера, 2006. — 128 с.

5. Ленский, А.А. Хореография в воспитании детей. — М.: Просвещение, 1985. — 112 с.

6. Руденко, В.М. Хореография как средство развития личности. — М.: Педагогика, 1982. — 136 с.

7. Ширяева, Н.А., Власова, Н.Н. Ритмика и танец. Современные подходы. — М.: Просвещение, 2018. — 208 с.

Техническое конструирование: первый шаг к миру инженерных профессий для дошкольников

Автор:

Бубёнова Наталья Анатольевна
Должность: Старший воспитатель
Организация: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 поселка городского типа Афипского муниципального образования Северский муниципальный район Краснодарского края
Населенный пункт: пгт. Афипский, Краснодарский край

Аннотация. В статье представлен опыт реализации педагогического проекта «РОСТок», направленного на раннюю профориентацию дошкольников в сфере инженерно-технических профессий через техническое конструирование. Раскрывается потенциал конструирования как инструмента формирования системного мышления, мелкой моторики и гибких навыков (soft skills). Особое внимание уделено созданию развивающей предметно-пространственной среды, интеграции STEM/STEAM-технологий и ТРИЗ-методологии, роли педагога-модератора и преодолению гендерных стереотипов в техническом творчестве. Обоснована значимость интеграции конструирования с другими образовательными областями для гармоничного развития личности ребёнка. Приводятся методические рекомендации для педагогов ДОУ, диагностический инструментарий и результаты апробации проекта.

Ключевые слова: техническое конструирование, ранняя профориентация, инженерное мышление, дошкольное образование, проект «РОСТок», STEM-технологии, ТРИЗ, робототехника, познавательная активность, развивающая предметно-пространственная среда.

Введение

Современное общество диктует запрос на специалистов, обладающих высоким уровнем технологической грамотности. Представьте реальность, в которой ребёнок с малых лет не просто потребляет цифровой контент, а понимает логику устройства механизмов: от принципа работы рычага до основ устойчивости архитектурных сооружений. Это не футуристический прогноз, а актуальная педагогическая стратегия — системная профориентация воспитанников ДОУ в области инженерного дела [1, с. 45]. Ключевым драйвером и фундаментом этого процесса выступает техническое конструирование.

Инженерное мышление сегодня — это не только узкопрофессиональный навык, но и базис общекультурного развития. Специалисты технического профиля проектируют инфраструктуру нашего будущего: от биомедицинских систем и «умных городов» до сложнейших космических аппаратов [4, с. 12]. Формирование интереса к этим областям должно начинаться задолго до школьной скамьи.

Дошкольный период является уникальным сензитивным этапом для формирования когнитивного фундамента и творческой активности [3, с. 88]. В этом возрасте естественная любознательность ребёнка, его стремление «разобрать и посмотреть, что внутри», достигает своего пика.

Направив этот исследовательский инстинкт в русло созидания и системного анализа, мы обеспечиваем качественный интеллектуальный задел на всю последующую жизнь.

Актуальность данной работы определяется также нормативными документами: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет конструирование как обязательный компонент образовательной программы, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать [7, с. 14].

Целевые ориентиры ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования прямо указывают на необходимость формирования

положительного отношения к разным видам труда — в том числе инженерно-технического.

В последние годы в дошкольном образовании активно утверждается STEM-подход (Science, Technology, Engineering, Mathematics), объединяющий естественнонаучное, технологическое, инженерное и математическое направления в единую междисциплинарную систему [8]. Изначально STEM-технологии разрабатывались для высших учебных заведений, однако практика показала, что значительно большего эффекта можно добиться, если внедрять элементы интегративного подхода уже начиная с детского сада: дошкольники более восприимчивы к новой информации, их психика пластична, знания усваиваются быстрее, а умения и навыки формируются без сопротивления [9].

STEM-обучение строится на проектном формате: образовательный процесс организуется через проекты, над которыми дети работают в группах. Такой подход имеет практическую направленность, поскольку реализация проектов даёт результаты, готовые к использованию — в учёбе, быту, для демонстрации. Для решения задач ребёнку нужно использовать знания сразу из нескольких дисциплин, так как расширение STEM до STEAM добавляет компонент искусства (Art), что особенно ценно для дошкольного возраста: лепка из пластилина становится моделированием, поделки из солёного теста знакомят с тремя измерениями, а создание объёмных конструкций из картона формирует пространственное мышление [10].

Особое место в проекте «РОСТок» занимает применение элементов ТРИЗ — теории решения изобретательских задач, разработанной Г. С. Альтшуллером [11]. Хотя изначально ТРИЗ создавалась для решения технических проблем в индустрии, она была успешно адаптирована для образовательного процесса, в том числе дошкольного. Суть ТРИЗ для дошкольников заключается в том, что ребёнок, искатель от природы, нацеливается воспитателем на поиск альтернативных и эффективных решений любой проблемной ситуации. Это развивает эвристические навыки поиска, гибкость ума и творческие способности. Как правило, это

происходит в ходе коллективных игр, занятий, конструирования и моделирования.

В практике проекта «РОСТок» используются следующие методы ТРИЗ:

«Системный оператор» («Волшебный экран») — таблица, с помощью которой ребёнок рассматривает объект в трёх измерениях: из чего он состоит, где находится и каким был раньше — каким станет потом. Например, берём велосипед: в центре — сам велосипед, внизу — из чего он сделан (колёса, руль, педали, сиденье), вверху — где он «живёт» (в гараже, на велосипедной парковке). Затем вспоминаем прошлое: раньше велосипед выглядел иначе — деревянная палочка-лошадка, на которой ребёнок скакал верхом. И фантазируем о будущем: летающий велосипед, велосипед на солнечных батарейках [12].

Игра «Хорошо — плохо» — нужно найти положительные и отрицательные стороны одного и того же объекта. Велосипед: хорошо — кататься весело, не нужен бензин, можно ездить по тропинкам; плохо — колёсо может спустить, трудно ехать в гору, промокаешь под дождём. После этого дети придумывают, как исправить недостатки, и конструируют улучшенную модель — например, добавляют зонт от дождя или широкие шины для бездорожья [12].

Метод фокальных объектов — перенос свойств одного предмета на другой для придумывания новых идей. Что если у детского самоката появятся свойства мяча? Тогда он сможет подпрыгивать на кочках. А если у песочных часов появятся свойства компаса — они будут показывать, сколько времени осталось до конца занятия [12].

«Мозговой штурм» — коллективный поиск решений задачи, где дети высказывают любые, даже самые фантастические идеи, а потом вместе выбирают самую удачную. Например: «Как сделать так, чтобы домик для куклы не падал от ветра?» — утяжелить крышу камешками, приклеить его к столу, построить стену-щит из кубиков, посадить рядом дерево из конструктора [12].

Столкнувшись с конструктивной ошибкой — например, башня из кубиков качается и падает, — воспитанник проходит через цикл «гипотеза — проверка — исправление»: «Наверное, внизу мало кубиков. Поставлю больше — проверю». Это формирует стрессоустойчивость и гибкость ума, а также закладывает основы алгоритмического мышления, критически важного для будущих инженеров [2, с. 115].

Проект «РОСТок», реализованный на базе МБДОУ ДС КВ № 25 пгт. Афипского, нацелен на поэтапное развитие базовых инженерных компетенций. В основе образовательной модели лежит использование инновационных конструкторских систем, которые позволяют органично соединить свободную игровую деятельность с элементами прикладного инженерного творчества. Такой симбиоз создаёт идеальные условия для раннего и, что немаловажно, осознанного профессионального самоопределения в будущем [2, с. 114].

Модель проекта способствует росту интереса к точным наукам, формирует систему ценностей, ориентированную на созидательный технический труд, и учитывает стратегические запросы региональной экономики [5, с. 30]. Краснодарский край относится к регионам с высокой потребностью в инженерных кадрах — для агропромышленного комплекса, машиностроения и энергетики, — что делает раннюю профориентацию в технической сфере особенно значимой [7, с. 8].

Научная новизна подхода заключается в создании бесшовного образовательного пространства, где теоретические представления о физических свойствах предметов подкрепляются немедленным практическим моделированием. Это не только ускоряет социализацию, но и максимально раскрывает ментальный ресурс ребёнка. Проект не ограничивается простым манипулированием деталями — он определяет векторы формирования аналитического мышления.

Техническим базисом проекта стала глубокая модернизация предметно-развивающей среды. Групповые помещения превращены в мини-лаборатории, оснащённые вариативным оборудованием и зонами

для технического творчества, полностью соответствующими требованиям ФОП ДО и ФГОС [3, с. 14].

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в контексте технического развития рассматривается как совокупность условий, целенаправленно создаваемых для выявления технических наклонностей детей, обеспечения их развития и подготовки к изучению технических наук [13]. При построении техносреды учитываются предметное содержание образовательных областей, возрастные особенности и основные виды детской деятельности.

Среда организована по принципу концепции «среда как третий педагог», согласно которой окружающее ребёнка пространство является не пассивным фоном, а активным участником образовательного процесса, способным самостоятельно стимулировать познавательную активность, самостоятельность, творчество и социальные навыки [14].

Организованы следующие функциональные зоны: **конструкторская зона** — наборы конструкторов всех типов (деревянные, магнитные, пластиковые, металлические с винтовым соединением, тематические и механические, робототехнические модули)»; **экспериментальная зона** — простые инструменты (лупы, пипетки, весы, линейки) и материалы для опытов (вода, песок, магниты); **робототехническая зона (для старших дошкольников)** — наборы LEGO WeDo, программируемые роботы Bee-Bot, наборы для начального программирования; **творческая мастерская** — инструменты для работы с бумагой, картоном, тканью, проволокой; простые электронные элементы (батарейки, лампочки, провода).

В пространстве группы выделяется место для презентации продуктов детского технического творчества — альбомы с фотографиями построек, чертежи и схемы, детские инженерные книги. Атрибуты, создающие игровую ситуацию (строительные каски, эмблемы), помогают воспитанникам перевоплотиться и войти в роль инженера [13].

Техническое конструирование рассматривается в рамках проекта как многогранный интеллектуальный процесс, включающий следующие компоненты.

Экспериментально-исследовательская деятельность. В ходе работы дети тестируют материалы на прочность, гибкость и вес, самостоятельно находя способы оптимизации моделей для выполнения поставленных задач [2, с. 115]. Например, в рамках проекта «Волшебная вода» воспитанники изучают свойства воды: что тонет, а что плавает, как вода меняет состояние (лёд, пар), что происходит при смешивании воды с солью, сахаром или маслом. Дети с удовольствием строят гипотезы и проверяют их на практике [9].

Пространственное и системное моделирование. Развитие навыка ментального вращения объектов, понимания пропорций и масштабирования. Ребёнок учится видеть не только отдельную деталь, но и её роль в системе всего механизма [4, с. 320]. Дидактическая система Ф. Фребеля, входящая в образовательный модуль проекта, способствует развитию пространственного мышления через работу с геометрическими телами и фигурами, конструирование в различных ракурсах и проекциях [15].

Алгоритмический поиск и ТРИЗ-технологии. Столкнувшись с конструктивной ошибкой (например, неустойчивостью здания), воспитанник проходит через цикл «гипотеза — проверка — исправление», что формирует стрессоустойчивость и гибкость ума. Применение методов ТРИЗ — «системный оператор», игра «Хорошо — плохо», «мозговой штурм» — учит детей системному мышлению и поиску нестандартных решений [11; 12].

Процесс сборки сложных моделей стимулирует воображение и совершенствует мелкую моторику. Последнее, как доказано нейропсихологией, напрямую коррелирует с развитием речевых центров и высших когнитивных функций [6, с. 24]. Важным социальным эффектом является развитие «мягких навыков» (soft skills): в процессе командной

работы над крупными объектами дети осваивают искусство коммуникации, делегирования и совместного достижения цели.

Проект предусматривает практические формы реализации через спектр разнообразных активностей:

Полифункциональность инструментов. Используются все виды конструкторов — от классических деревянных блоков и магнитных плиток до программируемых робототехнических модулей, что позволяет усложнять задачи по мере взросления ребёнка [3, с. 42]. Эволюция видов конструкторов выстроена по принципу парциальной программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» — от «Даров Фребеля» через различные конструкторы (Полидрон, магнитные, металлические с винтовым соединением) к образовательной робототехнике [3, с. 18].

Метод долгосрочных проектов. Создание тематических макетов, таких как «Эко-город» или «Космодром будущего», где каждая подгруппа отвечает за свой узел общей системы. В рамках проекта «Эко-город» одна подгруппа проектирует транспортную инфраструктуру, другая — систему энергоснабжения (модель солнечных панелей из фольги и картона), третья — жилой массив. На завершающем этапе все узлы объединяются в единую модель, и дети презентуют своё решение.

Лаборатория «Наглядная физика». Проведение опытов с простыми механизмами (блоки, рычаги, наклонные плоскости), что даёт эмпирическое понимание законов механики. Дети экспериментируют с шестерёнками, собирают модели передач, изучают, как изменение размера шестерёнки влияет на скорость вращения.

Эко-инжиниринг. Интеграция природных материалов в современные технические постройки, что воспитывает бережное отношение к ресурсам и развивает экологическое сознание [5, с. 32]. Дети создают систему сбора дождевой воды из пластиковых бутылок и старых вёдер с фильтрацией через песок и гравий, моделируют ветряные мельницы из веток и ткани.

Основы программирования и алгоритмизации. Даже без специализированных роботов-игрушек можно знакомить детей с

элементами программирования и логического мышления. Используются карточки с командами («вперёд», «назад», «вправо», «влево») и игры-лабиринты, где дети «программируют» путь персонажа. На полу рисуется «маршрут» из квадратов, и ребёнок проходит его, следуя устным инструкциям: «Два шага вперёд, поворот направо, шаг назад» [9].

Встречи с представителями инженерных профессий. Организация встреч с родителями, чья профессия связана с техникой и инженерией. Инженер-строитель рассказывает о принципах проектирования мостов, инженер-электрик демонстрирует простые электрические цепи, программист показывает, как работает алгоритм на примере детской игры.

Эффективность проекта достигается за счёт синтеза конструирования с математикой (расчёты, сортировка, измерение), графикой (чертежи-схемы) и развитием речи (защита своего проекта). Это формирует целостную картину мира, где ребёнок выступает не просто исполнителем, а автором идеи [3, с. 45].

Интеграция конструирования с математикой реализуется через счёт деталей, измерение длины постройки, сравнение размеров, сортировку элементов по форме и цвету. Графическая составляющая включает создание простейших чертежей и схем будущих построек, чтение готовых схем. Развитие речи обеспечивается через «презентацию» готовой модели: ребёнок объясняет, как называется его изобретение, из каких узлов состоит и какую проблему решает. Это развивает доказательную речь и техническую терминологию.

Ключевая фигура в этом процессе — педагог-модератор. Его задача — не давать готовые инструкции, а создавать «ситуацию вызова», поощрять оправданный риск и транслировать установку: любая неудача — это ценный опыт и шаг к открытию [2, с. 118]. Педагог задаёт открытые вопросы: «Как ты думаешь, почему это произошло?», «Что будет, если мы сделаем так?» — вместо того чтобы давать готовые ответы [9].

Важно также разрушать гендерные барьеры: опыт проекта показывает, что девочки в условиях инклюзивной среды проектируют

сложные технические системы с тем же азартом и точностью, что и мальчики, демонстрируя великолепное техническое мышление [1, с. 78].

Успешная реализация проекта невозможна без активного участия родителей. В рамках проекта «РОСТок» организуются следующие формы взаимодействия:

- **Информационные консультации** для родителей о важности технического конструирования и STEM-образования, о простых экспериментах, которые можно проводить дома.
- **Совместные мастер-классы** «Инженер вместе с мамой (папой)», где родители и дети конструируют модели из подручных материалов.
- **Домашние мини-проекты** — например, строительство башни из подушек, создание простых электрических цепей из пищевой фольги и батарейки, эксперименты с кухонными продуктами [9].
- **Встречи с родителями-инженерами** — рассказ о профессии, демонстрация простых технических устройств.
- **Фотогазета «Мы — инженеры»** — документирование детских проектов, запись гипотез и выводов для отслеживания прогресса и мотивации детей [9].

Диагностический инструментарий и результаты

Для оценки эффективности проекта используется комплекс диагностических методов:

- **Беседа с дошкольниками** «Профессия моих родителей, бабушек и дедушек» — выявление уровня представлений о мире профессий.
- **Наблюдение за сюжетно-ролевыми играми** дошкольников — оценка самостоятельного использования технических атрибутов и конструктивных решений в игре.
- **Рисуночный тест** «Моя будущая профессия» — выявление эмоционально-ценностных предпочтений.
- **Дидактическая игра** «Атрибуты профессий» — определение уровня знаний о профессиональных инструментах и их назначении [16].

По итогам апробации проекта достигнуты следующие результаты: сформировано представление детей о профессии «инженер», о

многообразии инженерных специальностей; возрос интерес к конструктивно-модельной деятельности и техническому творчеству; улучшились показатели пространственного мышления и мелкой моторики; дети научились работать со схемами и алгоритмами, планировать свою деятельность и презентовать результаты [16].

Для успешного внедрения элементов проекта «РОСТок» в образовательный процесс ДОУ рекомендуется придерживаться следующих принципов.

Принцип «от простого к сложному» (преемственность):

• *Младший возраст:* акцент на сенсорном восприятии деталей, изучении формы и цвета. Использование «Даров Фребеля», мягких напольных модулей, простых магнитных конструкторов.

• *Средний возраст:* переход к работе по простейшим схемам и чертежам. Внедрение элементов ТРИЗ — игра «Хорошо — плохо», метод фокальных объектов.

• *Старший возраст:* самостоятельное проектирование, решение ТРИЗ-задач, использование робототехники, «системного оператора» и «мозгового штурма».

Создание «зоны неопределённости». Не давайте детям готовую инструкцию на каждом этапе. Предложите задачу (например, «построить мост, который выдержит игрушечный грузовик»), но позвольте самим выбрать материал и способ соединения деталей. Ошибка в конструкции — лучший момент для обучения.

Интеграция с речевым развитием. После завершения работы над моделью проводите «презентацию». Пусть ребёнок объяснит: как называется его изобретение, из каких узлов оно состоит и какую проблему решает. Это развивает доказательную речь и техническую терминологию.

Вариативность материалов. Сочетайте современные конструкторы (LEGO, электронные конструкторы типа «Знаток») с бросовым и природным материалом. Это учит детей видеть инженерный потенциал в обычных предметах (картон, пластиковые трубки, дерево).

Коллективные проекты. Организуйте работу в малых группах (2–4 человека). Распределяйте роли: «главный инженер», «дизайнер», «снабженец». Это закладывает основы командной работы, критически важной для будущих инженеров.

Начинайте с малого. Не нужно сразу внедрять сложные проекты. Начните с простых экспериментов — изучения свойств воды или воздуха, строительства башни из кубиков [9].

Документируйте результаты. Фотографируйте проекты детей, записывайте их гипотезы и выводы. Это помогает отслеживать прогресс и мотивирует детей на новые достижения [9].

Заключение

Даже если в будущем воспитанник не свяжет свою жизнь с инженерным делом, навыки критического анализа и системного подхода останутся его фундаментальным капиталом [4, с. 318]. Инвестиции в раннюю профориентацию через проект «РОСТок» — это вклад в формирование нового поколения творцов, готовых не просто пользоваться плодами технологий, но и осознанно проектировать будущее своими руками.

Наиболее успешным инженером становится тот, чья первая встреча с миром конструирования и программирования состоялась ещё в детском саду. Проект «РОСТок» доказывает: техническое конструирование в дошкольном возрасте — это не профориентация в жёстком смысле, а создание широкой интеллектуальной базы, на которой ребёнок сможет построить любую будущую профессию.

Список использованной литературы:

1. Антонов, Н.В. Ранняя профориентация дошкольников: от игры к профессии. — М.: Просвещение, 2021. — 156 с.

2. Белова, Е.С., Карпова, Т.В. Использование конструкторских наборов в образовательном пространстве ДОО // Педагогика и психология образования. — 2022. — № 3. — С. 112–120.

3. Волосовец, И.В., Тимофеева, Ю.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». — Самара: Асгард, 2019. — 79 с.

4. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка. — М.: Эксмо, 2023. — 512 с.

5. Федорова, Т.А. Формирование технического мышления в условиях ДОУ: региональный аспект // Вестник дошкольного образования. — 2023. — Т.5, №2. — С. 28–35.

6. Байдурова, Н.В. Развитие мелкой моторики у дошкольников в процессе конструирования. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 112 с.

7. Концепция профилизации системы образования Краснодарского края: методическое пособие / Н.О. Яковлева, Я.Ю. Лозовая, В.В. Гайдукова [и др.]. — Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025. — 120 с.

8. Кузьмина С.А. STEM-подход в дошкольном образовании: от теории к практике // Современный урок. — 2025. — URL

9. STEM-технология в ДОУ: суть, основы и внедрение в практику // НАдПо. Академия. — URL

10. Методические рекомендации по применению игровой технологии «STEAM» для детей дошкольного возраста 3–7 лет // Инфоурок. — URL

11. ТРИЗ в детском саду: теория решения изобретательских задач для дошкольников // Маам.ру. — URL:.

12. Технология ТРИЗ в ДОУ: учебно-методическое пособие по конструированию // Образовательная социальная сеть. — URL

13. Развивающая предметно-пространственная среда по техническому развитию дошкольников // Образовательная социальная сеть. — URL

14. Создание развивающей предметно-пространственной среды для технического творчества: STEAM-лаборатория, центр конструирования // ФГОС ДО. — URL

15. Лисицкая, Н.А., Башкова, Т.В. Организация развивающей предметно-пространственной среды для формирования предпосылок инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста // Современный урок. — 2024. — URL

16. Лашкова, Е.Ю. Проект по ранней профориентации детей подготовительной группы «В инженеры я пойду — пусть меня научат». — 2021. — URL

Дыхательная система человека: как устроена и почему о ней важно знать с детства

Автор:

Зубова Ксения Олеговна

Должность: Учитель начальной школы

Организация: Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Образовательный комплекс № 1 „Лидер“»

Населенный пункт: г. Ярославль, Ярославская область

Аннотация: Представлен конспект урока по окружающему миру для 3-го класса «Дыхательная система человека». Занятие построено на деятельностном подходе и направлено на формирование знаний о строении органов дыхания, а также развитие навыков самоанализа, коммуникации и осознанного отношения к здоровью через групповую проектную работу.

Ключевые слова: дыхательная система; начальная школа; окружающий мир; 3 класс; здоровье сберегающие технологии; деятельностный подход; проектная деятельность в начальной школе; органы дыхания; кислород; здоровый образ жизни.

Annotation: A lesson plan on "The Human Respiratory System" for a 3rd-grade Environmental Science class is presented. The lesson is based on an activity-based approach and aims to develop knowledge about the structure of respiratory organs, as well as self-analysis skills, communication abilities, and a conscious attitude towards health through group project work.

Keywords: respiratory system; primary school; environmental science; grade 3; health-saving technologies; activity-based approach; project activities in primary school; respiratory organs; oxygen; healthy lifestyle.

Дыхание — это не просто вдох и выдох, а сложный процесс, от которого зависит жизнь каждого из нас. Уже в начальной школе дети

начинают знакомиться со своим организмом, чтобы понимать, как он работает и что нужно для его здоровья. Урок по теме «Дыхательная система человека» помогает третьеклассникам сделать первые шаги к осознанному отношению к своему телу.

Зачем изучать дыхание?

Цель урока проста и понятна: сформировать у детей представление о строении дыхательной системы, познакомить с её органами и функциями, показать путь кислорода в организме и объяснить, почему здоровье лёгких так важно для качества жизни. Но за этой простотой скрывается глубокая воспитательная задача — научить ребёнка заботиться о себе, анализировать свои привычки и делать выводы.

Как проходит занятие

Урок построен на деятельностном подходе. Дети не просто слушают учителя, а становятся исследователями:

Мотивация начинается с простого эксперимента: ребята дуют через трубочку на картинки с едой, перемещая их в корзины. Так они наглядно видят силу воздуха и дыхания.

Актуализация знаний строится на связи с прошлым материалом (пищеварительная система), показывая, что все органы работают вместе.

Проблемная ситуация подводит к вопросу: куда попадает воздух? Что такое лёгкие и зачем они нужны?

Дети смотрят видеообращение от имени самих Лёгких — приём, который делает тему живой и эмоциональной. После этого класс выдвигает гипотезу: «Влияют ли наши знания о дыхательной системе на качество жизни?» Эту мысль предстоит проверить в конце урока.

Работа в командах: учимся сотрудничать

Класс делится на четыре группы, каждая получает своё задание:

Первая группа изучает строение дыхательной системы (нос, трахея, бронхи, лёгкие) и функции органов.

Вторая создаёт плакат-путешествие кислорода — откуда он берётся и зачем нужен человеку.

Третья исследует «друзей и врагов лёгких»: свежий воздух, спорт против курения, пыли и загрязнённого города.

Четвёртая решает кейсы — практические ситуации, где нужно применить новые знания.

Такой формат развивает коммуникативные навыки: умение слушать, договариваться, распределять роли и представлять результат классу.

Чему учится ребёнок

К концу занятия ученики должны уметь называть основные органы дыхания, объяснять, как поступает кислород, различать полезные и вредные факторы для лёгких. Но важнее предметных результатов — метапредметные и личностные:

Регулятивные умения: ставить цель, планировать действия, оценивать себя.

Коммуникативные навыки: работать в группе, вести диалог.

Познавательные способности: анализировать информацию, строить логические цепочки, создавать схемы и модели.

Личностное отношение: интерес к собственному организму, понимание ценности здорового образа жизни, уважение к одноклассникам.

Проверка гипотезы и рефлексия

После выступлений групп дети возвращаются к своей первоначальной догадке. Помогли ли им новые знания понять, как дышать правильно и беречь лёгкие? В листе самоанализа каждый отмечает, что узнал и чему научился. Рефлексия проводится через символическую «лампочку» — зажглась ли она новыми идеями?

Домашнее задание на выбор

Вариативность домашнего задания позволяет каждому выбрать удобный формат: создать буклет, заполнить рабочую тетрадь или пройти интерактивное задание на образовательной платформе. Это поддерживает мотивацию и даёт возможность проявить творческие способности.

Конспект урока для 3 класса «Дыхательная система человека»

Цель урока: сформировать представление о строении дыхательной системы человека

Задачи урока

Образовательные:

- сформировать у учащихся представление о строении и функциях дыхательной системы человека;
- познакомить с основными органами дыхания и их ролью в организме;
- показать путь кислорода и значение дыхания для жизни;
- выявить факторы, влияющие на здоровье лёгких.

Развивающие:

- развивать умение работать в группах, анализировать информацию, делать выводы;
- формировать навыки самоанализа и самооценки собственных знаний;
- развивать познавательный интерес к изучению своего организма.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью;
- формировать осознанное понимание важности здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные

- называть основные органы дыхательной системы *(нос, трахея, бронхи, лёгкие)*;
- объяснять, как воздух поступает в организм и как происходит дыхание;
- рассказывать о значении кислорода для человека;
- различать полезные и вредные для лёгких факторы *(например, свежий воздух, спорт, курение, пыль)*.

Метапредметные

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель урока совместно с учителем;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей *(работа в группах, выполнение заданий)*;

• осуществлять самоконтроль и самооценку своих знаний *(лист самоанализа)*;

• вносить необходимые коррективы в свои действия после завершения работы.

Коммуникативные УУД

• участвовать в диалоге, слушать и понимать других, формулировать собственное мнение;

• работать в группе: распределять обязанности, договариваться, приходить к общему решению;

• представлять результаты своей работы классу, отвечать на вопросы.

Познавательные УУД

• извлекать информацию из видео, рассказа учителя, схем;

• анализировать и сравнивать информацию *(например, о друзьях и врагах лёгких)*;

• строить логические рассуждения, делать выводы *(подтверждение гипотезы)*;

• создавать простые модели и схемы *(плакаты, буклет)*.

Личностные результаты

• проявлять интерес к изучению своего организма и заботу о собственном здоровье;

• понимать, что знания о дыхательной системе помогают вести здоровый образ жизни;

• уважительно относиться к мнению одноклассников при работе в группах.

Гипотеза (предположение): влияют ли наши знания о дыхательной системе на качество жизни человека?

• Мотивация

• Актуализация

- Ребята, давайте вспомним, какая была тема прошлого урока (Пищеварение или пищеварительная система)

- Какие органы входят в пищеварительную систему, давайте вспомним “путь” пищи. (ротовая полость, пищевод, желудок, тонкий кишечник, толстый кишечник)

- Отлично! Скажите, влияет ли питание на пищеварение и на весь организм (да, нужно соблюдать режим питания и правильное питание).

- Верно. Назовите, пожалуйста, несколько продуктов, которые полезны для организма и долго насыщают человека (варианты детей).

• Проблемная ситуация

Я вам предлагаю провести небольшой эксперимент. Предлагаю провести маленькое соревнования между полезной и вредной пищей. Перед вами изображение продуктов, трубочка и ящики. Как, используя только трубочку, можно переместить продукты в ячейки (нужно взять трубочку в рот и дуть, чтобы они переместились в корзины).

- Супер. Пробуем! (дети дуют на картинки, и они перемещаются в корзины).

• Целеполагание

- Здорово. Что помогло вам переместить еду в ящики (воздух, дыхание)

- Верно, куда попадает воздух из внешней среды? (из легких).

- Конечно. Как вы думаете, какая тема урока (дыхание, дыхательная система)

- Мне вчера на электронную почту пришло интересное видео письмо. Хочу поделиться с вами. (дети смотрят видеообращение Легких).

- Какая цель урока сегодняшнего урока (сформировать представление о дыхательной системе человека)

• Гипотеза

Можем ли мы с вами выдвинуть гипотезу (предположение), что наши знания о дыхательной системе помогут улучшить качество жизни человека? Проверим наше предположение в конце урока.

• Открытие нового знания

Отметьте, пожалуйста, в листе самоанализа в таблице в 1 столбце уровень своих знаний знаками +, -, +-

Работа в группах

1 группа - строение дыхательной системы и функции органов

2 группа - плакат “Путешествие кислорода. Зачем человеку кислород?”

3 группа - плакат “Друзья и враги легких”

4 группа - Кейсы

- Первичное закрепление - в буклет
- Самостоятельная работа в группах
- Подтверждение гипотезы после выступления последней группы
- В таблице самоанализа поставить отметку “Я знаю…в конце урока”
- Рефлексия лампочки
- Вариативное домашнее задание (буклет, рабочая тетрадь, интерактивное задание на образовательной платформе УЧИ.РУ)

Список литературы:

1. Аквилева, Г.Н., Клепинина, З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Учебное пособие для студентов учреждений среднего педагогического образования. — М.: ВЛАДОС, 2021. — 383 с. (Методическое пособие, раскрывающее подходы к формированию естественно-научных понятий у младших школьников).

2. Виноградова, Н.Ф. Окружающий мир: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1. — М.: Вентана-Граф, 2023. — 176 с. (Базовый учебник УМК «Начальная школа XXI века», соответствующий ФГОС НОО) [1].

3. Плешаков, А.А. Окружающий мир. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. — М.: Просвещение, 2017. — (Школа России). (Учебно-методический комплекс, на основе которого часто строятся уроки по теме дыхательной системы) [2].

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22). — М., 2022. (Нормативный документ,

регламентирующий цели и планируемые результаты обучения в начальной школе РФ).

5. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М.: АРКТИ, 2020. — 288 с. (Книга о технологиях формирования культуры здоровья и здорового образа жизни на уроках).

Нетрадиционные техники рисования для детей 6–7 лет

Автор:
Кажаева Надежда Владимировна
Должность: Воспитатель
Организация: Филиал «Почемучки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 19 г. Пензы «Катюша»
Населенный пункт: г. Пенза, Пензенская область

В современных дошкольных образовательных учреждениях и начальной школе всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей детей. Рисование — один из самых доступных и естественных способов самовыражения для ребёнка. Однако традиционное рисование кистью и карандашами со временем может потерять свою привлекательность. Нетрадиционные техники рисования предлагают новый взгляд на творческий процесс, снимают страх «сделать неправильно» и помогают раскрыть индивидуальность каждого ребёнка.

Возраст 6–7 лет — это период активного развития мелкой моторики, воображения и образного мышления. Ребёнок уже способен удерживать замысел, планировать последовательность действий и оценивать результат. Нетрадиционные техники особенно эффективны в этом возрасте, поскольку они сочетают в себе игровую деятельность и художественное творчество, что соответствует ведущему типу деятельности дошкольника.

Под нетрадиционными техниками рисования понимаются способы создания изображений с использованием материалов и инструментов, не относящихся к классическому набору художника (кисти, краски, карандаши). Это могут быть природные материалы, бытовые предметы, пальцы рук, поролон, трубочки для коктейля и многое другое. Каждая

техника обладает своим выразительным потенциалом и решает конкретные педагогические задачи.

Рассмотрим наиболее эффективные и доступные техники, применимые в работе с детьми 6–7 лет.

Рисование тычком жёсткой полусухой кистью. Ребёнок опускает жёсткую кисть в гуашь и ударяет ею по бумаге вертикальными движениями, не смачивая кисть в воде. В результате получается фактурная поверхность, напоминающая шерсть, мех или колючки. Эта техника развивает чувство ритма и координацию движений. Она отлично подходит для изображения животных — ёжиков, зайчиков, а также природных объектов — одуванчиков, деревьев.

Рисование восковыми мелками и акварелью. Сначала ребёнок рисует изображение восковыми мелками, а затем закрашивает весь лист акварелью. Воск отталкивает воду, и рисунок остаётся ярким на цветном фоне. Этот приём вызывает у детей настоящий восторг и помогает понять свойства материалов. Техника формирует понимание контраста, учит работать с разными художественными средствами в одном произведении.

Отпечатки природных и бытовых материалов. Ребёнок окунает листья деревьев, овощи, фрукты, ракушки или другие предметы в краску и прижимает их к бумаге. Получаются отпечатки, которые можно комбинировать и дополнять деталями, нарисованными кистью. Эта техника знакомит детей с формой и текстурой предметов, развивает наблюдательность и эстетическое восприятие. Осенью особенно эффективно использование листьев разных пород деревьев — клёна, дуба, берёзы.

Кляксография с трубочкой. На лист бумаги капается или выливается немного жидкой краски, а затем ребёнок дует на неё через трубочку для коктейля, не касаясь ни пятна, ни бумаги. Краска растекается, образуя причудливые формы. Остаётся только увидеть в них образ и дорисовать детали. Эта техника развивает воображение, лёгкие и речевое дыхание, что особенно полезно для детей с речевыми нарушениями.

Рисование пальчиками и ладошками. Ребёнок опускает пальцы или всю ладонь в гуашь и оставляет отпечатки на бумаге. Из отпечатков ладоней можно создавать деревья, цветы, бабочек, птиц. Эта техника не требует специальных инструментов, доступна даже самым маленьким и помогает преодолеть барьер перед чистым листом бумаги. Она также способствует тактильному развитию и снятию эмоционального напряжения.

Ниткография. Шерстяная нить обмакивается в краску и прикладывается к бумаге, после чего протягивается — получаются плавные, извилистые линии. Эта техника подходит для изображения облаков, тумана, ветвей деревьев, рек и ручьёв. Она развивает чувство линии и композиции, учит видеть красоту в естественных формах.

Монотипия. Лист бумаги складывается пополам. На одной половине ребёнок рисует симметричный предмет — бабочку, дерево, вазу. Пока краска не высохла, лист складывается снова, и на второй половине получается зеркальный отпечаток. Техника монотипии учит понимать симметрию, развивает чувство композиции и позволяет получить неожиданный, всегда уникальный результат.

Граттаж (воскография). Лист бумаги полностью закрашивается восковыми мелками, затем покрывается чёрной гуашью. Когда краска высыхает, ребёнок процарапывает рисунок заострённой палочкой или зубочисткой — яркие цветные линии проявляются на тёмном фоне. Эта техника требует терпения и аккуратности, но результат всегда впечатляет детей. Граттаж развивает мелкую моторику и чувство контраста.

Рисование поролоном и губкой. Кусочком поролона или губки ребёнок наносит краску на бумагу промакивающими движениями. Получается мягкая, фактурная поверхность, напоминающая мех, облака, кроны деревьев. Техника проста в освоении и хорошо подходит для создания фона, на котором затем дорисовываются детали.

Важным условием успешного применения нетрадиционных техник является их сочетание с традиционными способами рисования. Комбинирование техник обогащает выразительные возможности

ребёнка и позволяет создавать более сложные и интересные работы. Например, фон можно выполнить отпечатками или поролоном, а детали дорисовать кистью или фломастером.

При организации работы с нетрадиционными техниками необходимо учитывать ряд педагогических условий. Во-первых, процесс должен носить игровой характер — это соответствует возрастным особенностям детей 6–7 лет. Во-вторых, педагогу следует поощрять самостоятельность и инициативу ребёнка, не навязывая готовых образцов. В-третьих, важно обсуждать с детьми процесс и результат, задавать вопросы, стимулирующие речевую активность и рефлексию.

Нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребёнка сразу по нескольким направлениям. Развивается мелкая моторика рук, что напрямую связано с формированием речи и подготовкой к письму. Совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие. Формируется эмоциональная сфера — ребёнок учится выражать свои чувства и настроение через цвет и форму. Развивается творческое воображение и нестандартное мышление.

Систематическое использование нетрадиционных техник в образовательном процессе способствует повышению интереса детей к изобразительной деятельности, снижению тревожности и развитию уверенности в своих силах. Ребёнок, который не боится экспериментировать с материалами, охотнее берётся за творческие задачи и в других видах деятельности.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования представляют собой эффективный инструмент художественно-эстетического развития детей 6–7 лет. Их разнообразие и доступность позволяют каждому педагогу подобрать техники с учётом возможностей и интересов воспитанников. Главное — создать атмосферу свободного творчества, в которой ребёнок чувствует себя уверенно и с удовольствием экспериментирует с цветом, формой и материалами.

Библиографический список

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2014. — 128 с.

2. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. — Москва: Карапуз-Дидактика, 2007. — 144 с.

3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей / А.В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2008. — 80 с.

4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. — Москва: Скрипторий 2003, 2008. — 80 с.

5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 96 с.

6. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников // Молодой учёный. — 2016. — № 7. — С. 1015–1018.

Кукольный театр миниатюр как способ социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

Автор:
Ковалёва Оксана Анатольевна
Должность: Воспитатель
Организация: МБДОУ детский сад № 441
Населенный пункт: г. Екатеринбург, Свердловская область

Театр не отображающее зеркало,
а - увеличивающее стекло.
Маяковский В.В.

Одной из пяти образовательных областей дошкольного образования является социально-коммуникативное развитие детей. Важность данного направления неоспорима, что отражено в ФГОС ДО. Задача дошкольного образования подготовить ребенка к жизни в обществе, сделать его вход в социум естественным и комфортным. Это становится возможным при условии, что ребенок понимает и принимает социум как свою естественную среду, знает и соблюдает основные законы и правила жизни в обществе.

Умение коммуницировать с окружающими, умение найти и занять нужную правильную позицию в той или иной ситуации, способность к самовыражению, умение принимать правильные решения в зависимости от условий, способность посмотреть на себя со стороны и оценить адекватность своего поведения – все это является залогом успешного развития и становления полноценной самодостаточной личности.

Если для взрослого человека вышесказанное является прописными истинами, то для ребенка это ещё непознанный опыт. Маленький гражданин только начинает свой путь познания жизни в обществе, и без помощи старших ему не обойтись. Несомненно, метод проб и ошибок обязательно будет присутствовать, но для скорейшего достижения цели, необходимо оптимизировать процесс познания и приобретения опыта.

В силу психических особенностей, присущих детскому возрасту, по причине отсутствия необходимых навыков и умений ребенку сложно, практически, невозможно увидеть объективную картину мира и оценить себя в этом мире.

Особенно сложно ребенку**,** когда он находится в состоянии повышенной эмоциональной возбудимости как отрицательной, так и положительной направленности. Для ребенка в таком состоянии есть только его ЭГО. Для него важно только «я хочу», «я буду», «мне надо», «я не хочу», «я не буду», «мне не надо». Это единственная правильная и неоспоримая для него позиция. Все же остальные (взрослые, если конфликт возник с кем-то из них) пытаются заставить ребенка сделать что-то против его воли, пытаются навязать свою точку зрения, чуждую малышу.

Если в конфликтной ситуации сталкиваются двое или более детей, ситуация сводится к жёсткому отстаиванию своих интересов каждой из сторон. Вмешательство взрослого может остановить конфликт, но зачастую конфликтующие стороны расходятся каждая с полным ощущением своей правоты.

Последующие попытки разобрать с ребенком (детьми) ситуацию, дать ей какую-то совместную оценку, найти правильное приемлемое для всех спорящих сторон решение, несомненно, приведут к определённому результату и возымеют какое-то воздействие, на кого-то в большей, а на кого-то в меньшей мере. Здесь многое зависит от характера, темперамента, степени готовности ребенка услышать, подчеркну, именно *услышать*, а не просто послушать, что ему говорят.

Как усилить воздействие? Как помочь ребенку вынести из случившегося такой урок, который хорошо запомнится и сработает в следующий раз в подобной ситуации?

Ребенку нужны яркие, эмоциональные, в какой-то мере гротескные образы, которые вызовут у него сильные чувства, эмоции, впечатления, и этим запомнятся. На этом мы и стали основываться при поиске решения поставленной задачи.

Наблюдая за конфликтными ситуациями, случающимися между детьми и родителями, между двумя или несколькими воспитанниками, мы каждый раз задавались одним и тем же вопросом: «Как избегать или хотя бы быстро и эффективно останавливать подобные инциденты? Какой рычаг использовать?»

Поиск ответа привел к мысли: можно и нужно эти ситуации показывать детям со стороны на образах, создаваемых знакомыми куклами, персонажами из любимых сказок и мультфильмов. Так родилась идея перчаточного кукольного театра миниатюр, которая постепенно стала воплощаться в долгосрочный проект. Недостатка сюжетов для мини-спектаклей не было. Главное, чтобы образы были яркими, суть лежала на поверхности, речь героев была простой и точной, сюжет должен быть лаконичным и затрагивать одну конкретную проблемную ситуацию.

От воспитателя требуется быть внимательным, стать своеобразным локатором действительности, уметь выхватывать из повседневности интересное, стоящее внимания. Педагог должен быстро анализировать и синтезировать отобранный материал. Гибкий ум и недюжинная фантазия, чувство юмора и реактивная мобильность, способность к перевоплощению и артистизм – те качества, которые помогут воспитателю на пути к успешному воплощению задуманного и приведут к желаемому результату.

Само действо – только первая часть. Его задача – впечатлить, вызвать эмоциональный отклик у детей, вторая часть – обсуждение и разбор содержания и смысла сценки с детьми. Педагог должен подвести детей к нахождению посыла, морали, которые скрыты в кукольном действе. Педагог направляет, дети разбирают и обсуждают увиденное ими, делают выводы.

Такой метод работы будет способствовать тому, что дети не только запомнят яркие образы из миниатюры, но запомнят и выводы, которые они сделали сами: что правильно - что неправильно, что хорошо - и что плохо, как можно - как нельзя. А всё, что человек, будь то ребенок или

взрослый, делает самостоятельно, запоминается легче, лучше, сохраняется в памяти на более длительное время, возможно, навсегда.

«Репертуар» театра миниатюр может касаться совершенно разных сторон воспитательного процесса: эстетическое и морально-этическое воспитание, культура поведения в различных ситуациях и культура речи, культура общения, культура быта и т.д.

Главные качества театра миниатюр – доступность, мобильность, малая затратность, эффективность.

Театр миниатюр - это ещё и возможность реализации творческого потенциала, как самого воспитателя, так и воспитанников, которые со старшей группы смогут сами принимать непосредственное участие в отборе материала для сценок, создании сценариев совместно с воспитателем, и, конечно, дети сами смогут ставить миниатюры. Помимо раскрытия творческого потенциала, такой вид деятельности приведет к развитию внимания и наблюдательности, будет способствовать выработке у детей навыка анализировать ситуацию и делать нужные выводы, будет учить детей самостоятельно решать поставленную задачу, поможет участникам налаживать межличностные контакты и научит взаимодействовать в команде.

В качестве практического примера работы театра миниатюр приведем случай, который стал моментом рождения идеи. Во время утреннего приема детей (младшая группа) мы стали свидетелями конфликта между ребенком и его отцом. Суть конфликта заключалась в том, что папа надел на мальчика не те носки. Мальчик находился в истерическом состоянии: кричал, рыдал, падал на пол и требовал ТЕ носки. У отца не было никаких шансов успокоить сына, даже угроза остаться без обещанного мороженого не возымела никакого действия. Отец ушел, оставив право улаживания ситуации нам. С миссией мы справились и по горячим следам разыграли перед детьми миниатюру на основе сказки «Три поросенка». Три поросенка живут вместе в одном домике, с Волком они уже давно подружились и собираются к нему на день рождения, но один из братьев-поросят не может найти свой

любимый шейный платок, все другие предложенные ему платки были отвержены. Бранясь и плача, сморкаясь и утирая слезы, Ниф-Ниф упорно ищет свой платок, обвиняет во всём Нуф-Нуфа и Наф-Нафа. Братьям надоело всё это, они не хотят опаздывать и уходят. На дне рождения весело и интересно. Апогей праздника – вкусный торт. А когда пришёл Ниф-Ниф, Волк уже прощался со своими гостями, потому что было уже поздно. Так Ниф-Ниф сам оставил себя без праздника.

Детям мини-сказка очень понравилась. Обсуждали тоже с интересом. В обсуждении принимали участие и сами куклы. Но самое главное было впереди, когда мы увидели и услышали, как ребенок общается с куклой Ниф-Нифа, стыдит его за такое некрасивое поведение и поучает поросенка, как нужно себя вести.

Беседуя с родителями, всё больше убеждалась, что проблема неблаговидного поведения детей, их нежелания делать что-либо по просьбе родителей и вообще прислушиваться к родительским словам – проблема серьезная и общая. И любая помощь в этом плане будет уместна.

Для понимания картины в целом мы провели опрос среди родителей, который содержал три вопроса:

1) Каким способом вы решаете конфликтные ситуации с вашим ребенком?

2) Какие методы считаете самыми действенными и почему?

3) Какая помощь вам была бы полезна: помощь психолога, консультация педагога, другая (пояснить, какая именно)?

Анализируя результаты опроса, мы сделали выводы, большинство родителей готовы принять любую помощь, лишь бы она была действенной.

Посвятив родителей наших воспитанников в планы создания проекта «Кукольный театр миниатюр», мы пригласили их к сотрудничеству:

- помощь со стороны родителей в создании атрибутов для нашего театра;

- налаживание обратной связи, которая была необходима для понимания реакции детей (рассказывают ли родителям о мини-спектаклях, с какими эмоциями и т.д.)

Процесс был запущен.

Материал лежал перед нами, скажем так, в свободном доступе. Стали появляться короткие сценки на злобу дня. Одна из них «Моё!». Тема знакома всем. Дети не умеют и не хотят делиться, но при этом хотят, чтобы с ними делились.

Вини-Пух пригласил Пятачка в гости, чтобы поиграть вместе, но игрушками делиться не стал. Только твердит: «Моё!». Обиженный Пятачок уходит, проговаривая как бы между прочим, что надо бы научить Вини-Пуха быть настоящим другом. Теперь, уже, Вини в гостях у Пятачка. События развиваются по тому же сценарию. Вини недоумевает. Завязывается ссора. Что же делать? Пятачок первый предлагает помириться и играть вместе дружно

- Мирись! Мирись! Мирись! Игрушками делись!

В другой сценке этими же герои не могут мирно решить, кому же достанется красная машинка. Оба хотят играть именно с ней. Но они уже опытные, поэтому ссору не затягивают, а придумывают на ходу считалочку:

- Раз, два, три, четыре, пять.

Машинкой красной будешь ты играть.

Стишки-мирилки, считалочки должны быть короткими и простыми, чтобы дети легко могли их запомнить, а в последствие могли применить их сами в схожей ситуации. Картотека сюжетов быстро наполнялась.

Детей увлёк театр миниатюр. Они стали спрашивать о новых сюжетах, просили показать и старый репертуар. Видно было, что им интересно, а значит, они обязательно вынесут что-то для себя из увиденного и услышанного, может не сразу и не все, но результат всё равно будет.

От родителей мы узнали, что на самом деле дети бурно делятся с ними своими впечатлениями, эмоционально в красках рассказывают про

спектакли и про их героев. Кто-то из родителей сам предложил помощь в пошиве кукол, кто-то подбрасывал идеи для сценок из домашней жизни детей, кто-то стал практиковать мини-спектакли дома.

В перспективе можно применить опыт театра миниатюр для знакомства детей с проблемными ситуациями и способами их решения: одна ситуация, две или более подгрупп. Перед детьми разыгрывается сценка, содержащая проблему.

Каждая подгруппа должна найти выход из ситуации и объяснить кукольным героям, как нужно поступить в данном случае, чтобы не обидеть никого из героев.

Например, проблема такова: 3 ребенка, один из которых младше других, у одного есть конфета. Как поступить с конфетой?

Варианты решений: спрятать и съесть потом; разделить на всех; отдать самому маленькому, выбросить, чтобы не досталась никому и т.п. Последующее обсуждение поможет найти, самое приемлемое решение ситуации.

Несомненно, что в процессе работы в рамках проекта, дети набираются опыта общения между собой, с родителями, с педагогом, учатся взаимодействовать в команде, усваивают нормы поведения и правила хорошего тона.

Таким образом, хочется отметить, что кукольный театр миниатюр, как способ социально-коммуникативного развития детей имеет место быть в педагогической практике. Более того он может стать универсальным вспомогательным инструментом в воспитательно-образовательном процессе в целом.

Использование системно-деятельностного подхода при изучении рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» в 6 классе

Автор:

Сухинина Ольга Ивановна

Должность: Учитель русского языка и литературы, учитель-дефектолог

Организация: МКОУ Терновская ООШ

Населенный пункт: с. Терновое, Воронежская область

Почему системно-деятельностный подход

Системно-деятельностный подход — не методическая мода, а ответ на реальный запрос времени. Ребёнок, который пассивно получает готовые знания, быстро их забывает. Ребёнок, который сам ставит вопрос, ищет ответ, проверяет гипотезу и рефлексирует над результатом, — запоминает навсегда. В основе подхода лежит простая мысль Л. С. Выготского: обучение должно вести за собой развитие, а не плестись позади него.

Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» — идеальный материал для реализации этого подхода в 6 классе. Текст небольшой, но многослойный: в нём есть и юмор, и драма, и нравственный выбор, и образ автобиографического героя, и ярко прописанные характеры. Он не исчерпывается одним прочтением — в нём всегда остаётся пространство для самостоятельного открытия. Именно это пространство я и использую на уроке.

Цели и задачи урока

Главная цель — не «пройти произведение», а помочь шестикласснику прожить его: понять внутренний конфликт героя, увидеть нравственный выбор и соотнести его с собственным опытом. Деятельностная цель формулируется иначе, чем традиционная: не «ученик должен знать», а «ученик умеет».

Я ставлю перед классом следующие задачи:

• *Предметные:* проанализировать образ главного героя, проследить его внутренний конфликт, выявить авторскую позицию, понять роль художественных деталей.

• *Метапредметные:* сформулировать нравственную проблему текста, выстроить аргументацию, работать с чужим мнением, интегрировать информацию из текста и жизненного контекста.

• *Личностные:* осмыслить понятия «совесть», «честность», «раскаяние», «прощение» через соотнесение с собственным опытом и опытом героя.

Обратите внимание: личностные задачи не формулируются как «воспитать честность». В деятельностной парадигме воспитание происходит не через декларацию, а через переживание — когда ребёнок сам приходит к выводу.

Этап 1. Мотивационно-целевой: создание проблемной ситуации

Урок начинается не с сообщения темы, а с создания ситуации, в которой ребёнок сам формулирует вопрос. Это принципиально: цель урока не спускается сверху учителем, а рождается в деятельности ученика.

Я приношу на урок пряник — настоящий, в форме коня. Не обязательно розового — достаточно, чтобы это был пряник-конь. Ставлю его на стол и спрашиваю: «Что вы чувствуете, когда видите эту вещь?» Дети говорят: «красиво», «вкусно», «хочется взять», «это подарок», «это детство». Я спрашиваю дальше: «А приходилось ли вам получать то, чего вы не заслужили? Не в день рождения, не на праздник — просто так, когда вы знали, что не должны были это получить?»

Класс затихает. Это и есть момент «запуска» — когда личный опыт ребёнка встречается с темой текста, и возникает настоящий, не выдуманный интерес. Я не называю произведение — я предлагаю вопрос, на который ответит сам текст.

Дальше я говорю: «Сегодня мы прочитаем рассказ Виктора Астафьева, где пряничный конь с розовой гривой становится не просто

подарком, а испытанием для героя. Ваша задача — понять, какое именно».

Ученики сами формулируют цель урока: «понять, почему конь стал испытанием», «разобраться, за что герой получил коня», «выяснить, что чувствует человек, когда ему стыдно». Я записываю их формулировки на доске — это не учительская цель, это их цель, и она будет достигаться их усилиями.

Этап 2. Первичное восприятие: чтение и «живая» реакция

Я читаю рассказ вслух — полностью, не разрывая текст на фрагменты. Это принципиально важно: первое впечатление от произведения должно быть целостным. Дети слушают, и я наблюдаю за их лицами — где улыбаются, где хмурятся, где опускают глаза. Это диагностика живого восприятия, и она точнее любого теста.

После чтения я не задаю вопросов на проверку понимания. Я предлагаю каждому записать на листочке одно слово — эмоцию, с которой он закончил чтение. Потом листочки собираем, перемешиваем, зачитываем вслух. Класс слышит: «стыд», «тепло», «жалость», «облегчение», «грусть», «нежность». Я не комментирую — просто фиксирую спектр реакций и говорю: «Смотрите, один текст вызвал столько разных чувств. Значит, в нём есть что-то, что касается каждого. Давайте разбираться — что именно».

Этот приём — не развлечение, а деятельностный инструмент. Он переводит ребёнка из позиции слушателя в позицию аналитика: от неосознанного переживания к осознанному наблюдению за собственным восприятием.

Этап 3. Аналитический этап: исследование текста

Здесь начинается главная работа. Я не раздаю план анализа — я даю проблемные задания, в которых ученик сам становится исследователем текста. Класс делится на группы по три-четыре человека, каждая получает свой маршрут.

Группа 1: «Внутренний конфликт героя»

Задание: проследить, как меняется состояние Витюти от начала рассказа к концу. Выписать ключевые слова и выражения, которыми автор описывает чувства мальчика в трёх точках: до поступка, в момент поступка, после признания. Составить схему «движения чувства» — от чего к чему переходит герой.

Дети работают с текстом и обнаруживают: до поступка — лёгкость, предвкушение радости, доверие бабушке; в момент — внутренний конфликт, колебание, искушение; после — страх, стыд, мучительное ожидание разоблачения; после признания — облегчение, раскаяние, благодарность. Это не я им рассказала — это они сами увидели, перечитывая текст с конкретной задачей.

Группа 2: «Бабушка Катерина — строгая или справедливая?»

Задание: найти в тексте все эпизоды, где бабушка реагирует на поступок внука. Выписать её слова и действия. Ответить на вопрос: наказала ли она его? Если да — чем? Если нет — почему?

Эта группа работает с одним из самых тонких мест рассказа. Дети обнаруживают: бабушка не бьёт, не ругает долго — она делает нечто более сильное. Она рассказывает деду о поступке внука в присутствии самого внука. И дед отвечает: «А я бы на твоём месте так не сделал». Это не наказание — это нравственный приговор, вынесенный не гневом, а разочарованием. Дети сами приходят к выводу: молчаливое осуждение любимого человека страшнее любого наказания.

Группа 3: «Роль художественной детали»

Задание: найти в тексте детали, которые на первый взгляд кажутся незначительными, но на самом деле важны для понимания характера героя или идеи рассказа. Объяснить, зачем автор их включил.

Дети находят: ягоды в туеске — их хочется съесть, и мальчик съедает; чистая рубашка, в которой бабушка отправляет внука к деду — знак того, что бабушка заботится о его внешнем виде даже когда злится; сам пряничный конь — символ несбывшейся мечты и одновременно символ прощения. Группа делает открытие: конь появляется в финале не как

награда, а как напоминание — «ты получил то, чего не заслужил, помни об этом».

Группа 4: «Автор и герой: где звучит голос взрослого?»

Задание: найти в тексте места, где повествование ведётся от лица взрослого человека, вспоминающего своё детство. Как меняется тон рассказчика? Что он добавляет к тому, что видел и чувствовал мальчик?

Это задание выводит учеников на уровень авторского замысла. Они обнаруживают фразы, где взрослый рассказчик оценивает поступок мальчика с высоты прожитых лет: с нежностью, с пониманием, но без оправдания. Дети приходят к выводу: автор не осуждает мальчика — он показывает, как через стыд и раскаяние формируется совесть.

Этап 4. Презентация и обсуждение

Каждая группа представляет результаты — не в формате «доклад», а в формате «открытие»: что мы нашли, чего не знали раньше, что нас удивило. Остальные задают вопросы, спорят, дополняют.

Моя роль на этом этапе — не оценивать правильность, а поддерживать диалог. Если группа сказала что-то неточно, я не исправляю напрямую, а задаю наводящий вопрос: «А если посмотреть на этот эпизод ещё раз — вы уверены, что бабушка именно наказала? Или она сделала что-то другое?» Дети возвращаются к тексту, перечитывают, пересматривают вывод. Это и есть деятельностное обучение: знание не выдаётся готовым, а конструируется в диалоге с текстом и друг с другом.

Часто на этом этапе возникает дискуссия, которую я не планировала, но которая оказывается ценнее любого запланированного. Например, кто-то спрашивает: «А если бы бабушка не подарила коня — было бы справедливо?» Класс делится: одни считают, что конь — это прощение и знак любви, другие — что это потакание проступку. Я не закрываю спор готовым ответом. Я предлагаю: «Давайте вернёмся к тексту и найдем слова бабушки, когда она даёт коня. Что она при этом говорит?»

Дети находят: бабушка даёт коня молча. Никаких слов — только жест. И в этом молчании — всё: и прощение, и напоминание, и любовь, и урок.

Класс приходит к этому выводу сам — через текст, через спор, через перечитывание.

Этап 5. Рефлексия: что я понял о себе

Рефлексия — не формальный итог урока, а его смысловой центр. Без рефлексии деятельностный подход не работает: ребёнок что-то сделал, но не осознал, что именно он научился делать.

Я предлагаю каждому ученику закончить одно предложение из трёх — на выбор:

- «Если бы я оказался на месте Витюти, я бы...»
- «Самое трудное в этом рассказе для меня — это...»
- «После этого урока я понял, что совесть — это...»

Дети пишут молча, три-четыре минуты. Потом я предлагаю — только по желанию — зачитать. Кто-то читает, кто-то нет. Я не настаиваю. Рефлексия — это внутренняя работа, и не каждый готов её озвучить. Но написать — необходимо: письменная формулировка фиксирует мысль, делает её зримой для самого ребёнка.

Самое ценное в этих записях — не «правильность», а честность. Когда шестиклассник пишет: «Если бы я оказался на месте Витюти, я бы не признался. И это страшно», — это больше, чем понимание текста. Это понимание себя через текст. Именно ради этого и стоит учить литературу.

Этап 6. Творческая работа как продолжение деятельности

Урок не заканчивается рефлексией — он переходит в домашнее задание, которое продолжает деятельностную логику. Я не предлагаю «прочитать и ответить на вопросы» — это пассивная форма. Я предлагаю выбор из трёх заданий разного уровня:

- **Уровень 1 (базовый):** написать мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Почему бабушка всё-таки подарила коня?»
- **Уровень 2 (повышенный):** написать рассказ от лица бабушки — как она увидела пустой туесок и что подумала. Объём — 10–15 предложений.
- **Уровень 3 (творческий):** вспомнить ситуацию из своей жизни, когда вам было стыдно за свой поступок, и описать её так, чтобы читатель понял ваши чувства, не называя их напрямую. Объём — 15–20 предложений.

Выбор уровня — за учеником. Это принципиально: в деятельностном подходе ребёнок учится оценивать собственные силы и выбирать задачу, которая его развивает, а не ту, за которую поставят «пятёрку».

Деятельность учителя на уроке: что меняется

Главный вопрос, который мне задают коллеги: «А что в это время делаете вы?» Ответ: я не рассказываю, не объясняю, не читаю лекцию. Я проектирую ситуации, в которых дети сами находят ответы. Конкретно на этом уроке моя деятельность выглядит так:

- **До урока:** отбираю текст, формулирую проблемные задания, продумываю групповую работу, готовлю визуальные материалы.
- **На уроке:** создаю проблемную ситуацию, организую чтение, запускаю групповую работу, наблюдаю, задаю уточняющие вопросы, поддерживаю диалог, фиксирую ключевые открытия, организую рефлексию.
- **После урока:** анализирую детские работы, определяю, кто из учеников нуждается в индивидуальной поддержке, корректирую планирование следующего урока.

Я не «нахожусь на сцене». Я «находюсь рядом» — и это принципиально другая позиция. Не источник знаний, а организатор деятельности, в которой знания рождаются.

Типичные трудности и как с ними работать

«Дети не хотят работать в группах». Часто это не про лень, а про отсутствие навыка. В начале года я ввожу простые правила: каждый в группе должен высказаться, решение принимается совместно, споры разрешаются текстом, а не голосованием. Через два-три урока группы начинают работать самостоятельно.

«Не хватает времени на всё». Системно-деятельностный урок действительно плотнее традиционного. Решение: не пытаться «впихнуть» всё в 45 минут. Если аналитический этап не успели — перенести на следующий урок. Лучше доделать до конца, чем прервать на полпути и потерять мысль.

«Слабые ученики теряются». В группе с разным уровнем подготовки это неизбежно. Я заранее распределяю роли: сильный ученик — координатор, средний — аналитик текста, слабый — оформитель. Каждый занят, каждый нужен. Через несколько уроков роли меняются.

«Родители спрашивают: почему дети сами всё ищут, а вы не объясняете?» Я отвечаю прямо: потому что то, что ребёнок нашёл сам, он помнит. То, что ему рассказали, он забудет через неделю. И приводу конкретный пример: в прошлом году мой класс анализировал «Коня с розовой гривой» именно так — и на контрольной работе через месяц все написали развёрнутый анализ образа героя без единой подсказки.

Результаты: что даёт этот подход

За несколько лет работы в этой парадигме я вижу три устойчивых результата:

Первое — глубина понимания. Дети не путают сюжет с идеей, не сводят анализ к пересказу. Они видят в тексте слои: поступок — мотив — последствие — авторская оценка. Это уровень, которого в традиционной парадигме удаётся достичь только к 9–10 классу.

Второе — самостоятельность мышления. Дети перестают спрашивать «а какой правильный ответ?». Они начинают спрашивать «а как вы считаете?» — и это принципиально другой вопрос. Первый ищет готовое, второй — готов дискутировать.

Третье — эмоциональная вовлечённость. Литература перестаёт быть «предметом, где надо выучить». Она становится пространством, где ребёнок встречается с собой. И когда шестиклассник после урока говорит: «Я теперь понимаю, почему мне было стыдно, когда я обманул маму в прошлом году» — это и есть результат, ради которого стоит работать.

Заключение

Системно-деятельностный подход — не рецепт и не алгоритм. Это способ мышления учителя, при котором ребёнок из объекта обучения становится его субъектом. Рассказ «Конь с розовой гривой» даёт для этого богатейший материал: в нём есть живой герой, нравственный

конфликт, неоднозначные характеры, эмоциональная глубина. Но не текст сам по себе обеспечивает результат — а то, как мы с ним работаем.

Когда ребёнок сам находит в тексте ответ на вопрос, который его по-настоящему волнует, — литература становится не предметом, а опытом. И этот опыт остаётся с ним дольше, чем любая оценка.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья русскому языку и чтению: из опыта работы учителя-дефектолога

Автор:

Сухинина Ольга Ивановна

Должность: Учитель русского языка и литературы, учитель-дефектолог

Организация: МКОУ Терновская ООШ

Населенный пункт: с. Терновое, Воронежская область

Аннотация. В статье обобщён опыт работы учителя-дефектолога по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) русскому языку и чтению. Описаны основные трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся данной категории, а также практические методы и приёмы, позволяющие повысить эффективность коррекционной работы. Особое внимание уделяется индивидуализации образовательного процесса, адаптации учебных материалов и созданию ситуации успеха на занятии.

Введение

Работая учителем-дефектологом не первый год, я регулярно сталкиваюсь с тем, что дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают значительные трудности в освоении русского языка и чтения. Эти трудности носят системный характер и затрагивают все компоненты речевой и учебной деятельности: от фонематического восприятия и звукобуквенного анализа до самостоятельного построения связного высказывания. Между тем именно чтение и письмо являются базовыми инструментами дальнейшего обучения — без их прочного освоения ребёнок не может полноценно включиться в образовательный процесс.

Цель данной статьи — поделиться практическим опытом коррекционной работы, описать конкретные методы и приёмы, которые зарекомендовали себя в работе с детьми с ОВЗ, и показать, как можно

адаптировать учебный процесс так, чтобы каждый ребёнок шёл своим темпом, но при этом чувствовал себя успешным.

Особенности речевого и познавательного развития детей с ОВЗ

Дети с ОВЗ — неоднородная группа. В неё входят обучающиеся с задержкой психического развития, нарушениями речи, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра, нарушениями зрения и слуха, а также нарушениями опорно-двигательного аппарата. Несмотря на различия, я выделяю несколько общих трудностей, которые в той или иной мере проявляются у большинства моих учеников.

Во-первых, это замедленный темп усвоения материала. Правило, которое обычно усваивается за один-два урока, ребёнку с ОВЗ приходится объяснять многократно — в третий, пятый, десятый раз. И это не признак лени или нежелания: это особенность работы нервной системы. Во-вторых, снижены объём и скорость запоминания, устойчивость внимания. Дети быстро устают, отвлекаются, не могут долго удерживать инструкцию. В-третьих, у многих наблюдается недоразвитие фонематического слуха, бедность словарного запаса, трудности в построении фразы и связного высказывания.

Наконец, нельзя не сказать об эмоциональной стороне. Дети с ОВЗ часто приходят на занятие с уже сформированным ощущением «я не умею», «у меня не получится». Тревожность, страх перед ошибкой, низкая самооценка — всё это серьёзные барьеры, которые приходится разрушать параллельно с обучением.

Основные принципы коррекционного обучения

В своей работе я опираюсь на несколько ключевых принципов, которые помогают сделать занятие доступным и результативным для каждого ребёнка.

1. Принцип индивидуализации. Каждый ребёнок уникален, и то, что работает с одним, может оказаться бесполезным для другого. Я провожу первичную диагностику, составляю индивидуальный образовательный маршрут и регулярно корректирую его в зависимости от динамики.

Задание должно лежать в зоне умеренной трудности — не слишком лёгким, чтобы не вызывать скуки, и не слишком сложным, чтобы не вызвать фрустрации.

2. Принцип «малых шагов». Когнитивная нагрузка в каждый момент времени должна быть минимальной. Я не даю задание «Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и подчеркните грамматическую основу». Я дроблю его: шаг 1 — спишите первое предложение; шаг 2 — вставьте пропущенные буквы; шаг 3 — проверьте себя по образцу; шаг 4 — подчеркните грамматическую основу. Только потом — следующее предложение. Ребёнок видит не «гору работы», а «маленький камешек, который точно подниму».

3. Принцип многократного повторения без раздражения. Я заранее готовлюсь к тому, что объяснять тему придётся много раз. Без вздохов, без «ну сколько можно». Повторение должно быть разным: сегодня — схема, завтра — карточка, послезавтра — устный разбор, через день — игра. Чем больше каналов восприятия задействовано, тем прочнее результат.

4. Принцип опоры на сохранные функции. У каждого ребёнка есть что-то, что работает хорошо. У одного — зрительная память: ему нужны схемы, таблицы, картинки. У другого — слуховая: ему нужно проговаривать вслух. У третьего — моторная: он запоминает через движение, письмо, обводку. Моя задача — найти этот «канал входа» и строить обучение через него.

5. Принцип создания ситуации успеха. Ребёнок с ОВЗ привыкает к роли «плохого ученика». Я даю ему задание, которое заведомо посильно, — не «на троечку», а «сделай красиво и правильно». Меньше слов в словарном диктанте, опора на схему-подсказку, возможность выбрать форму ответа. Когда ребёнок впервые получает не «тройку с натяжкой», а настоящую, заслуженную похвалу — это меняет всё.

Методы и приёмы обучения русскому языку

На занятиях я использую комплекс методов, которые можно разделить на несколько групп.

Практические методы — это упражнения, которые составляют основу коррекционной работы. Словарно-орфографическая работа проводится на каждом занятии: слово выносится на доску, к нему подбираются однокоренные слова, составляется предложение с этим словом. Для детей с дисграфией я использую цветовое кодирование: корень — зелёный, приставка — синяя, суффикс — красный, окончание — чёрное. Это помогает увидеть структуру слова, которую ребёнок с нарушением фонематического слуха «не слышит».

Словесные методы — беседа, объяснение, рассказ — используются дозированно, с опорой на наглядность. Теоретический материал даётся в ознакомительном плане, излагается небольшими частями с выделением главного.

Двигательно-кинестетические методы особенно важны для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и с интеллектуальными нарушениями. Пальчиковая гимнастика, штриховка, обводка, выкладывание букв из пластилина, рисование на песке — всё это включает тактильно-кинестетический канал восприятия и помогает запомнить начертание буквы телесно, «моторно».

Игровые методы занимают особое место. Игра снижает тревожность, создаёт положительную мотивацию, позволяет многократно повторять материал без утомления. Я использую игры «Найди лишнюю картинку», «Собери рассыпанные слова», «Шифровальщик», «Буква потерялась», настольные игры с буквами, загадки, пазлы на составление слов. Выбор игры всегда опирается на интересы и способности конкретного ребёнка.

Для каждого задания я готовлю три уровня сложности. Уровень А (базовый) — максимально простое задание с образцом и подсказками. Уровень В (основной) — стандартное задание, как у всех. Уровень С (повышенный) — творческое задание. Ребёнок с ОВЗ получает уровень А, и это не стыдно — это его персональная дорожка. Важно: карточка уровня А выглядит так же аккуратно и красочно, как остальные. Она не должна выглядеть как «для тех, кто не умеет».

Обучение чтению: этапы и приёмы

Обучение чтению я выстраиваю поэтапно, с учётом актуальных возможностей каждого ребёнка. В основе лежит звуковой аналитико-синтетический метод, адаптированный для детей с ОВЗ. Суть метода — в поэтапном изучении звуков и их соединении в слоги и слова, что помогает детям осваивать правила чтения постепенно и осознанно.

Подготовительный этап включает работу над развитием фонематического слуха, артикуляционной моторики, зрительного и слухового внимания, пространственной ориентировки. Проводятся звуковые разминки: слоговые цепочки из открытых и закрытых слогов, речевая ритмика (гласный звук — руки вниз, согласный — руки вверх, согласный звонкий — хлопок над головой). Эти упражнения не только готовят к чтению, но и упражняют высшие психические функции — мышление, внимание, память.

Этап освоения букв начинаю с тех, которые можно «протянуть»: А, О, У, Э, Н, М, В, Ш, С, Л, Ф, З, Х. Йотированные гласные и разделительные знаки оставляю на конец. Для запоминания начертания букв используем выкладывание из палочек, рисование в воздухе, штриховку, обводку, лепку. Параллельно ведётся работа по активизации словарного запаса и развитию речи.

Чтение слогов начинаю с открытых, использую согласные, которые можно тянуть. Далее использую метод «наращивания слов»: ребёнок читает слово, к которому постепенно добавляются новые буквы — сос, сон, сони, сосна. Аналогично «наращиваются» предложения и тексты. Этот метод даёт ощущение постепенного, безопасного усложнения.

Для детей, у которых аналитико-синтетический метод вызывает трудности (например, при нарушениях слуха или зрительного восприятия), я использую метод глобального чтения. Ребёнок сначала запоминает слово целиком, не разбивая его на отдельные буквы и звуки. Учитель показывает карточку с изображением предмета и его названием — ребёнок учится узнавать слово по общему виду. Постепенно дети начинают различать знакомые слова и использовать их в чтении, что повышает их уверенность в собственных силах.

Ритмичное чтение помогает выработать плавность и автоматичность. Я предлагаю детям вместе вслух произносить короткие стихотворные строки или простые предложения — это улучшает координацию движений рта и развивает навык быстрого узнавания слов.

На всех этапах я слежу за тем, чтобы ребёнок понимал смысл читаемого. Он не должен читать слова, значение которых ему неизвестно. Новое слово сначала прочитывает и объясняет взрослый, затем используется способ совместного чтения: взрослый и ребёнок читают слово одновременно. Для проверки понимания предлагаю разложить серию сюжетных картинок по порядку, выбрать картинку, соответствующую прочитанному, ответить на вопросы по тексту.

Адаптация учебных материалов

Адаптация учебного материала — это не «облегчение» программы, а её переработка так, чтобы содержание сохранилось, а форма стала доступной. Я использую следующие приёмы:

- упрощение текста: короткие предложения, простые слова, сокращение объёма без потери смысла;
- визуальная поддержка: цветовые кодировки, схемы, иллюстрации, картинный план;
- уменьшение объёма заданий при сохранении содержания;
- замена формы предъявления: диктант заменяется списыванием, изложение — чтением текста с опорой на план;
- предоставление дополнительного времени;
- крупный шрифт для слабовидящих, адаптированные пособия для слабослышащих;
- карточки-подсказки, опорные схемы, таблицы.

Для детей с интеллектуальными нарушениями и расстройствами аутистического спектра я дополнительно усиливаю тактильно-предметное восприятие. Например, при изучении звуков изготавливаю мешочки с предметами, соответствующими изучаемому звуку, — ребёнок прислушивается к звучанию, ощупывает предмет, проговаривает слово. Это делает звук осязаемым, «живым».

Эмоционально поддерживающая среда

Не могу не сказать о том, что для меня как дефектолога не менее важно, чем учебный результат. Ребёнок с ОВЗ часто приходит на занятие с тревогой и ожиданием неудачи. Моя задача — создать атмосферу, в которой ошибка не равна провалу, а является частью учебного процесса. Я обязательно фиксирую и эмоционально оцениваю даже малейшие достижения ребёнка: правильно назвал букву, прочитал слог без подсказки, самостоятельно составил предложение — всё это повод для искренней похвалы.

В начале каждого занятия я включаю корригирующие упражнения: пальчиковую гимнастику, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, игры с массажным мячиком. Это помогает ребёнку включиться в работу, создаёт положительную мотивационную установку. Физкультминутки провожу один-три раза за занятие — гимнастика для глаз, для пальцев рук, психогимнастика, динамические игры для развития внимания и самоконтроля.

Взаимодействие со специалистами и родителями

Коррекционная работа не может быть эффективной в одиночку. Я работаю в тесном контакте с учителем-логопедом, педагогом-психологом, учителями начальных классов и родителями. Логопед помогает в коррекции звукопроизношения и фонематического восприятия; психолог работает с эмоционально-личностной сферой; учитель-дефектолог координирует весь коррекционный маршрут. Регулярные консультации и обмен наблюдениями позволяют вовремя корректировать подход.

Работа с родителями — отдельный и очень важный блок. Я обучаю родителей простым приёмам, которые можно использовать дома: штриховка, обводка, шнуровка, вырезание, составление предмета из мелких деталей, повторение дней недели и времён года. Домашние задания упрощены и обязательно сопровождаются инструкцией для родителей. Когда семья понимает, что и зачем мы делаем, — результат вырастает многократно.

Заключение

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья русскому языку и чтению — это процесс, который требует терпения, профессиональных знаний и искреннего интереса к каждому ребёнку. Мой опыт показывает, что при правильно выстроенной коррекционной работе, адаптации материалов и создании ситуации успеха даже те дети, которые казались «необучаемыми», делают значительный шаг вперёд. Они начинают читать, писать, высказываться — и, что не менее важно, верить в себя.

Каждый маленький успех ребёнка с ОВЗ — это большая победа. И ради этих побед стоит работать.

Использованные источники:

1. ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ (варианты 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4). — М.: Просвещение.

2. Ястребова, А.В. Коррекция нарушений письменной речи у учащихся начальных классов. — М.: АРКТИ, 2016.

3. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. — М.: ВЛАДОС, 2019.

4. Рабочая программа коррекционной деятельности учителя-дефектолога «Предупреждение и коррекция нарушений письменной речи обучающихся с ОВЗ» 1–4 классов // Инфоурок, 2021.

5. Сойкина, А.А., Суслова, С.А., Ширяева, Е.О. Актуальность проблемы обучения чтению учащихся с ОВЗ // Педагогический опыт, 2025.

6. Дроздова. Формирование навыков чтения у детей с ОВЗ: адаптированные методы и практические рекомендации // Solncesvet.ru, 2024.

7. Адаптация учебного материала для детей с интеллектуальными нарушениями. — М.: Школа № 285, 2023.

8. Адаптация упражнений на уроках русского языка для обучающихся с интеллектуальными нарушениями // Журнал «Технологии образования», 2022.

9. Организация работы с детьми с ОВЗ на уроках русского языка и литературы // Prodlenka.org, 2023.

10. Современные подходы в работе учителя-дефектолога по обучению детей с ОВЗ в рамках ФГОС // Открытый урок (1sept.ru), 2022.

11. Абрамушкина, А.А. Современные методы, приёмы и технологии в работе учителя-логопеда и учителя-дефектолога с детьми ОВЗ // Учительский журнал, 2025.

12. Адаптация учебного материала для детей с ОВЗ на уроках русского языка: от принципа к действию // НСПортал, 2026.

13. Развитие и коррекция навыка чтения у учащихся с ограниченными возможностями здоровья // Открытый урок (1sept.ru), 2019.

Подготовка девятиклассников к ОГЭ по русскому языку: система, опыт, результат

Автор:

Сухинина Ольга Ивановна

Должность: Учитель русского языка и литературы, учитель-дефектолог

Организация: МКОУ Терновская ООШ

Населенный пункт: с. Терновое, Воронежская область

Почему ОГЭ по русскому языку — особый экзамен

ОГЭ по русскому языку — единственный экзамен, который сдаёт каждый девятиклассник независимо от выбранного профиля. Он же один из немногих, где проверяется не только знание правил, но и умение писать: изложение и сочинение составляют львиную долю итогового балла. Это значит, что подготовить ученика — не просто натренировать тестовую часть. Нужно научить слышать текст, пересказывать его, аргументировать собственные мысли с опорой на прочитанное и — что не менее важно — оформлять всё это грамотно.

За годы работы я выстроила систему, которая помогает даже слабым ученикам выходить на стабильный «четыре», а сильным — получать высшие баллы. Этой системой я делюсь ниже.

Шаг 1. Стартовая диагностика: что мы имеем

В первые две недели сентября я провожу полный пробный ОГЭ: изложение, тестовая часть, сочинение. Не для оценки — для карты пробелов. Результаты заносятся в таблицу по каждому ученику, и дальше с этой таблицей мы работаем весь год.

Что я смотрю в первую очередь:

• *Чтение и понимание текста.* Может ли ученик выделить главную мысль, отличить факт от мнения, понять подтекст? Без этого невозможно ни написать изложение, ни выполнить тестовые задания на анализ текста, ни написать сочинение — ведь аргументы берутся из того же текста.

• *Грамотность*. Количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок на сто слов. Это базовый показатель, который будет расти, если с ним работать системно.

• *Речевые навыки*. Умеет ли ученик строить связный ответ, не перескакивая с мысли на мысль? Способен ли подобрать синоним, заменить разговорное слово стилистически нейтральным?

• *Работа с сочинением*. Знает ли структуру сочинения-рассуждения? Может ли сформулировать тезис и доказать его примерами из текста?

На основе диагностики я делю класс не на «сильных» и «слабых», а по типам дефицитов: кому-то не хватает правил, кому-то — речевого опыта, кому-то — структуры. И дальше с каждой группой работаю по своему маршруту.

Шаг 2. Изложение: учим слушать и пересказывать

Изложение — это первое, с чем ученик сталкивается на экзамене, и именно здесь часто теряются драгоценные баллы. Текст читают дважды, и за это время нужно успеть понять, запомнить и записать. Я начинаю готовить к изложению уже с октября, и делаю это в несколько этапов.

Этап 1: Учимся слушать

Прежде чем пересказывать, нужно научиться воспринимать текст на слух. Я читаю в классе короткие тексты (150–200 слов) и даю задания: выписать ключевое предложение, выделить микротемы, определить тип речи и стиль. Это тренирует слуховое внимание — навык, который у многих современных детей развит слабо из-за привычки к чтению с экрана.

Этап 2: Учимся писать подробное изложение

Только после того, как ученик научился выделять микротемы, мы переходим к подробному пересказу. Я читаю текст, дети пишут, потом мы вместе сверяем: что пропустили, где исказили смысл, где добавили лишнее. На этом этапе я не требую сжатия — наоборот, важно, чтобы ученик сохранил все ключевые смыслы.

Этап 3: Сжатое изложение

Самый сложный этап. Сжатое изложение требует трёх приёмов: исключение, обобщение, замена. Я объясняю каждый на конкретных примерах:

• Исключение — убираем второстепенные детали, примеры, уточнения. Если в тексте три примера одной мысли — оставляем один или обобщаем.

• Обобщение — несколько однородных предложений заменяем одним, сохраняющим суть.

• Замена — сложное предложение заменяем простым, придаточные части — синонимичными конструкциями.

Я даю детям тренажёр: берём текст, отмечаем в нём то, что можно исключить (зелёным), обобщить (синим) и заменить (красным). Через пять-шесть таких текстов приём визуализируется и начинает работать автоматически.

Этап 4: Хронометраж и оформление

С января мы пишем изложения на время: первый прослуш — 3–4 минуты на черновик, второй прослуш — доработка, 40 минут на чистовик. Я учу писать черновик не в тетради, а на отдельном листе — так удобнее переписывать, и нет соблазна сдавать черновик вместо чистовика.

Шаг 3. Тестовая часть: от правил к тексту

Тестовая часть ОГЭ по русскому языку проверяет не знание правил в вакууме, а умение применять их к тексту. Это принципиальный момент: ученик может блестяще рассказать правило написания «н» и «нн», но не увидеть ошибку в тексте. Поэтому вся отработка строится не на отдельных словах, а на связных текстах.

Что отрабатываем по блокам

Орфография. Самые «больные» темы: правописание корней (чередование, проверяемые и непроверяемые), приставки (пре- и при-, на з- и с-), суффиксы разных частей речи, н и нн в разных частях речи, слитное и раздельное написание омонимичных форм. Я не читаю лекций — даю мини-блок на 10 минут в начале урока: правило в схеме, три

примера, пять заданий на отработку. На следующем уроке — повторение в другом контексте.

Синтаксис и пунктуация. Здесь главное — структура предложения. Я учу детей видеть «скелет»: где подлежащее, где сказуемое, что между ними — однородные, обособленные, вводные, придаточные. Самый эффективный приём — синтаксический разбор с маркировкой: ученик подчёркивает грамматические основы и обводит омонимичные конструкции, где может стоять запятая, тире или ничего.

Грамматические ошибки. Это задание, где ошибки встречаются чаще всего: неправильное построение предложений с деепричастным оборотом, нарушение видовременной связи, ошибки в построении предложений с косвенной речью, неправильное употребление предлогов. Я составляю для каждого ученика карточку с его типичными ошибками и прошу исправлять их в чужих и собственных текстах.

Анализ текста. Понимание основной мысли, средств выразительности, типа и стиля речи. Это задание требует не знаний, а читательского опыта — и здесь мне помогает литература. На уроках литературы я намеренно обращаю внимание на языковые средства: эпитеты, метафоры, ряды однородных членов. Дети привыкают видеть их не как «задание на экзамене», а как инструмент писателя.

Шаг 4. Сочинение-рассуждение: тезис, два аргумента из текста, вывод

Сочинение — самая «дорогая» часть ОГЭ по баллам, и самая сложная для детей, которые не привыкли писать связные тексты. Принципиальное отличие от прежних лет: аргументация строится только на материале прочитанного текста. Никаких примеров из жизни, из литературы, из кино — только то, что написал автор. Это не упрощает задачу, а, наоборот, требует от ученика более глубокого чтения: нужно не просто найти в тексте «подходящий кусок», а понять, как именно автор раскрывает понятие, и грамотно включить его примеры в собственное рассуждение.

Я начинаю готовить к сочинению с ноября, и делаю это через чёткий алгоритм.

Структура сочинения

Я учу детей формуле: **тезис → первый пример-аргумент из текста → второй пример-аргумент из текста → вывод**. Каждый элемент — это отдельный абзац. Я не даю готовых шаблонов-заготовок, потому что эксперты легко их распознают и снимают баллы за речевые клише. Но я даю опорные конструкции:

- «Чтобы доказать эту мысль, обратимся к тексту. Автор показывает…» — для перехода к аргументации.
- «В качестве первого примера можно привести эпизод, в котором…» — для ввода первого аргумента.
- «Вторым примером может служить фрагмент, где…» — для ввода второго аргумента.
- «Эти примеры дополняют друг друга и помогают понять…» — для связки между аргументами.
- «Таким образом, можно сделать вывод…» — для вывода.

Это каркас, на который ученик нанизывает собственные мысли. И он работает, потому что даёт структуру там, где без неё начинается хаос.

Учим находить аргументы в тексте

Главная сложность для ученика — не выдумать пример, а найти его в тексте. Я учу детей читать текст с карандашом и задавать себе вопрос: «Где автор показывает проявление этого понятия?» Если тема сочинения — «доброта», ищем эпизоды, где герой совершает добрый поступок, где автор описывает доброту через детали, через диалог, через авторскую оценку.

На уроках мы тренируем приём «двойного чтения»: первый раз читаем текст целиком — для понимания, второй раз — с маркировкой, выписывая всё, что относится к понятию из темы сочинения. Обычно в тексте находится два-три ярких эпизода, и задача ученика — выбрать два наиболее сильных и непротиворечащих друг другу.

Типичные ошибки при подборе аргументов из текста:

- *Пересказ вместо анализа*. Ученик просто пересказывает фрагмент текста, не объясняя, как именно он доказывает тезис. Я учу правилу:

после каждого примера — обязательное пояснение, как этот пример связан с понятием из темы.

• *Два примера на одну и ту же мысль.* Если оба аргумента показывают одно и то же проявление понятия, они не дополняют друг друга. Я учу искать примеры с разных сторон: один — где понятие раскрывается через поступок, другой — через размышления автора или диалог.

• *Примеры без ссылки на текст.* Ученик пишет «в тексте есть пример доброты» — и дальше пересказывает своими словами, без указания на конкретный эпизод. Я приучаю давать контекст: «В эпизоде, где герой делится с товарищем последним куском хлеба, автор показывает...»

• *Подмена аргумента жизненным опытом.* Иногда ребёнок по привычке начинает писать «у меня тоже был такой случай» или «в жизни часто бывает так». Я с первого дня приучаю: только текст, только автор. Любой выход за пределы текста — потеря баллов.

Работа со связками и речевым оформлением

Между двумя аргументами обязательно должна быть логическая связка. Я учу детей трём типам связок:

• *Дополнение:* «Эти примеры дополняют друг друга, показывая разные стороны понятия».

• *Противопоставление:* «Первый пример показывает..., а второй, напротив, доказывает...».

• *Углубление:* «Если первый пример показывает внешнее проявление, то второй раскрывает внутреннюю суть».

Тип связки зависит от того, какие примеры нашёл ученик. Если оба подтверждают тезис с одной стороны — дополнение. Если один показывает проявление, а другой — отсутствие — противопоставление. Это звучит сложно, но на практике дети схватывают логику за два-три урока.

Обучение самопроверке

За две недели до написания сочинения я ввожу правило: после написания — обязательная самопроверка по чек-листу:

1. Есть ли тезис в первом абзаце? Сформулировано ли понятие, о котором пойдёт речь?
2. Приведён ли первый пример из текста с указанием на конкретный эпизод или фрагмент?
3. Дано ли пояснение к первому примеру — как именно он доказывает тезис?
4. Приведён ли второй пример из текста, не повторяющий первый по содержанию?
5. Дано ли пояснение ко второму примеру?
6. Есть ли связка между двумя примерами?
7. Сделан ли вывод, который соотносится с тезисом?
8. Нет ли речевых повторов и штампов?
9. Нет ли отступлений от темы — упоминаний жизненного опыта, других текстов, литературных произведений?
10. Проверена ли орфография и пунктуация?

Этот чек-лист ученики получают на карточке и используют на каждом пробном экзамене. Пункт девятый — критический: я выделяю его жирным шрифтом и напоминаю о нём перед каждым пробником.

Шаг 5. Календарь подготовки

Год подготовки я делю на этапы, каждый со своей задачей.

Сентябрь—октябрь. Стартовая диагностика, закрытие пробелов за 5–8 классы по орфографии и пунктуации. Начало работы над изложением (этапы 1–2). Знакомство со структурой сочинения, первые попытки найти аргументы в тексте — пока с сильной поддержкой учителя.

Ноябрь—декабрь. Отработка тестовых заданий тематическими блоками. Переход к сжатому изложению. Написание сочинений по готовому плану: я даю текст и заранее отмеченные примеры — ученик учится оформлять их в связный текст.

Январь—февраль. Интенсивная отработка сжатого изложения с хронометражем. Самостоятельный поиск аргументов в тексте: я даю текст и тему — ученик сам находит два примера, подбирает связку, пишет вывод. Первые полные пробники.

Март—апрель. Полные пробные ОГЭ раз в две недели: изложение + тест + сочинение за один урок. Разбор каждого пробника индивидуально: что улучшилось, где откат. Добивка слабых мест.

Май. Лёгкое повторение, работа с типичными ловушками, психологическая настройка. Никаких новых тем — только закрепление.

Шаг 6. Работа с типичными ошибками

За годы работы я собрала список ошибок, которые повторяются у большинства учеников. Вот самые частые:

В изложении: пропуски микротем, искажение авторской позиции, пересказ вместо сжатия (когда ученик просто копирует текст, убирая пару слов), речевые ошибки при сжатии — когда после исключения фрагмента предложение становится грамматически неверным.

В тестовой части: невнимательность при чтении задания («в каком ряду есть ошибка» — ищут правильное), неумение отличать простое осложнённое предложение от сложного, путаница в типах подчинительной связи.

В сочинении: тезис сформулирован, но не связан с текстом; аргумент из текста сводится к пересказу сюжета без анализа; второй аргумент повторяет первый по содержанию; связка между аргументами отсутствует или формальна; вывод не соотносится с тезисом; речевые штампы и повторы; попытка привести пример из жизни вместо примера из текста.

С каждой ошибкой я работаю точечно: показываю пример, объясняю причину, даю задание на исправление. Не «нужно быть внимательнее», а конкретный приём: подчеркни в задании ключевые слова, проверь, отвечает ли твой вывод на вопрос тезиса, найди в тексте второй эпизод, который раскрывает другую сторону понятия.

Шаг 7. Психологическая поддержка и работа с родителями

ОГЭ по русскому языку часто воспринимается как «лёгкий» экзамен — и именно эта установка вредит больше всего. Дети расслабляются, не готовятся к изложению и сочинению, а потом теряют баллы там, где могли бы их заработать.

Я провожу родительское собрание в сентябре и объясняю: русский язык — не предмет, который «сам собой сдастся». Регулярная подготовка — 30–40 минут в день — необходима. Я даю родителям список конкретных действий: читать тексты вслух, обсуждать прочитанное, проверять сочинения по чек-листу. Не решать за ребёнка — а создавать условия.

Для учеников главное — снять страх. Я говорю прямо: волнение — нормально. Экзамен проверяет навык, а не ценность человека. Пересдать можно. Но готовиться — нужно. И когда ученик видит, что у него есть система, он успокаивается и начинает работать.

Заключение

Подготовка к ОГЭ по русскому языку — это не натаскивание на тесты. Это формирование речевых навыков, которые останутся с учеником на всю жизнь: умение слушать, понимать, пересказывать, аргументировать с опорой на текст, писать грамотно. Экзамен — лишь способ проверить, сформированы ли эти навыки. И если мы учим не к экзамену, а к речи — баллы приходят сами.

Я каждый год говорю своим девятиклассникам: русский язык — это не правила. Это инструмент мышления. Чем лучше вы владеете этим инструментом, тем точнее вы можете сказать то, что хотите сказать. ОГЭ — лишь одна из проверок. Но навык, проверяемый им, — на всю жизнь.

Использование пальчикового театра в логопедической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (из опыта работы МАДОУ ЦРР д/с №57 «Ладушка»)

Автор:
Точилкина Юлия Валерьевна
Должность: Учитель-логопед
Организация: МАДОУ «ЦРР – детский сад № 57 „Ладушка“»
Населенный пункт: г. Димитровград, Ульяновская область

Аннотация: В статье рассматривается опыт применения пальчикового театра как эффективного инструмента коррекционной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС). Автор обосновывает выбор данной методики с точки зрения сенсорного развития и снижения тревожности, описывает поэтапную систему работы, а также делится практическими рекомендациями и результатами, достигнутыми в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: РАС, логопедия, пальчиковый театр, мелкая моторика, сенсорная интеграция, коррекционная педагогика, дошкольное образование.

Работа с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) предъявляет высокие требования к профессиональной компетенции педагога, требуя не только глубоких знаний, но и творческого подхода, умения находить индивидуальный «ключик» к каждому ребенку. В нашем детском саду №57 «Ладушка» мы убедились, что одним из самых эффективных и любимых детьми инструментов в логопедической работе является пальчиковый театр. Данный метод органично сочетает в себе развитие мелкой моторики, речевых навыков, сенсорной сферы и эмоционально – волевых качеств, что особенно актуально для детей с аутистическими чертами.

Почему именно пальчиковый театр?

Дети с РАС часто испытывают значительные трудности в социальном взаимодействии, понимании обращенной речи и выражении собственных эмоций. Они могут быть гиперчувствительны к тактильным прикосновениям, обладать ограниченным словарным запасом и проявлять склонность к стереотипным движениям. Пальчиковый театр позволяет обойти эти барьеры по следующим причинам:

1. **Визуальная опора.** Дети с РАС часто являются «визуалами». Маленькая игрушка, надетая на палец, представляет собой четкий, конкретный объект, не требующий абстрактного мышления.
2. **Снижение сенсорной тревожности.** Ребенок самостоятельно управляет куклой, контролируя ее движения, что дает ему ощущение безопасности. В отличие от прямого физического контакта со взрослым, взаимодействие здесь опосредовано игрушкой, что снижает уровень стресса.
3. **Повышение мотивации.** Яркие, фактурные персонажи, выполненные из фетра, ткани или вязаные крючком, вызывают неподдельный интерес и желание взаимодействовать. Ребенок, отказывающийся от выполнения артикуляционных упражнений, с удовольствием «ведет» зайчика за язычком.
4. **Создание ситуации успеха.** Даже простое нажатие пальцем на игрушку и издаваемый персонажем звук становится для ребенка значимым достижением, закрепляя его самооценку.

Опыт работы МАДОУ ЦРР д/с №57 «Ладушка»

Приступая к работе, мы адаптировали классические приемы театрализации под индивидуальные особенности детей с РАС. Наш опыт показывает, что эффективность применения пальчикового театра напрямую зависит от соблюдения этапности и правильной дозировки нагрузки.

1 этап: Знакомство и адаптация.

Мы начинаем с простых манипуляций. Первоначально используются «пальчиковые куклы – рукавички» с крупными, выразительными лицами. В течение нескольких занятий ребенок просто наблюдает за игрой

взрослого, который надевает игрушку и совершает ритмичные движения. На данном этапе крайне важно не требовать от ребенка активного участия. Мы используем принцип «параллельной игры»: взрослый играет рядом, создавая комфортную и безопасную атмосферу. Часто достаточно того, что ребенок просто смотрит на игрушку, чтобы запустить механизм визуального интереса.

2 этап: Простые действия по подражанию.

Когда ребенок начинает проявлять устойчивый интерес, мы переходим к совместным действиям. Используются «куклы – напальчники» с различной фактурой (пуговицы, шершавая ткань, мягкий мех). Ребенку предлагается надеть куклу на свой палец. В этот момент активно ведется работа над развитием мелкой моторики и стимуляцией тактильных рецепторов подушечек пальцев. Действия должны быть простыми и повторяющимися: «Зайка прыг – скок» (сгибание пальца), «Мишка топает» (постукивание по столу). Ребенок выполняет движение, а взрослый озвучивает его, используя простые двусложные звукоподражания: «Топ – топ», «Прыг – скок».

3 этап: Введение речевого сопровождения.

Самым интересным этапом становится создание мини–спектаклей. Мы используем «пальчиковый театр на столе» с плоскостными декорациями (домики, деревья). Для детей с РАС критически важно, чтобы текст был предельно простым, ритмичным и многократно повторяющимся. Вместо сложных сказок мы используем короткие стихи–потешки: «Едет – едет паровоз, Две трубы и сто колес, Чух – чух – чух, чух – чух – чух».

Взрослый сначала показывает спектакль самостоятельно, проговаривая текст. Затем ребенок по очереди надевает персонажей на пальчики и пытается воспроизвести движения (или просто открывает рот, пытаясь произнести слог). Важно использовать явление эхолалии: если ребенок повторяет за педагогом слоги, мы закрепляем этот успех, даже если он не осознает смысла сказанного. Постепенно, по мере того как

движения становятся более уверенными, мы вводим простые диалоги: «Ты кто? – Я зайка!».

Практические рекомендации для педагогов

1. **Соблюдайте структуру занятия.** Для детей с РАС важна предсказуемость. Начинайте занятие с одного и того же ритуала (например, приветствие «Здравствуй, пальчик!»).
2. **Используйте визуальную поддержку.** Покажите ребенку картинку или фотографию игрушки, которую будете использовать на занятии, до начала игры.
3. **Дозируйте сенсорную нагрузку.** Чередуйте тактильные игрушки (меховые, деревянные, вязаные) с гладкими и мягкими. Если ребенок напрягается, предложите ему подержать игрушку в ладошке, а не на пальце.
4. **Хвалите за любое действие.** Даже если ребенок просто посмотрел на куклу, не надев её, скажите: «Молодец, зайка увидел тебя!».
5. **Не торопитесь.** Переход от пассивного наблюдения к активному действию может занять не один месяц.

Результаты. Применяя пальчиковый театр в течение учебного года, мы отметили устойчивую положительную динамику. У большинства детей повысился интерес к логопедическим занятиям, увеличилась продолжительность зрительного контакта со взрослым. Развитие мелкой моторики способствовало появлению новых звуков в лепете. Самым важным результатом стало то, что пальчиковый театр помог установить эмоциональный контакт с детьми, которые ранее сторонились общения и взаимодействия.

Выводы. Таким образом, пальчиковый театр в логопедической работе с детьми с РАС является не просто игровым приемом, а эффективным средством коррекции, гармонично сочетающим в себе сенсорное развитие, моторное планирование и речевую стимуляцию. В условиях детского сада №57 «Ладушка» он стал неотъемлемой частью педагогической системы, доказывая, что через простую игру на пальцах можно приоткрыть дверь в большой мир речи и общения.

The transition from youth football to senior football

Автор:
Шатов Дмитрий Андреевич
Должность: Магистрант
Организация: Белгородский государственный национальный исследовательский университет
Населенный пункт: г. Белгород, Белгородская область

Аннотация: The transition from youth to senior football requires not only technical and physical readiness, but also psychological resilience, social adaptation, and the ability to cope with increased competitive demands.

Ключевые слова: football, youth football, senior football, transition, sports adaptation, talent development, professional career, mentoring.

The transition from youth to senior football represents a critical stage in the long-term development of a young athlete [1]. At this stage, technical and physical abilities remain important, but psychological resilience, social adaptation, and the ability to cope with increased competitive demands become equally significant [2]. This raises a fundamental question: why do some talented players successfully establish themselves in professional football, while others struggle to fulfil their potential? [5]

The transition to senior football is accompanied by significant changes in the athlete's training and competitive environment [3]. Young players face higher physical intensity, greater tactical complexity, increased competition for playing time, and higher expectations from coaches, teammates, supporters, and the media [1]. In youth football, individual talent may allow a player to stand out, whereas senior football requires consistency, discipline, responsibility, and the ability to perform under pressure [4].

Many young footballers begin their journey in local academies or youth clubs, often joining as early as the age of six or seven [1]. They spend years developing technical skills, tactical understanding, and physical conditioning, with the dream of one day playing professionally [2]. However, the gap between youth and senior football is vast, and only a small percentage of academy graduates ultimately sign professional contracts [5]. The reasons for this drop-off are multifaceted and include not only differences in physical development but also psychological and social factors that are often overlooked during the youth development process [3].

Psychological adaptation is one of the most important components of this process [4]. Young footballers who receive significant media attention may experience increased expectations and fear of failure [2]. The career of Freddy Adu provides a well-known example: having been described as the new Pelé at the age of fourteen, Adu faced exceptionally high expectations that were difficult to match during his transition to professional football [5]. Another example is Bojan Krkić, who developed through Barcelona's academy and reached the first team at a young age [1]. Despite his considerable sporting potential, he later spoke publicly about the anxiety and psychological pressure he experienced during his career, illustrating how even the most talented players can struggle with the mental demands of the senior game [2].

Social adaptation is also essential, particularly within the senior-team dressing room [3]. A young player enters an environment characterised by established relationships, team hierarchy, competition for positions, and different expectations from experienced teammates [4]. Successful integration requires communication skills, respect for team norms, emotional self-control, and the ability to accept constructive criticism [1]. Coaches and experienced players can play an important mentoring role by helping young athletes understand the behavioural and professional standards of senior football [5]. Research has shown that the presence of a supportive mentor significantly increases the likelihood of a successful transition from youth to professional football [2].

At the same time, numerous examples demonstrate that an early transition can be successful when appropriate support is provided [3]. Lamine Yamal made his first-team debut for Barcelona at the age of fifteen and subsequently established himself at both club and international level [1]. He began his journey in Barcelona's famed La Masia academy, where he was carefully nurtured and gradually integrated into the first-team environment [4]. Jude Bellingham became a regular professional player as a teenager and later developed into a key player for Real Madrid and the England national team [2]. Starting his career at Birmingham City's academy, Bellingham demonstrated remarkable maturity and work ethic from a young age, which allowed him to adapt quickly to the demands of senior football [5]. Bukayo Saka also successfully progressed from Arsenal's academy to the first team [3]. His journey from the Hale End academy to becoming one of Arsenal's most important players illustrates the importance of gradual integration, appropriate training loads, and a stable developmental environment [1].

Several strategies can facilitate the transition from youth to senior football [4]. These include individualised training programmes, gradual increases in competitive responsibility, psychological preparation, mentorship from coaches and experienced players, and regular communication between the athlete, coaching staff, and family [2]. Young footballers should also develop realistic short- and long-term goals, learn effective stress-management techniques, and understand that mistakes are a natural part of professional development [5]. Studies indicate that players who receive psychological support during the transition period are significantly more likely to establish themselves in senior football compared to those who do not [3].

The transition to senior football should therefore be viewed not as a single event, but as a complex and prolonged process of physical, psychological, and social adaptation [1]. Talent creates an opportunity, but psychological resilience, appropriate support, and the ability to adapt to new demands determine whether that potential can be transformed into a

sustainable professional career [2]. The careers of players like Lionel Messi and Cristiano Ronaldo, who both made successful transitions from youth to professional football, demonstrate that sustained success requires not only talent but also discipline, hard work, and the ability to learn from setbacks [4]. Messi joined Barcelona's academy at the age of thirteen and, with the support of the club, gradually developed into one of the greatest players in history [5]. Ronaldo, similarly, left his native Portugal as a teenager to join Sporting CP's academy before moving to Manchester United, where he continued his development under the guidance of experienced coaches and teammates [1].

The practical significance of this work lies in providing a framework for clubs, coaches, and sports psychologists to develop comprehensive support systems that address not only technical and physical development, but also the psychological and social needs of young athletes navigating this critical career stage [3]. By understanding the challenges and implementing effective strategies, football organisations can help more young players realise their potential and build sustainable professional careers [4].

Список литературы:

1. Nistratov, E. D. — Functional preparedness of 15-16 year old youth football players in the annual cycle // Theory and Practice of Physical Culture. — 2000. — No. 5. — Pp. 37–38.

2. Crimean Federal University. — The problem of transition of junior athletes to senior elite sport // Scientific Notes of V.I. Vernadsky Crimean Federal University. — 2019. — No. 3. — Pp. 83–89.

3. Orlenko, N. A., Deyneko, I. V., Velichenko, M. A., & Pakhomov, V. I. — Study of attention concentration in futsal players of NAU // SSPG Publish. — 2021. — Pp. 15–22.

4. Author's abstract of the dissertation "Psychological and pedagogical support of sports training of 14-16 year old football players based on individual-differentiated approach". — Moscow, 2013.

5. Nikolaenko, V. — The stage of preparation for highest achievements in football: problems of transition from youth to senior sport // Repository of the Ukrainian State University of Physical Education and Sport. — Kyiv, 2020.

Применение искусственного интеллекта на уроках информатики и математики: новые возможности для обучения

Автор:

Шустова Татьяна Петровна
Должность: Учитель математики
Организация: МБОУ «Копьёвская сельская СОШ»
Населенный пункт: с. Копьёво, Республика Хакасия

Волков Алексей Анатольевич
Должность: Учитель физики и информатики
Организация: МБОУ «Копьёвская сельская СОШ»
Населенный пункт: с. Копьёво, Республика Хакасия

В современном мире искусственный интеллект (ИИ) становится все более значимым и важным аспектом нашей жизни. Он используется в различных сферах, включая образование, медицину, науку, экономику и многое другое. Одним из наиболее интересных и перспективных применений ИИ является его использование на уроках информатики и математики. Сегодня мы рассмотрим, как искусственный интеллект может помочь учителям и ученикам в процессе обучения информатики и математики.

Использование нейросетей в школьном образовании

В России технологии играют все более важную роль в нашей жизни, и образование не является исключением. Нейросети, как один из самых перспективных инструментов в области ИИ, стали активно внедрятся в различные сферы, включая образование. Давайте рассмотрим, как нейросети могут быть использованы в школе и какие преимущества они могут принести учащимся и учителям.

Методы применения ИИ на уроках математики:

▪ *Адаптивное обучение*. Системы ИИ анализируют уровень знаний каждого ученика и подбирают задания с учетом его сильных и слабых сторон, что позволяет работать эффективнее.

▪ *Автоматическая проверка и анализ ошибок*. ИИ быстро выявляет ошибки в решениях, дает подсказки, объясняет, где допущена ошибка и предлагает способы исправления.

▪ *Интерактивные учебные материалы*. С помощью ИИ создают динамические задачи, которые можно изменять и настраивать в зависимости от прогресса учеников.

▪ *Обратная связь в режиме реального времени*. Онлайн-платформы с ИИ дают мгновенную оценку и рекомендации, что стимулирует самостоятельную работу и самоконтроль.

Приемы использования ИИ в математике:

▪ Использование чат-ботов и голосовых помощников для мгновенного ответа на вопросы учеников.

▪ Применение обучающих игр с элементами ИИ, которые делают сложные темы более понятными и интересными.

▪ Визуализация сложных математических понятий с помощью инструментов дополненной и виртуальной реальности с ИИ.

▪ Организация проектов, где ученики создают свои мини-программы или модели с использованием алгоритмов ИИ.

Преимущества применения ИИ:

▪ *Индивидуализация обучения:* ИИ позволяет создавать персонализированные учебные планы, подбирая задания и материалы, соответствующие уровню знаний, способностям и темпу усвоения каждого ученика. Это помогает учитывать уникальные потребности и повышает эффективность обучения.

▪ *Повышение мотивации:* Использование интерактивных технологий, игровых элементов и визуализации математических понятий с помощью ИИ делает уроки более увлекательными и стимулирует интерес учеников к математике.

▪ *Автоматизация проверки и анализа ошибок:* ИИ быстро выявляет ошибки в решениях, предоставляет мгновенную обратную связь и рекомендации, благодаря чему учителя могут концентрироваться на индивидуальной помощи.

▪ *Развитие функциональной и математической грамотности:* ИИ способствует формированию навыков применения математических знаний в реальных жизненных ситуациях, например, за счет создания практикоориентированных задач и преобразования абстрактных задач в понятные текстовые.

▪ *Технологические инновации:* Использование компьютерного зрения для распознавания рукописного ввода, интерактивных платформ с ИИ для адаптивного обучения и аналитики результатов позволяет сделать обучение более современным и эффективным.

Недостатки и вызовы применения ИИ:

▪ *Необходимость подготовки учителей:* для эффективного использования ИИ в образовании преподавателям требуется освоить новые технологии и понять принципы работы ИИ, что требует дополнительного времени и ресурсов.

▪ *Этические и правовые вопросы:* Важны вопросы конфиденциальности данных учащихся, прозрачности алгоритмов оценки и обратной связи, а также сохранения баланса между автоматизацией и человеческим участием в обучении.

▪ *Ограниченность существующих платформ:* Хотя ИИ-платформы имеют большой потенциал, их количество и функциональность пока ограничены, что требует дальнейших исследований и совершенствования технологий.

Роль ИИ в подготовке к экзамену по информатике

Информатика – это один из ключевых предметов в современной образовательной программе, и успешная сдача экзамена по этому предмету важна для многих учеников. ИИ может играть значительную роль в подготовке к такому экзамену, анализируя успеваемость и предоставляя индивидуальные рекомендации, которые помогут ученикам достичь наилучших результатов.

Примеры использования ИИ для повышения эффективности подготовки к ЕГЭ и ОГЭ по информатике.

Существует ряд платформ и приложений, использующих ИИ для помощи в подготовке к экзамену по информатике.

«Решу ЕГЭ»: эта платформа предлагает тренировочные задания и тесты по информатике, а также детальную аналитику успехов ученика. ИИ анализирует ответы и подсказывает, на каких темах стоит сосредоточиться.

«Stepik»: платформа содержит курсы по программированию, информатике и математике, которые используют ИИ для адаптации контента под уровень ученика. После прохождения курса система выдает рекомендации по дальнейшему обучению.

«Codecademy»: это международная платформа для изучения программирования, которая использует ИИ для предоставления персонализированного пути обучения. Система отслеживает прогресс ученика и корректирует программу в зависимости от его успехов.

Примеры приложений с искусственным интеллектом для использования на уроках математики:

▪ *Photomath* — мобильное приложение, которое использует ИИ и компьютерное зрение, чтобы распознавать задачи по математике через камеру смартфона. Оно предоставляет пошаговые объяснения решений, охватывая темы от арифметики до математического анализа. Приложение также умеет распознавать рукописные уравнения с высокой точностью, что очень удобно для школьников и студентов.

▪ *Mathway* — приложение для решения математических задач, которое предлагает мгновенные пошаговые решения. Пользователи могут вводить задачи вручную, с помощью фотографии или рукописного ввода. Программа охватывает широкий спектр тем, включая алгебру, геометрию, тригонометрию, исчисление и статистику.

▪ *MathGPT* — нейросеть, предназначенная для решения различных математических задач, поддерживает текстовые запросы и загрузку изображений формул. Полезна как школьникам, так и специалистам в точных науках, способствует генерации новых задач и формул для самообучения.

Данные приложения позволяют учителям и учащимся эффективно использовать возможности искусственного интеллекта для понимания и решения математических задач различного уровня сложности, повышая качество и доступность обучения.

Заключение

Использование нейросетей в школьном образовании может принести множество преимуществ, таких как автоматизация рутинных задач, улучшение качества обучения и развитие навыков критического мышления у учащихся. Однако, необходимо учитывать, что нейросети не могут полностью заменить человеческий труд и знания, поэтому их использование должно быть разумным и обоснованным.