Октябрь 2026 · Выпуск №6

Педагогический Хаб

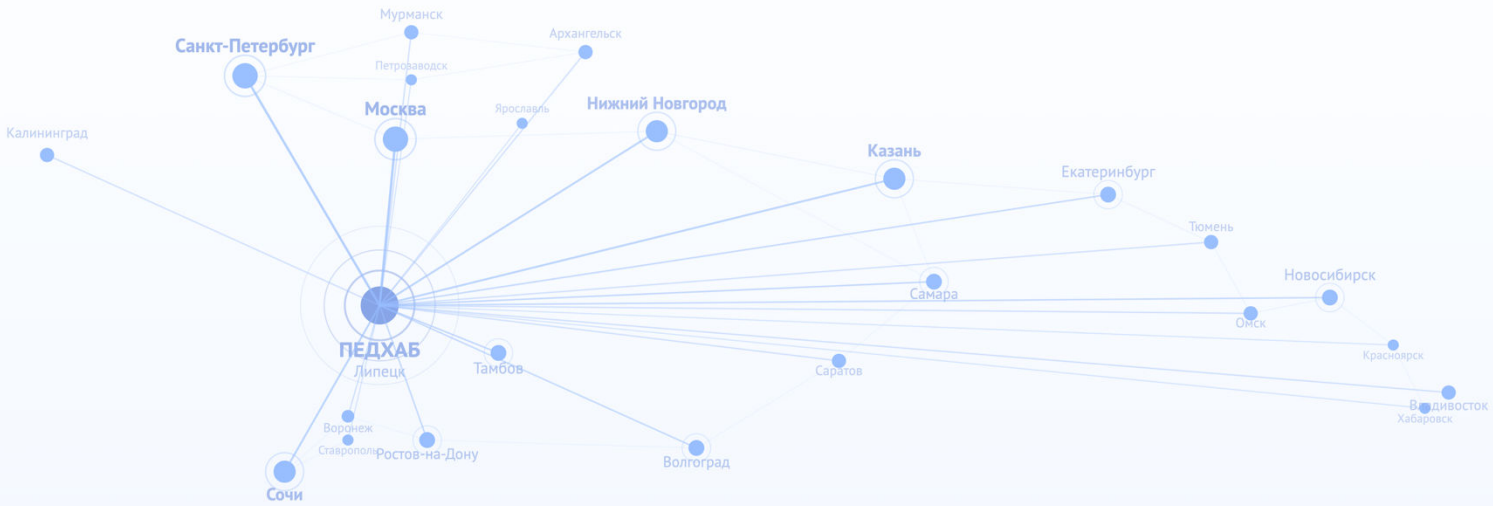
Электронный журнал

ЭЛ
электронное издание

РФ
Российская Федерация

РКН
зарегистрировано Роскомнадзором

Лучшие решения рождаются в профессиональном диалоге



Журнал издаётся по решению редакционного совета
профессионального сообщества педагогов
«Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания – Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883
УДК: 37
ББК: 74

Педагогический Хаб. – Октябрь 2026 · Выпуск №6. – 131 с. с илл.

Материалы электронного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789–00–11

СОДЕРЖАНИЕ

Вторушин Анатолий Александрович
Существенные условия договора в современной правоприменительной практике: проблемы и их решения..... 4

Давыденко Тамара Ивановна
Региональный компонент в задачах для начальной школы Хакасии..... 12

Дмитриева Анна Александровна
Учебно-методическое пособие «Домашние животные и птицы. Ферма на липучках»..... 21

Иванова Любовь Алексеевна
Учебно-методическое пособие «Подводный мир»..... 38

Какова Вероника Анатольевна
Приёмы работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка..... 43

Корелина Марина Николаевна
Подготовка к итоговому сочинению по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Тема: Мечтательность – достоинство или недостаток?..... 50

Корелина Марина Николаевна
Варианты ВПР по литературе для 5, 6, 7, 8, 10 классов, приуроченные к Всемирному дню хлеба..... 102

Шавриева Юлия Альбертовна
Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду средствами музыки..... 125

Существенные условия договора в современной правоприменительной практике: проблемы и их решения

Автор:

Вторушин Анатолий Александрович
Должность: Заведующий хозяйством (складом) отдела имущественных отношений управления логистики
Организация: АНО Центр гуманитарных миссий «Единая дирекция специальных проектов»
Населенный пункт: г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра

Аннотация. Институт существенных условий договора, закреплённый в статье 432 ГК РФ, выполняет двойную функцию: он ограничивает свободу усмотрения сторон в преддоговорной стадии и одновременно служит инструментом для признания договора незаключённым. Однако практика показывает, что именно эта двойственность порождает основные трудности. Стороны, не исполнившие договор, нередко ссылаются на несогласованность существенных условий, чтобы избежать ответственности. Суды, в свою очередь, вынуждены либо формально констатировать незаключённость, либо искать обходные пути. В статье анализируется, как правоприменительная практика последних лет – включая позиции Верховного Суда РФ и проект постановления Пленума о договоре – пытается разрешить это противоречие. Делается вывод: проблема лежит не столько в перечне существенных условий, сколько в самом механизме, позволяющем должнику освободиться от обязательства через ссылку на незаключённость.

Ключевые слова: существенные условия, незаключённый договор, свобода договора, преддоговорные отношения, судебное усмотрение, злоупотребление правом.

Введение

Когда речь заходит о существенных условиях договора, разговор обычно сводится к перечислению: предмет, условия, названные в законе,

и условия, о согласовании которых заявила одна из сторон. Сама статья 432 ГК РФ с момента принятия кодекса практически не менялась, и может показаться, что тема закрыта. Между тем практика последних лет демонстрирует обратное: количество споров, в которых одна из сторон ссылается на несогласованность существенных условий, не уменьшается, а аргументация сторон и судов становится всё более изощрённой.

Причина, как представляется, не в том, что законодатель плохо описал существенные условия. Причина в том, что институт незаключённости договора из-за несогласования существенных условий оказался удобным инструментом для недобросовестных должников. Логика проста: договор исполнялся, стороны получали выгоду, но в момент спора одна из них заявляет, что договор вообще не заключался. Формально – по статье 432 ГК РФ – она может быть права. Суды вынуждены либо признавать договор незаключённым и тем самым освобождать недобросовестную сторону от ответственности, либо искать способы избежать такого результата.

Цель настоящей статьи – показать, как это противоречие проявляется в современной практике и какие механизмы используются для его преодоления. Материалом служат позиции Верховного Суда РФ, проект постановления Пленума о договоре, а также научные работы, в которых предлагаются различные подходы к пониманию существенных условий.

Существенные условия как инструмент защиты или как средство ухода от ответственности

В цивилистической литературе неоднократно отмечалось, что ссылка на незаключённость договора чаще всего исходит от той стороны, которая договор не исполнила. Это наблюдение имеет эмпирический характер, но за ним стоит важная теоретическая проблема. Если договор исполнялся, если стороны вели себя так, будто обязательство существует, то формальное отсутствие согласования по какому-то условию не должно разрушать уже сложившееся отношение.

Здесь возникает вопрос о природе существенных условий. В. В.

Груздев предлагает рассматривать их не как характеристики заключённого договора, а как «пункты переговоров» — то, что обсуждается до заключения договора и по чему должно быть достигнуто соглашение, чтобы договор считался заключённым. Существенные условия, по этой логике, имеют смысл только в преддоговорной стадии. После заключения договора они растворяются в его условиях, и говорить о них отдельно уже нет оснований.

Такое понимание помогает объяснить, почему ссылка на незаключённость со стороны исполнившегося договора выглядит противоречиво. Если стороны фактически исполняли договор, значит, они согласовали всё необходимое для его исполнения. Формальное отсутствие какого-то пункта в тексте – это дефект оформления, а не отсутствие соглашения как такового.

Проект постановления Пленума Верховного Суда РФ о договоре прямо фиксирует это правило. Пункт 6 проекта гласит: если сторона приняла исполнение или иным образом подтвердила действие договора, она не вправе недобросовестно ссылаться на его незаключённость. Приводится пример: работы выполнены до согласования всех существенных условий подряда, но сданы и приняты заказчиком – значит, к отношениям применяются правила о подряде.

Это важный сдвиг. Он означает, что суд не просто констатирует незаключённость по формальным признакам, а оценивает поведение сторон. Существенные условия перестают быть самодовлеющим критерием; они работают в связке с принципом добросовестности.

Проблема «подразумеваемых» существенных условий

Ситуация усложняется, когда речь идёт об условиях, которые не названы в законе как существенные, но одна из сторон заявила о необходимости их согласования. Абзац второй пункта 1 статьи 432 ГК РФ относит к существенным все условия, «относительно которых по заявлению одной из сторон должно быть достигнуто соглашение».

На практике это порождает вопрос: что считать таким заявлением? Если сторона в ходе переговоров упомянула цену, значит ли это, что цена

стала существенным условием? Проект постановления Пленума отвечает на это утвердительно: если в ходе переговоров одной из сторон предложено условие о цене или заявлено о необходимости её согласовать, такое условие является существенным, и отсутствие согласия по нему не может быть восполнено по правилу пункта 3 статьи 424 ГК РФ.

Это порождает риск. Любое замечание в переговорах может быть истолковано как заявление о существенности. Сторона, желающая впоследствии оспорить договор, может задним числом сослаться на то, что она «заявляла» о необходимости согласовать то или иное условие. Суды, следуя буквальному тексту закона, могут признать договор незаключённым, даже если условие, о котором шла речь, в принципе восполнимо диспозитивной нормой.

В судебной практике встречаются дела, где стороны не согласовали условие, но затем своими действиями по исполнению договора фактически выполнили его. Обзор судебной практики Верховного Суда РФ № 3 (2020) содержит позицию: если стороны не согласовали существенное условие, но своими действиями по исполнению и принятию исполнения фактически выполнили такое условие, они не вправе ссылаться на незаключённость. Это ещё один механизм, смягчающий формализм статьи 432.

Судебное усмотрение и границы вмешательства в договор

Проблема существенных условий тесно связана с более широким вопросом: насколько суд может вмешиваться в договор, заключённый сторонами? С одной стороны, принцип свободы договора предполагает, что стороны сами определяют его содержание. С другой – суд не может игнорировать нормы закона о существенных условиях.

В деле № А10-2394/2023, рассмотренном Арбитражным судом Восточно-Сибирского округа, прокуратура оспаривала дополнительное соглашение, изменившее размер аванса по договору, заключённому в рамках Закона № 223-ФЗ. Суд первой инстанции признал аванс существенным условием и удовлетворил иск, но апелляция и кассация

отменили решение, указав, что размер аванса не является существенным условием, а его изменение было предусмотрено положением о закупке.

Этот пример показывает, что определение того, является ли условие существенным, зависит не только от текста закона, но и от конкретного правового режима. В закупочных процедурах существенность условий определяется не только ГК РФ, но и специальным законодательством. Суд, по сути, решает вопрос о том, насколько условие «критично» для данного типа отношений, и это решение не всегда предсказуемо.

В другом деле – № А40-97355/2022 – Верховный Суд РФ запретил изменять условия договоров аренды, заключённых по результатам торгов. Победитель торгов просил изменить срок аренды и размер платы, ссылаясь на закон. Три инстанции поддержали его, но Верховный Суд указал: условия торгов формируются организатором, фиксируются в документации и доводятся до всех участников. Изменение этих условий после торгов нарушило бы права других участников оборота.

Здесь существенность условия вытекает не из статьи 432 ГК РФ, а из природы торгов как конкурентной процедуры. Условия, которые были существенными при проведении торгов, остаются таковыми и после заключения договора. Суд фактически защищает не столько интересы конкретного контрагента, сколько стабильность конкурентных процедур.

Возможные направления решения проблемы

Изложенное позволяет обозначить несколько направлений, в которых может двигаться решение проблемы.

Первое – смещение акцента с формы на поведение. Проект постановления Пленума уже делает шаг в эту сторону, закрепляя правило о недопустимости ссылки на незаключённость со стороны, принявшей исполнение. Это правило следовало бы распространить и на случаи, когда сторона не просто приняла исполнение, но и сама совершила действия, свидетельствующие о признании договора (например, частичная оплата, переписка о ходе исполнения, подписание промежуточных документов).

Второе – ограничение круга «заявленных» существенных условий.

Если сторона заявляет о необходимости согласовать условие, это заявление должно быть явным и своевременным. Ссылка на то, что сторона «упоминала» условие в переговорах, не должна автоматически делать его существенным. Проект постановления Пленума, к сожалению, не содержит такого ограничения, и это создаёт почву для злоупотреблений.

Третье – более активное использование статьи 10 ГК РФ. Ссылка на незаключённость договора, который фактически исполнялся, – это классическое злоупотребление правом. Суды могли бы чаще квалифицировать такие действия как недобросовестные и отказывать в защите, не прибегая к искусственным конструкциям. В деле № А53-14770/2020 суд прямо применил статью 10 ГК РФ, указав, что ссылка на незаключённость со стороны, получившей исполнение, недопустима.

Четвёртое – уточнение перечней существенных условий в специальном законодательстве. Как показывает пример с Законом № 223-ФЗ, проблема часто возникает не из-за статьи 432 ГК РФ, а из-за того, что отраслевые законы содержат длинные и не всегда продуманные перечни существенных условий. Стороны не всегда понимают, какие условия действительно критичны, а какие – лишь формально названы существенными. Уточнение этих перечней на уровне законодательства снизило бы количество споров.

Заключение

Институт существенных условий договора в его нынешнем виде создаёт напряжение между формальной определённостью и справедливостью. С одной стороны, статья 432 ГК РФ даёт чёткий критерий: нет соглашения по существенному условию – нет договора. С другой стороны, применение этого критерия к реальным отношениям, которые уже сложились и исполнялись, приводит к результатам, противоречащим здравому смыслу и доброй совести.

Современная практика ищет выход через несколько механизмов: правило о недопустимости ссылки на незаключённость после принятия исполнения, оценку поведения сторон, а в некоторых случаях – прямое

применение статьи 10 ГК РФ. Эти механизмы работают, но фрагментарно. Они не устраняют саму возможность использования ссылки на незаключённость как способа ухода от ответственности.

Более радикальное решение потребовало бы пересмотра роли существенных условий: отказ от их использования как основания для признания договора незаключённым и переход к иным последствиям – например, к восполнению недостающих условий судом на основе критериев разумности и обычаев оборота. Такое решение, однако, столкнулось бы с сопротивлением как со стороны законодателя, так и со стороны тех участников оборота, для которых формальная определённость важнее гибкости.

Пока же можно констатировать: проблема существенных условий – это не столько проблема их перечня, сколько проблема злоупотребления правом ссылаться на их отсутствие. И решать её следует в первую очередь через последовательное применение принципа добросовестности, а не через дальнейшее дробление законодательных формулировок.

Библиографический список:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (с изм. и доп.) // СЗ РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.

2. Проект постановления Пленума Верховного Суда РФ «О некоторых вопросах применения общих положений Гражданского кодекса Российской Федерации о заключении и толковании договора» // СПС «КонсультантПлюс».

3. Груздев, В.В. Существенные условия договора и последствия их несогласования сторонами // Журнал российского права. 2019. № 10. С. 86–97.

4. Определение Судебной коллегии по экономическим спорам Верховного Суда РФ от 24.01.2024 № 306-ЭС23-21603 по делу № А57-12089/2022 // СПС «Гарант».

5. Постановление Арбитражного суда Восточно-Сибирского округа от 19.08.2025 по делу № А10-2394/2023 // СПС

«КонсультантПлюс».

6. Решение Арбитражного суда Ростовской области от 17.08.2021 по делу № А53-14770/2020 // СПС «КонсультантПлюс».

7. Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации № 3 (2020) (утв. Президиумом ВС РФ 25.11.2020) // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2021. № 3.

Региональный компонент в задачах для начальной школы Хакасии

Автор:
Давыденко Тамара Ивановна
Должность: Учитель начальных классов
Организация: МБОУ «Новомихайловская СШ»
Населенный пункт: с. Новомихайловка, Республика Хакасия

Современная школа всё активнее ориентируется на учёт особенностей региона, в котором живут и учатся дети. Для начальной школы Хакасии особенно важно опираться на близкий и понятный младшим школьникам материал о родной природе, культуре и истории, что повышает мотивацию к учёбе и облегчает усвоение учебного содержания.

В данной статье рассматривается, как сведения о Республике Хакасия могут быть включены в формулировку учебных задач для младших классов. Особое внимание уделяется тому, какие региональные реалии особенно подходят для

Цель статьи состоит в том, чтобы показать, как региональный материал о Хакасии может органично включаться в учебные задачи для младших школьников и способствовать развитию интереса к родному краю и учебным предметам. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

- Охарактеризовать понятие регионального компонента в содержании обучения начальной школы
- Показать, какие особенности Хакасии могут отражаться в учебных задачах для младших школьников
- Привести типичные примеры задач с региональным содержанием для начальных классов
- Проанализировать дидактические возможности задач с региональным компонентом для развития учащихся

• Определить общие рекомендации по включению материала о Хакасии в формулировку учебных задач

1.1 Понимание регионального компонента в начальном обучении

Региональный компонент в содержании начального обучения понимается как система знаний, умений и ценностных представлений, связанная с конкретным регионом проживания ребёнка и органично встроенная в федеральные образовательные программы. Для начальной школы он проявляется прежде всего в подборе примеров, задач, текстов, иллюстраций, отражающих природные, культурные и исторические особенности родного края. Важно подчеркнуть, что региональный материал не заменяет базовое содержание учебных предметов, а дополняет и конкретизирует его, делая абстрактные понятия ближе и понятнее младшим школьникам. Через такой материал ребёнок учится соотносить школьные темы с реальной жизнью, узнаёт знакомые объекты и события, что повышает интерес к учёбе. В методической литературе отмечается, что опора на региональный компонент особенно эффективна в начальных классах, когда формируются первые представления о мире и собственном месте в нём (ФГОС НОО, методические рекомендации Минпросвещения России).

В задачах по различным учебным предметам региональный компонент выступает как содержательное наполнение, а не как внешнее «украшение» текста. В математике это могут быть задачи на счёт и измерения, связанные с местными объектами: реками, растениями, хозяйственной деятельностью жителей. На уроках русского языка и литературного чтения — тексты о традициях, праздниках и известных людях региона, включённые в упражнения по чтению, грамматике и развитию речи. В окружающем мире и технологии — практико-ориентированные задания, побуждающие наблюдать природу вокруг, собирать информацию о селе или городе, семье, местных ремёслах. При таком подходе региональный компонент становится средством формирования у детей начальных представлений о гражданской идентичности, уважения к культуре малой родины, а также развивает

познавательный интерес и коммуникативные навыки. Подробные методические подходы к включению регионального материала описаны, в частности, в работах Н.Ф. Виноградовой и в методических рекомендациях по реализации регионального компонента начального общего образования.

1.2 Особенности Хакасии как основа содержания учебных задач

Республика Хакасия обладает рядом природных и культурно-исторических особенностей, которые делают её материал особенно благодатным для включения в задачи начальной школы. К важнейшим природным объектам относятся реки Абакан и Енисей, степные и горно-таёжные ландшафты, озёра Шира и Белё, а также разнообразие растительного и животного мира Южной Сибири. Эти элементы легко использовать в задачах на измерение расстояний и площадей, сравнение температур, описание времён года и погодных явлений. Для младших школьников важно, что многие из названных объектов они могут наблюдать непосредственно, во время прогулок, экскурсий или поездок с родителями, что создаёт эффект узнавания. Такая «узнаваемость» содержания уменьшает перегрузку познавательной сферы ребёнка: ему не приходится дополнительно осваивать незнакомый контекст, он может сосредоточиться на сути учебного действия.

Не менее значим культурный пласт Хакасии: традиции коренного хакасского народа, национальные праздники, устное народное творчество, элементы быта, фольклор и декоративно-прикладное искусство. В задания для начальных классов могут включаться упоминания о традиционных юртах, орнаментах, музыкальных инструментах, а также о памятниках каменного зодчества и писаницах, которыми славится регион. На материале местных сказок и легенд удобно формировать навыки смыслового чтения, пересказа, выделения главной мысли. В задачах по математике и технологии возможно использование сюжетов о ремёслах, выпасе скота, заготовке сена, что помогает детям увидеть связь учебных действий с обычной жизнью

людей республики. Подобный подход согласуется с региональными программами по краеведению и этнокультурному образованию в Хакасии, разработанными в республиканском институте повышения квалификации работников образования и в рамках Концепции преподавания предметной области «Родной язык и родная литература».

1.3 Примеры и дидактические возможности задач с региональным материалом

Задачи с региональным материалом для начальной школы Хакасии могут иметь разнообразные формы, при этом их математическая или языковая структура остаётся вполне традиционной. Например, в задаче по математике для 2 класса можно предложить детям посчитать, сколько всего килограммов яблок и ягод собрали на приусадебном участке в селе близ Абакана, или сравнить длину двух туристических маршрутов к озеру Шира. В задачах на время и скорость удобно использовать сюжеты о поездке на электричке из Абакана до Минусинска или о дороге школьного автобуса в сельскую школу. На уроках русского языка можно включать упражнения на правописание имён собственных с использованием топонимов Хакасии, а в текстах для чтения — адаптированные фрагменты местных легенд о происхождении озёр и гор. При этом главное требование — чтобы региональный сюжет был естественно связан с учебной целью и не усложнял задачу лишними деталями.

Дидактические возможности таких задач связаны не только с повышением мотивации, но и с развитием познавательных, коммуникативных и ценностных установок младших школьников. Во-первых, ребёнок учится применять знания в жизненно значимых ситуациях: он считает не абстрактные «карандаши», а, например, количество овец в стаде или дров, заготовленных для юрты, о чём рассказывают местные взрослые. Во-вторых, обсуждение задач с региональным сюжетом даёт повод для диалогов в классе, обмена личным опытом, рассказов о семье и родном селе, что поддерживает развитие устной речи и социально-коммуникативных навыков.

В-третьих, включение в задачи природных и культурных объектов Хакасии способствует воспитанию бережного отношения к окружающей среде, уважения к традициям и истории малой родины. Подбор и конструирование таких заданий подробно рассматриваются в методических пособиях по использованию краеведческого материала в начальной школе, в том числе для регионов Сибири и Южной Сибири.

Примеры текстовых задач, связанных с практической жизнью, региональным компонентом.

1. В 1951 году в озеро Иткуль была запущена рыба судак. Сколько лет водится в этом озере данная рыба?

2. Площадь лесов, произрастаемых в Боградском районе равна примерно 77 тысяч га, а в Алтайском районе 74 тысячи га. На сколько га в Баградском районе больше площадь лесов?

3. В лесных районах Хакасии за год выпадает до 500 мм осадков. Это на 150 мм больше, чем в степи и в 2 раза меньше, чем в горах. Сколько осадков выпадает в степи и в горах?

4. Высота горы Ажу-Тайга 2858 м, она на 1274 м выше, чем гора Унгур. Найдите высоту горы Унгур.

5. На 2025 год численность населения города Саяногорск 43726 человек. А с подчиненными посёлками примерно 55000 человек. Численность населения Сорска 10124 человека. Численность населения города Абакан 185000 человек. Население какого города больше и на сколько? Какова численность населения поселков, подчиненных Саяногорску. Составь таблицу населения данных городов Хакасии. Составь вопросы. Начерти диаграмму.

	Кол-во человек
Саяногорск	43726
Саяногорск с посёлками	55000
Сорск	10124
Абакан	185000

5. В Хакасии тянутся горы Кузнецкий Алатау и Западный Саян. Самая высокая точка в Хакасии горной системы Западный Саян – это пик Кызласова 2962 м, а в системе Кузнецкий Алатау – безымянная гора 2211 м в Усть-Абаканском районе. Сравни вершины.

6. Всего в Красной книге РХ занесено 142 вида животных; 90 из них – птицы. 19 из птиц – хищники. Сколько птиц Красной книги не являются хищниками? Сколько видов животных в Красной Книге Хакасии без птиц?

Примеры задач с использованием таблиц: чтение информации, работа по сравнению данной информации, составлению вопросов и задач.

Название озера	Площадь кв.км	Глубина м
Шира	32	16
Белё	26	17
Чёрное	26	3
Иткуль	21	16

Название реки Хакасии	Наибольшая ширина в Хакасии м	Наибольшая глубина в Хакасии м
Енисей	500	12
Абакан	300	3
Чулым	230	2

Вопросы:

- Какая река имеет наибольшую/ наименьшую ширину/ глубину?

- Во сколько раз глубина Енисея превосходит глубину реки Абакан? Чулым? И др.

Решение шарад и математических загадок.

1. Реши примеры и узнаешь, как называется праздник урожая у хакасов.

О	72 - 12
Н	32 + 18
У	64 – 44
й	27 + 40

20	31	58	20	50

ы	98 - 23
т	36 + 22
р	26 + 5
т	46 + 12

58	60	67	75

(уртун тойы)

2. Расшифруй хакасскую пословицу, в которой народ выразил своё отношение к шаману.

(Когда скот болеет - собака жиреет; когда люди болеют – шаман жиреет.)

К	33 – 30
С	66 – 60
Ж	44 + 5
Ш	2 + 90
Н	5 + 60
д	3 + 23

Т	73 – 2
Ю	84 – 3
О	52 + 25
Л	64 – 62
И	79 – 58
а	24 + 32

Г	50 + 17
Б	36 + 11
Е	84 + 10
Р	90 – 60
м	17 + 12

3	77	67	26	56		6	3	77	71		47	77	2	94	94	71	-	6	77	47	56	3	56
49	21	30	94	94	71	;	3	77	67	26	56		2	81	26	21		47	77	2	94	81	71
-	82	56	29	56	65		49	21	30	94	94	71	.										

Использование регионального компонента в задачах для начальной школы Хакасии позволяет сделать учебный процесс более осмысленным и значимым для ребёнка. Задачи, в содержание которых включены знакомые природные объекты, элементы культуры и быта республики, помогают младшим школьникам лучше понимать учебный материал и видеть его связь с собственной жизнью. При этом региональный компонент не заменяет базовую программу, а дополняет её, конкретизируя абстрактные понятия и поддерживая интерес к учёбе.

Особенности Хакасии — разнообразная природа, богатое культурное наследие, самобытные традиции коренного народа — создают широкие возможности для разработки содержательно насыщенных и в то же время доступных задач для начальных классов. Грамотно подобранные задания способствуют развитию познавательной активности, речи и навыков сотрудничества, формированию уважения к родному краю и основ гражданской идентичности. Для учителя важно опираться на реальные объекты и ситуации, избегать перегрузки деталей и связывать региональный сюжет с конкретной учебной целью. В этом случае задачи с региональным материалом становятся эффективным инструментом обучения и воспитания младших школьников в Хакасии.

Список литературы:

1. Виноградова, Н.Ф. Содержание начального образования: традиции и обновление. 2010. С. 112–130

2. Методические рекомендации по реализации регионального компонента начального общего образования // edu.gov.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://edu.gov.ru

3. Топоев, А.В. Краеведение Хакасии для начальной школы. 2016. С. 7–24

4. Этнокультурное образование в Республике Хакасия // minobr19.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://minobr19.ru

5. Петерсон, Л.Г. Математика. Методика обучения в начальной школе. 2011. С. 210–228

6. Использование краеведческого материала в обучении младших школьников // cyberleninka.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kraevedcheskogo-materiala-v-obuchenii-mladshih-shkolniko

Учебно-методическое пособие «Домашние животные и птицы. Ферма на липучках»

Автор:

Дмитриева Анна Александровна
Должность: Учитель-дефектолог
Организация: СПБ ГБУ «ЦСРИиДИ» Приморского района
Населенный пункт: г. Санкт-Петербург

Паспорт учебно-методического пособия

Название: «Домашние животные и птицы. Ферма на липучках».

Игровые задания для развития познавательной и речевой сферы.

Целевая аудитория: Дети 4–7 лет. Рекомендуется для работы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР), тяжелыми нарушениями речи (ТНР), расстройствами аутистического спектра (РАС) и нормативным развитием.

Направленность: Коррекционно-развивающая.

Формат: Индивидуальная или подгрупповая работа (2–3 человека).

Пояснительная записка

Цель пособия: Систематизация знаний о домашних животных и птицах, развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления) и предпосылок к обучению грамоте и счету через наглядно-действенное манипулирование.

Актуальность: Игры на липучках снимают страх ошибки (элемент всегда можно переставить), удерживают внимание за счет сенсорной стимуляции и позволяют отрабатывать сложные речевые и логические конструкции в игровой форме.

Методические рекомендации для педагога

1. Организация пространства: Занятия проводятся за столом. Перед ребенком выкладывается только одно игровое поле и один набор деталей в контейнере, чтобы снизить сенсорную перегрузку.

2. Алгоритм введения игры: сначала педагог дает речевую инструкцию, затем показывает образец выполнения на своей части поля, после чего передает поле ребенку. Обязательно используется сопряженная речь (проговаривание действий вместе с ребенком).

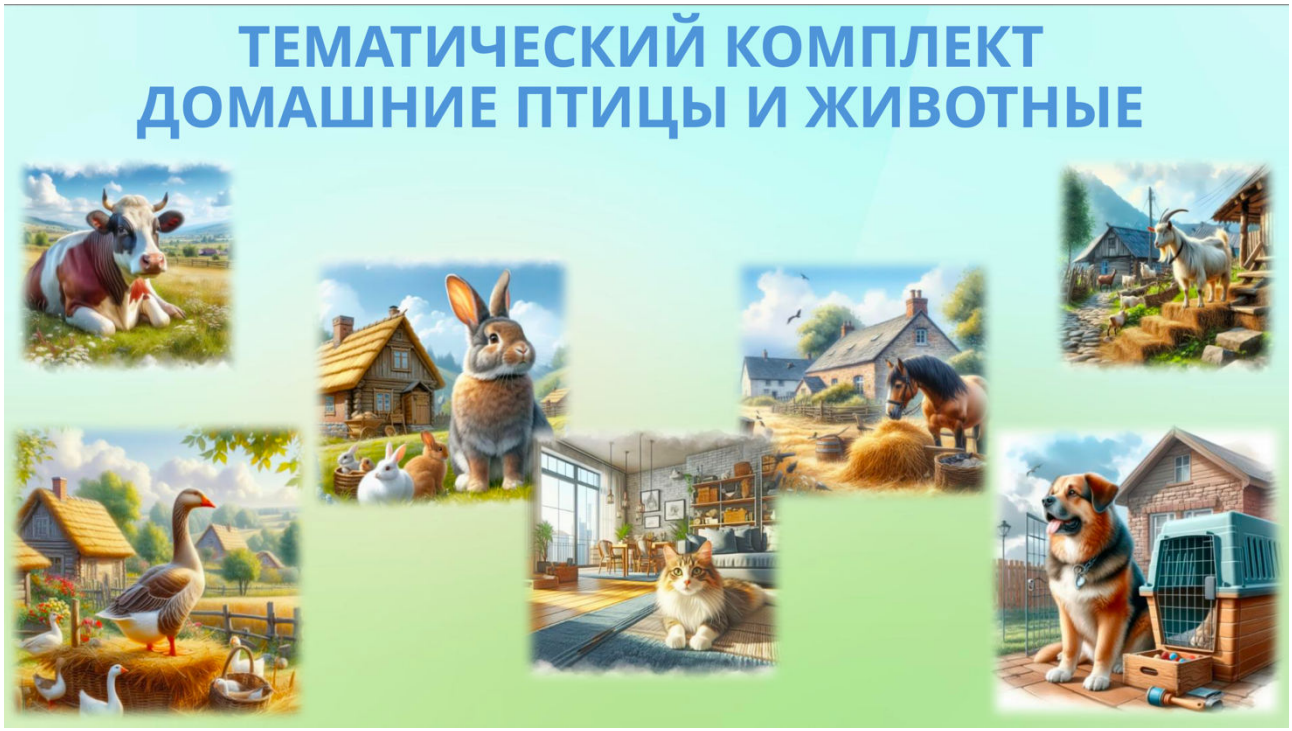
3. Дифференциация: для детей с низким уровнем развития задания дробятся (например, в игре «Чей малыш?» сначала дается только одна пара, затем количество увеличивается). Для продвинутого уровня вводится ограничение по времени или добавляется творческое усложнение.

4. Гигиена: после каждого занятия протирать липучки сухой щеткой для сохранения их цепкости.

Содержание игр: коррекционно-развивающие задачи:

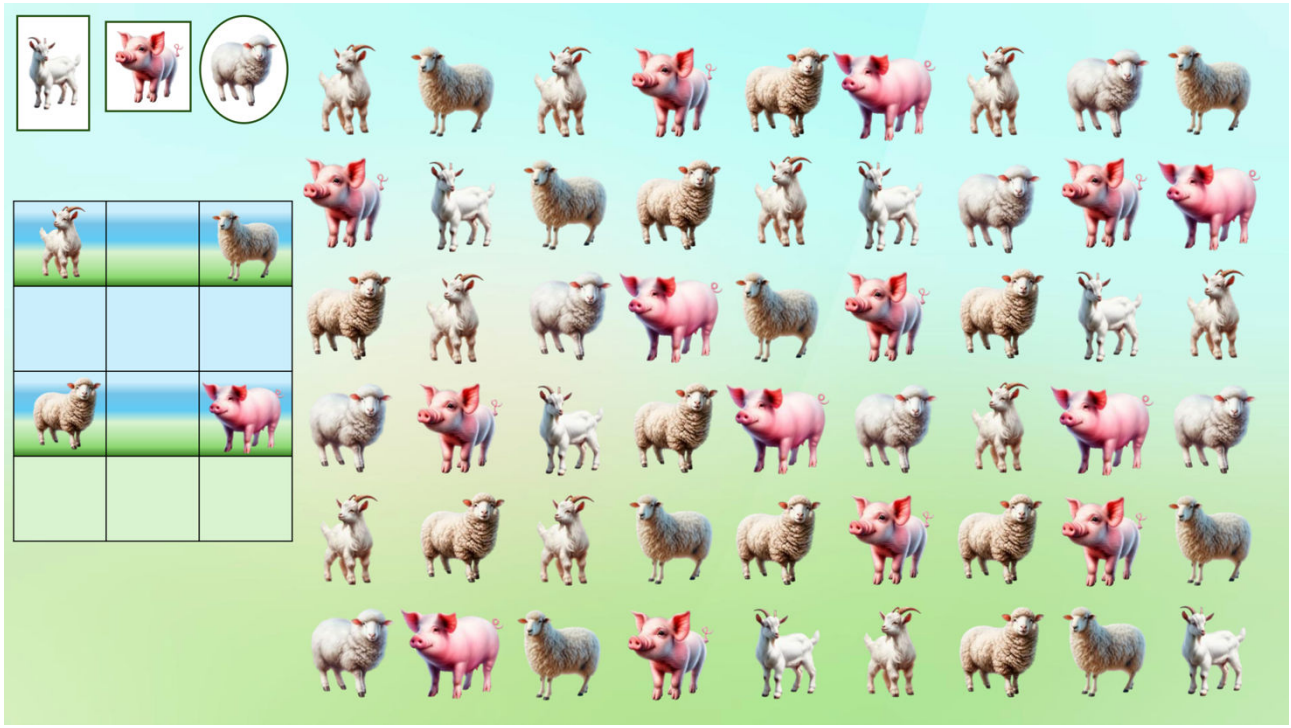
Название игры	**Развиваемые навыки и задачи**	**Речевое сопровождение (примеры)**
1. «Чья тень?» Найди животное по тени	Зрительное восприятие, аналитическое мышление, концентрация внимания, исключение лишнего.	«Найди тень, которая точно повторяет силуэт коровы. Положи фигурку на темное пятно».
2. «Чей малыш?»	Формирование родовых понятий, словообразование (суффиксальный способ), логические связи, зрительная память.	«Это мама-овца. А где её малыш? Давай позовем его. Как называется детеныш овцы? Ягненок. Соедини фломастером маму и малыша».
3. «Чья шерстка?» Угадай животное по фрагменту	Зрительный гнозис (узнавание целого по части), мыслительные операции анализа и синтеза.	«Посмотри, видены только лапки и грудка с полосочками. Как ты думаешь, кто спрятался? Да, это кошка».
4. «Корректурные пробы».	Произвольное внимание, умение работать по инструкции, торможение импульсивных реакций, подготовка к письму.	«Найди всех петухов и обведи их в круг. А теперь найди всех цыплят и обведи их в овал. Не торопись».

5. « Домики». Геометрические формы	Зрительно-пространственное восприятие, соотнесение формы, закрепление названий геометрических фигур, комбинаторика.	«Свинья живет в домике, где есть зеленый квадрат, синий ромб и желтый треугольник. Найди этот домик и соедини с ним животное».
6. «Вкусный ужин». Накорми животное	Количественный счет, соотнесение числа и количества, понимание понятий «столько же», состав числа.	«Кролику нужно 3 морковки. Посчитай в какой кучке три морковки, соедини кролика с 3 морковками».
7. «Слышишь звук?» Определи первый звук	Фонематический слух, звуко-буквенный анализ, профилактика дислексии, соотнесение звука и буквы.	«С какого звука начинается слово "Собака"? Правильно, [С]. Найди букву С и прикрепи её».
8. «Напиши как меня зовут» Составь название по образцу	Зрительное внимание, слоговой синтез, зрительно-моторная координация.	«Смотри, здесь написано ИН-ДЮК. Собери это слово из букв внизу и приложи к картинке».
9. «Пазл» (Недостающие детали)	Целостное восприятие образа, логическое мышление, установление причинно-следственных связей.	«У лошадки не хватает хвоста. Без хвоста она не сможет отгонять мух. Давай найдем хвост и вернем на место».
10. «Веселая прогулка» Графомоторные дорожки	Мелкая моторика, зрительно-моторная координация, подготовка руки к письму, умение вести линию, не отрывая палец.	«Помоги кошкам встретиться друг с другом. Веди пальчиком по дорожке, не выходи за края».


ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ И ЖИВОТНЫЕ

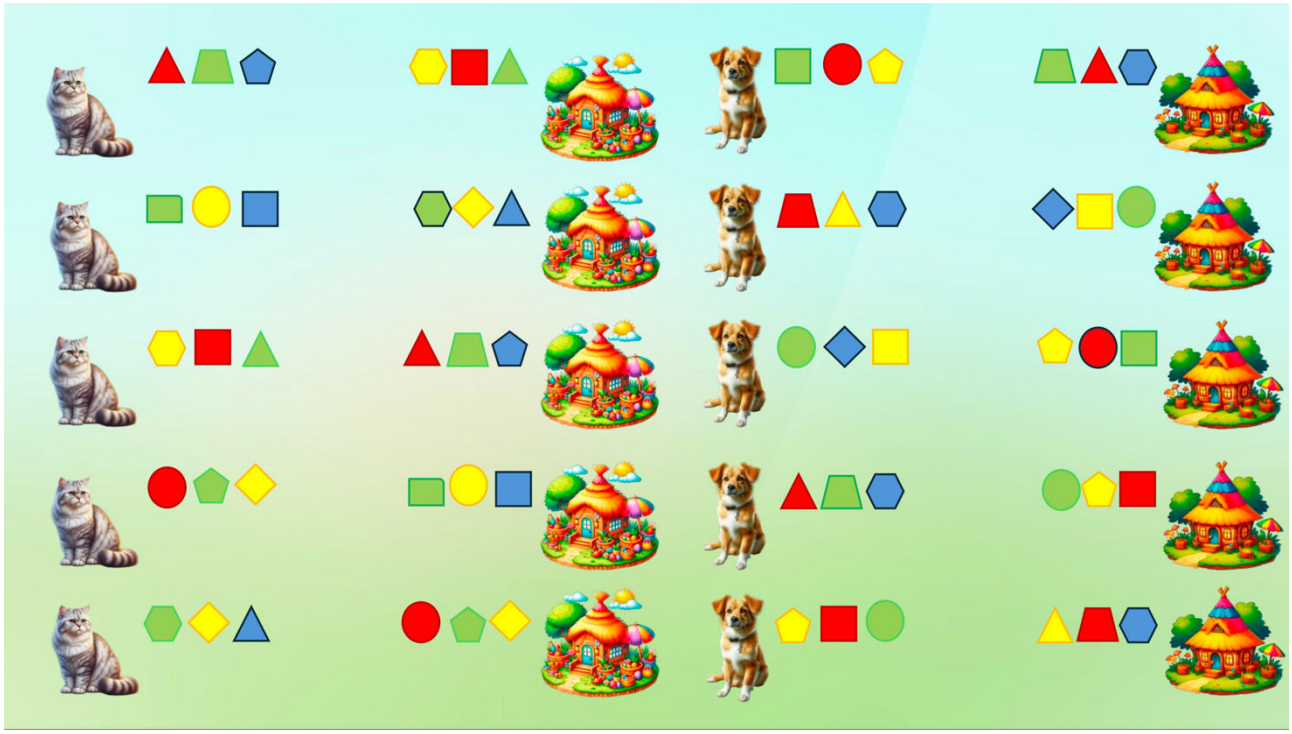


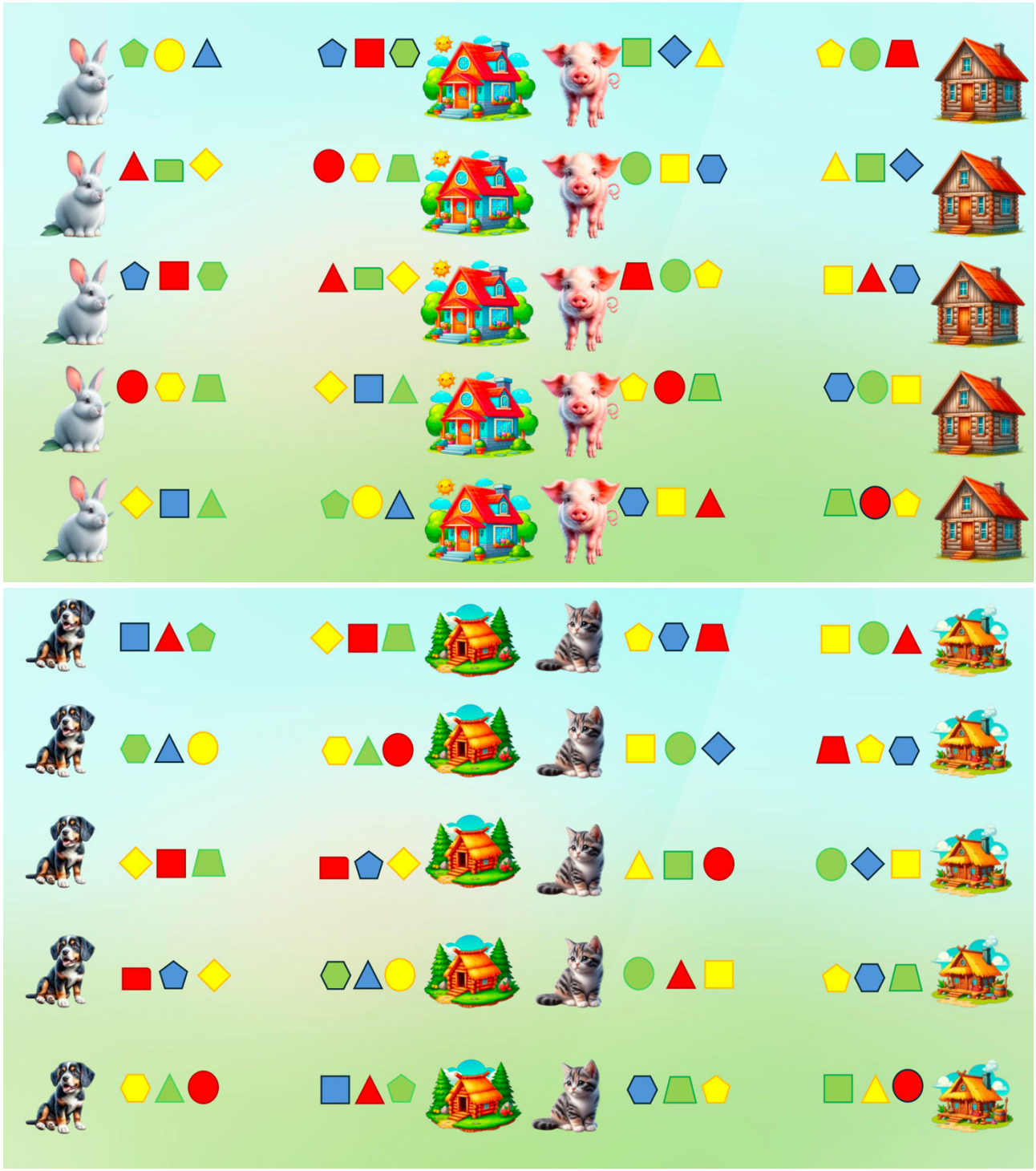

ЧЕЙ МАЛЫШ?



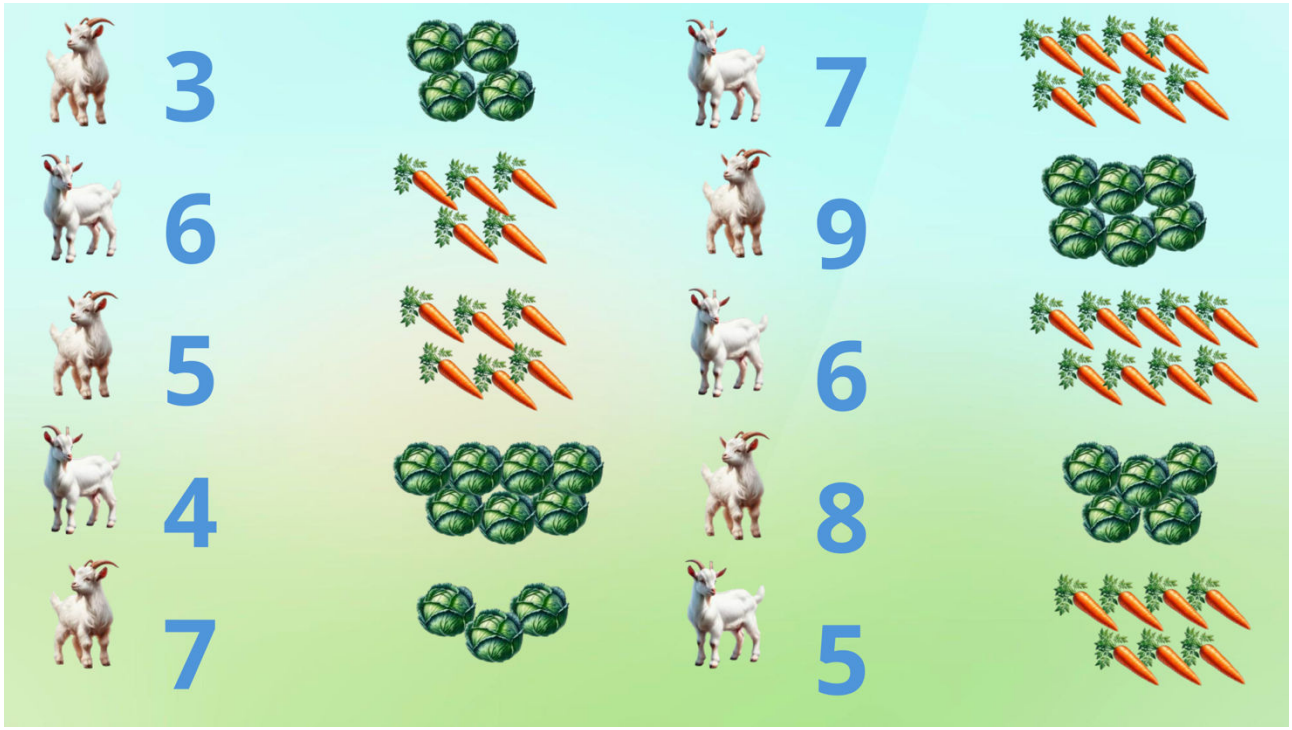


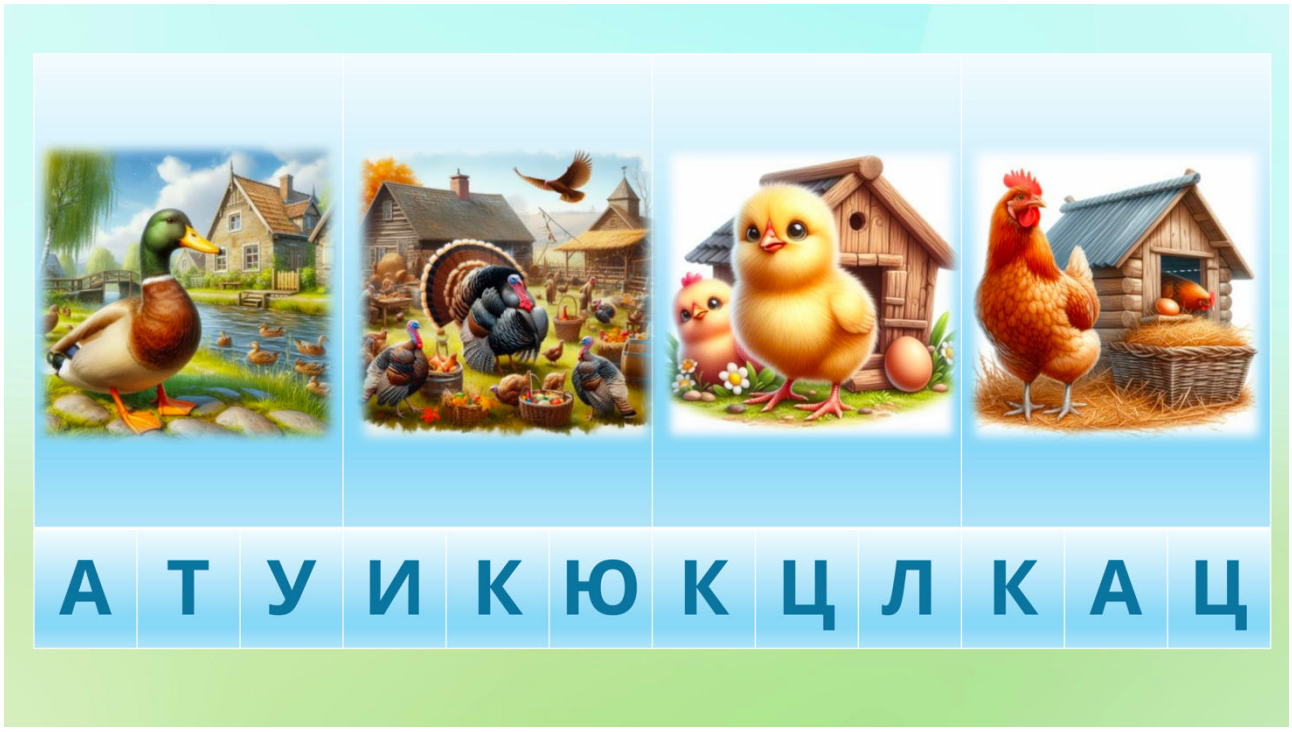


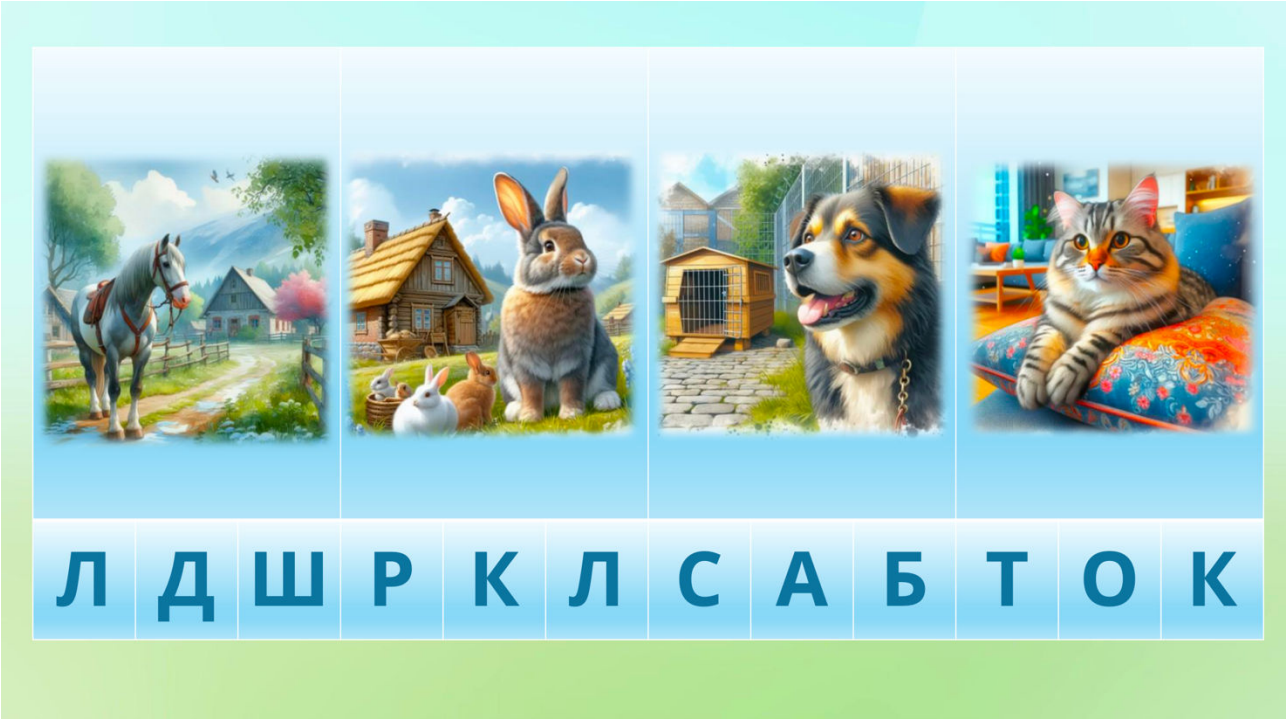


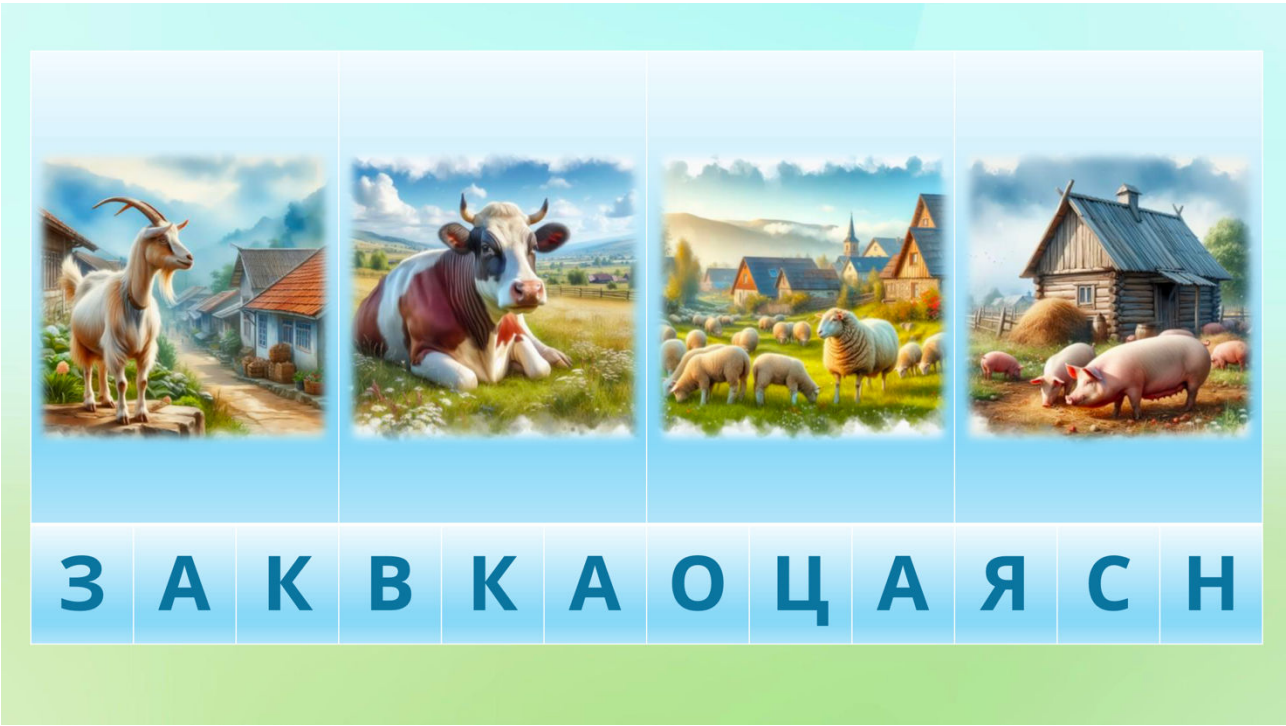


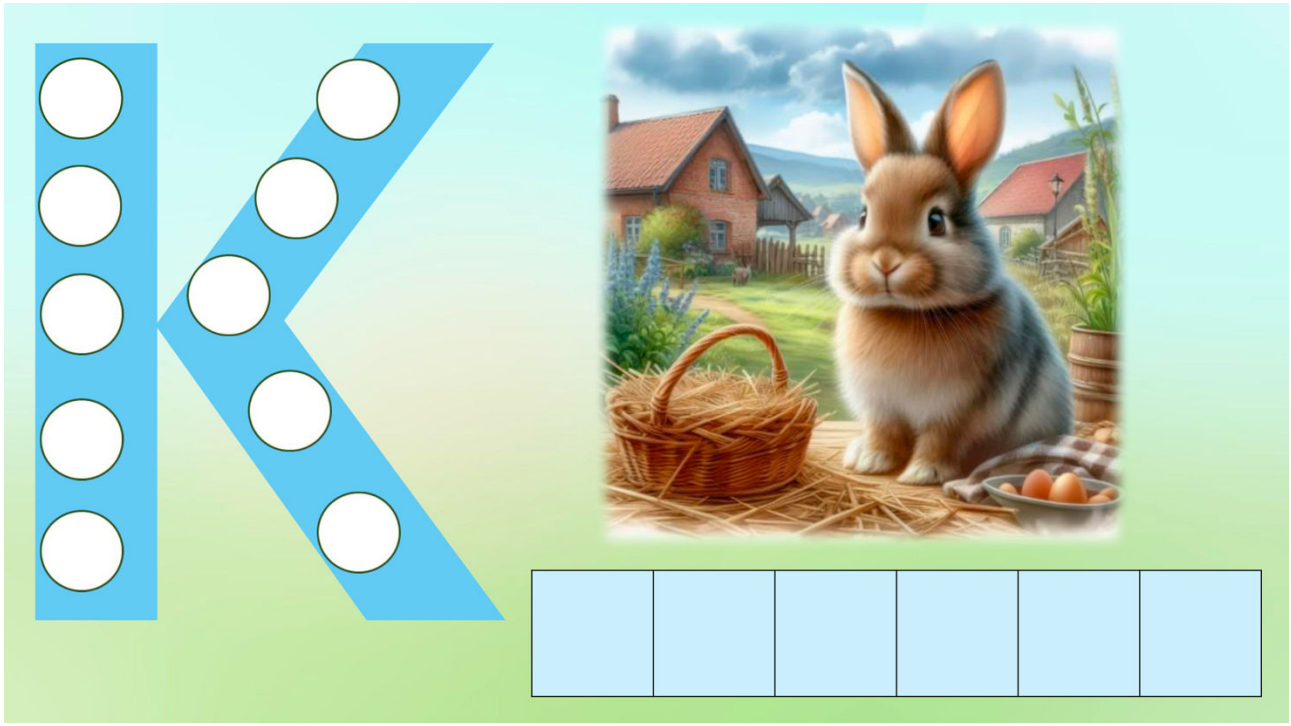

6
10
3
8
9
6
8
5
4
7
5
7
10
9
6
5
4
3
7
8

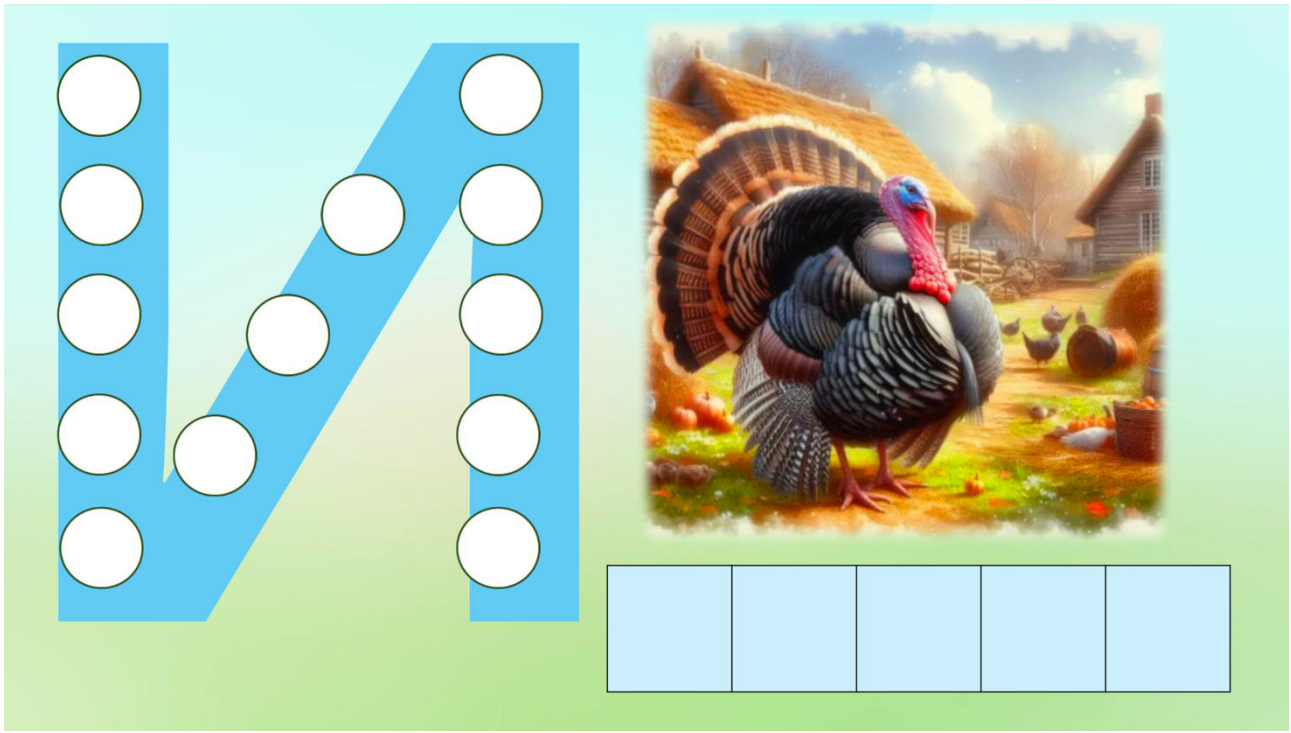

3
6
5
4
7
7
9
6
8
5

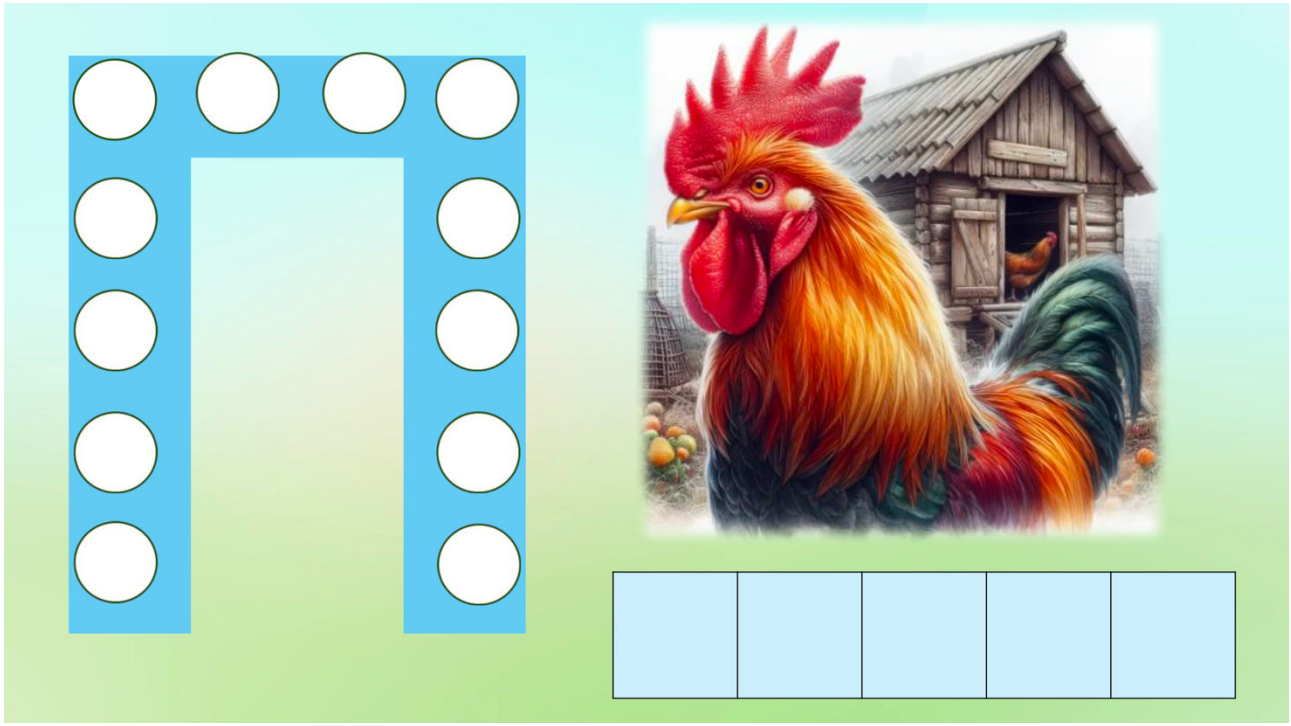

А Т У И К Ю К Ц Л К А Ц


Л Д Ш Р К Л С А Б Т О К

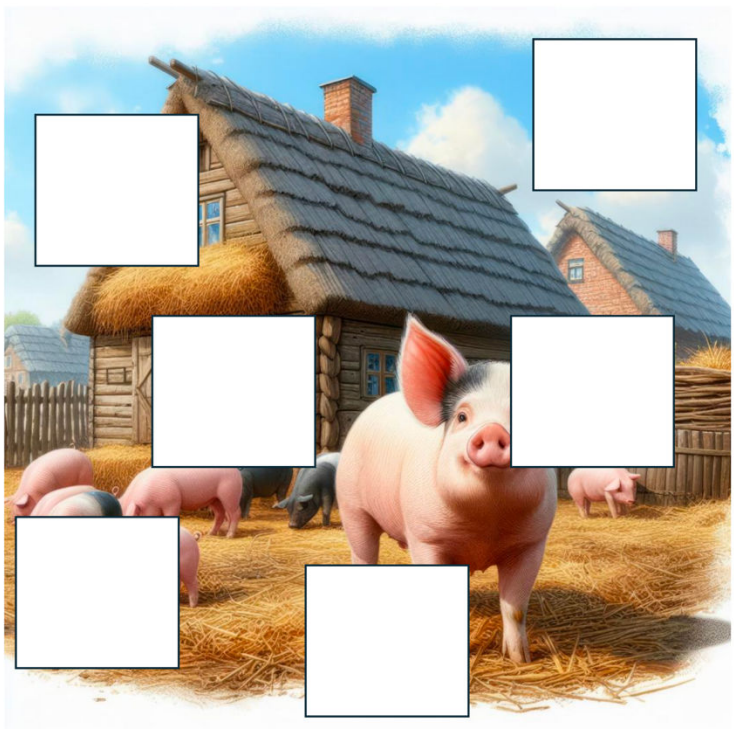

З А К В К А О Ц А Я С Н

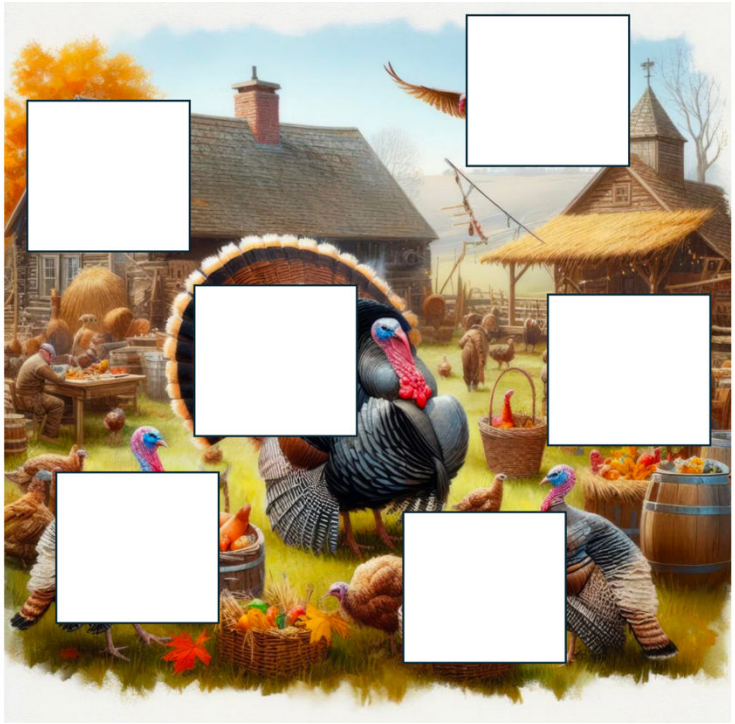


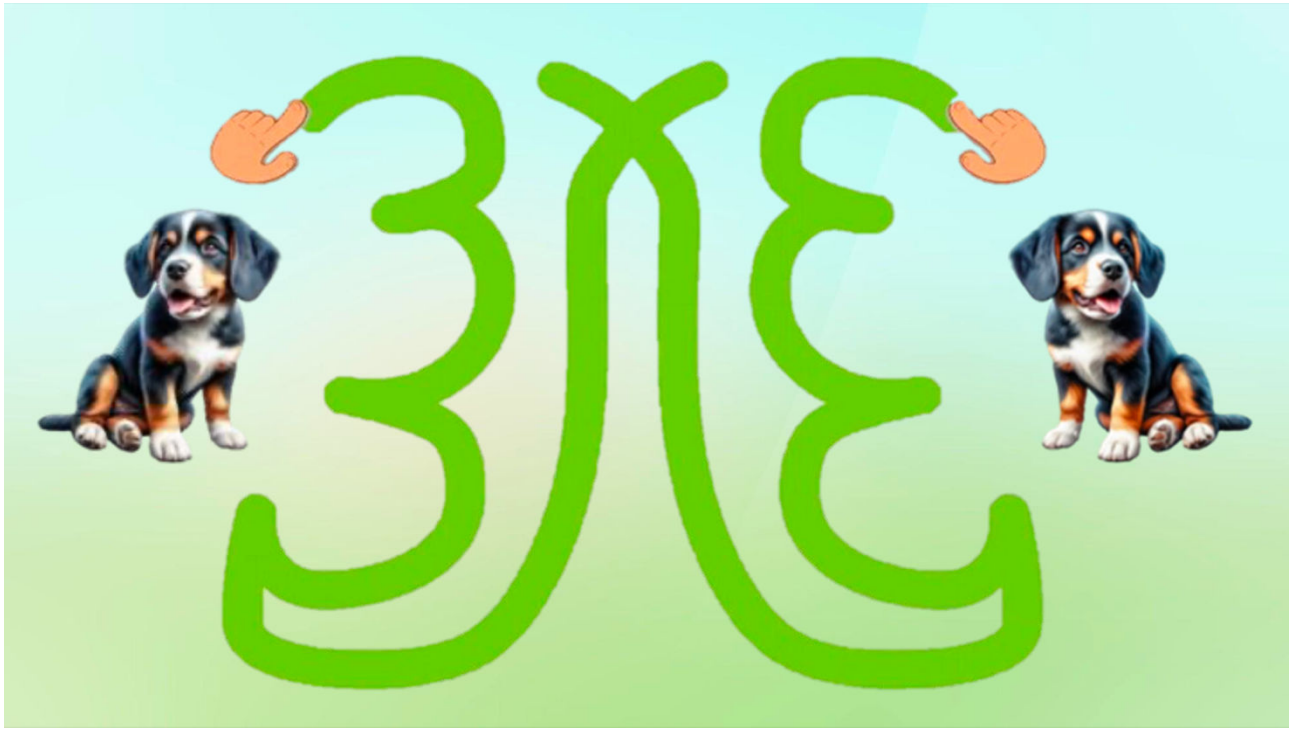


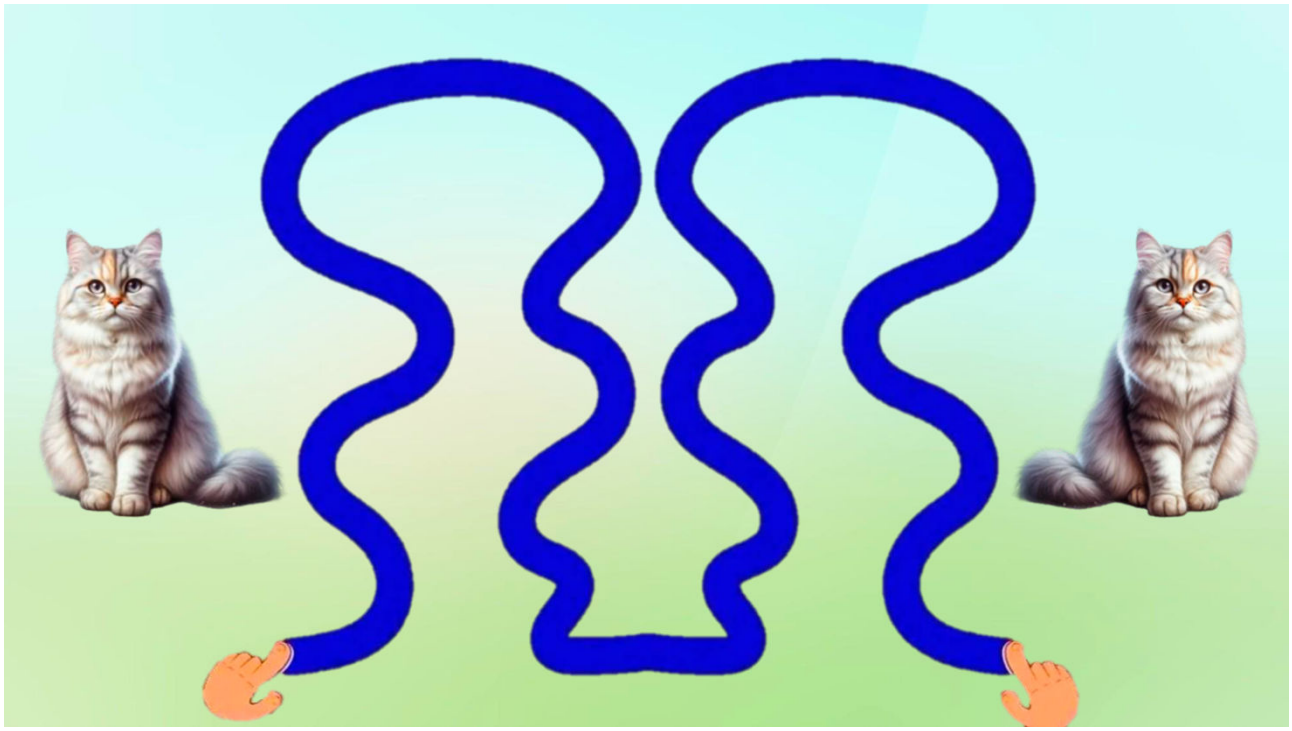


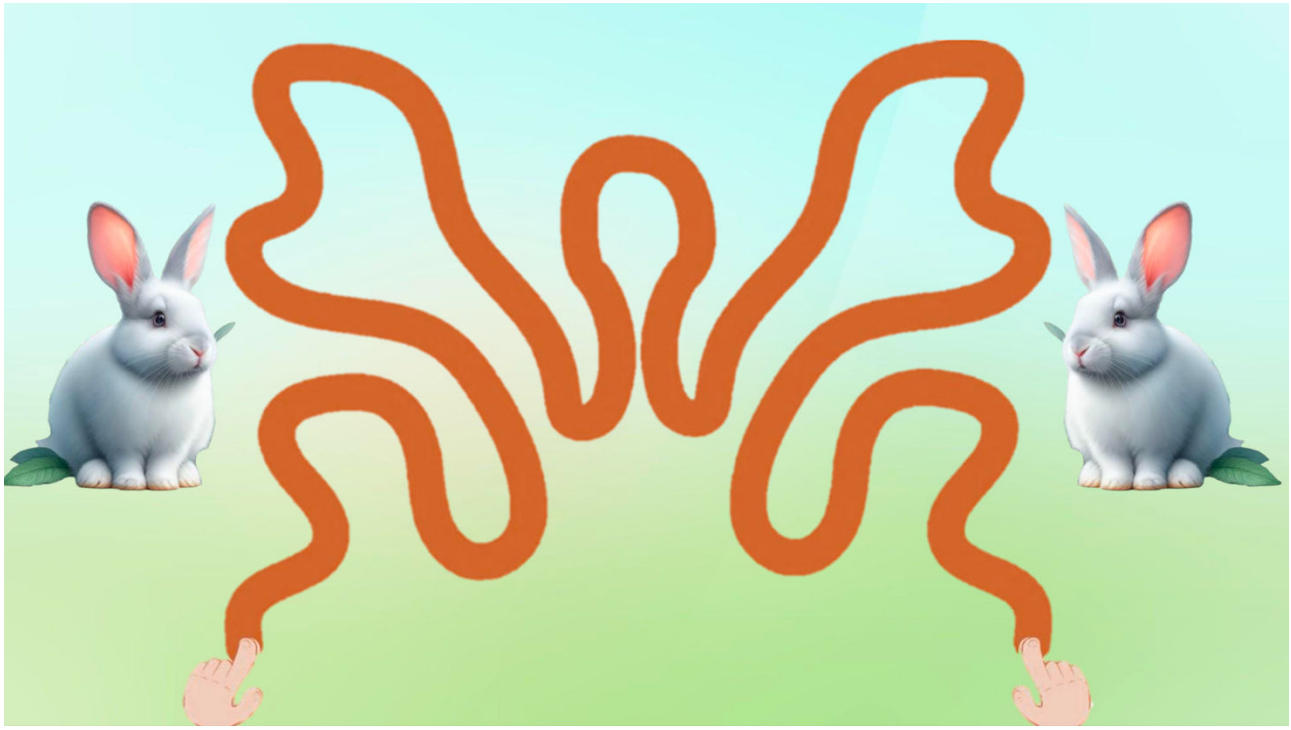
















К	Р	О	Л	И	К

И	Н	Д	Ю	К

П	Е	Т	У	Х



Учебно-методическое пособие «Подводный мир»

Автор:
Иванова Любовь Алексеевна
Должность: Учитель-дефектолог
Организация: СПБ ГБУ «ЦСРИиДИ Приморского района»
Населенный пункт: г. Санкт-Петербург

Паспорт учебно-методического пособия

Название: Тематический альбом с играми на липучках «Подводный мир».

Целевая аудитория: Дети 4–7 лет. Рекомендуется для работы с детьми с ТНР (тяжелые нарушения речи), ЗПР (задержка психического развития), РАС (расстройства аутистического спектра) и нормативным развитием.

Цель пособия: Систематизация знаний о морских обитателях, развитие лексико-грамматического строя речи, высших психических функций (внимание, память, мышление) и зрительно-моторной координации.

Задачи:

- *Образовательные:* расширять и активизировать словарь по теме (существительные: кит, дельфин, акула, осьминог, медуза, краб, скат, морская звезда; прилагательные: колючий, пятнистый, прозрачный, хищный; глаголы: плавать, нырять, охотиться, прятаться); закреплять обобщающее понятие «морские обитатели».

- *Коррекционно-развивающие:* развивать фонематический слух, звуко-буквенный анализ, логическое мышление, пространственные представления, зрительное восприятие (включая форму и цвет), мелкую моторику.

- *Воспитательные:* формировать навыки самоконтроля, умение работать по инструкции, бережное отношение к пособию.

Оборудование: Папка-основа (А4 или А3), листы из плотного ламинированного картона, велкроткань (липучка) на клеевой основе, съемные элементы с жестким велкро, прозрачные конверты для хранения деталей.

Методическое руководство к играм

1. «Чья тень»

Цель: Развитие зрительного восприятия, внимания, закрепление названий животных.

Ход игры: Ребенку предлагается подобрать к цветному изображению морского обитателя его черный силуэт (тень) и закрепить на липучке.

Речевая инструкция: «Посмотри, это рыба-клоун. Найди точно такую же рыбку, только черную — её тень. Приклей её сверху».

Усложнение: Попросить ребенка назвать части тела, которые помогли узнать тень (плавники, хвост, щупальца).

2. «Найди пару»

Цель: Развитие логического мышления, зрительной памяти, умения классифицировать.

Ход игры: На большом поле — 5 пар морских обитателей. Задача ребенка найти одинаковые картинки.

Речевая инструкция: «Посмотри, у этой морской звезды забавная шляпка. Найди такую же морскую звезду. Соедини их».

Усложнение: Играть на скорость или подбирать нелогичные пары, чтобы ребенок объяснял, почему они не подходят..

3. «Ориентировка в пространстве» (Куда плывут акулы)

Цель: Формирование понятий «право-лево», развитие внимания.

Ход игры: На картинке плывут акулы. Хвост или нос акулы указывает направление. Ребенок должен рассортировать их на две группы — плывущие направо и плывущие налево. Для этого нужно обвести одним цветом, плывущих налево акул и другим цветом плывущих направо.

Речевая инструкция: «Эта акула плывет вправо. Обведи ее синим фломастером. А эта — влево, её - красным».

Усложнение: Дать инструкцию с двумя условиями: «Всех акул, плывущих вправо обведи в синий треугольник, а всех, кто плывет влево в красный круг».

4. «Четвертый лишний» и «Найди лишнее в ряду»

Цель: Развитие операции классификации, логического мышления, доказательной речи.

Ход игры: На картинке — 4 морских обитателя. Один из них лишний по признаку (рыба — млекопитающее, цвет, размер).

Речевая инструкция: «Посмотри внимательно. Кто здесь лишний и почему? Зачеркни его. Скажи полным предложением: Лишний кит, потому что он млекопитающее, а остальные — рыбы».

Усложнение: Лишний элемент без явного визуального признака (например, все плывут вправо, а один — влево).

5. «Логические ряды» (Кто следующий)

Цель: Развитие аналитического мышления, умения находить закономерность.

Ход игры: На липучей дорожке выложен ряд: краб — дельфин — краб — дельфин... или рыбка — медуза — морская звезда — рыбка — медуза.... Ребенок должен определить, кто следующий, и приклеить фигурку.

Речевая инструкция: «Продолжи ряд. Кто должен плыть за медузой? Правильно, морская звезда».

Усложнение: Усложненные паттерны (А-Б-Б-А-Б-Б) или ряды по двум признакам (большая красная рыбка — маленькая синяя рыбка).

6. «Паутинка» (Соедини по цепочке)

Цель: Развитие прослеживающей функции глаза, произвольного внимания, понимания сложных инструкций.

Ход игры: Наверху рабочего листа выложена цепочка из морских обитателей. По центру листа большой круг с морскими обитателями по периметру. Ребенок должен провести пальчиком или соединить фломастером морских обитателей в кругу в той последовательности, которая указана в цепочке из карточек сверху страницы.

Речевая инструкция: «Посмотри кто первый в нашей цепочке? - Медуза. Найди ее в кругу. Кто идёт после медузы? – Краб. Соедини медузу и краба линией в кругу. Кто следующий?».

7. «К кому пойдем в гости» (Ориентировка по схеме)

Цель: Развитие навыка следования по маршруту, ориентировка на плоскости (вперед-назад).

Ход игры: На поле — схематичная карта дна (водоросли, камни, кораллы). Стрелочки указывают маршрут от старта к финишу. Ребенок двигает фишку (или пальчик) по стрелкам.

Речевая инструкция: «Плыви по стрелке вверх, потом поверни направо. Где ты оказался?».

Усложнение: Ребенок сам прокладывает маршрут от А до Б по словесной инструкции педагога.

8. «Найди буквы из названия»

Цель: Развитие зрительного внимания, закрепление графического образа букв.

Ход игры: На поле написано слово (например, К-Р-А-Б). Вокруг плавают разные буквы. Ребенок должен найти нужные и выложить их под словом на липучке.

Речевая инструкция: Найди в водорослях букву, с которой начинается слово «Краб».

Усложнение: Найти только гласные или только согласные из слова.

9. «Составь по буквам название»

Цель: Развитие звуко-буквенного анализа и синтеза, профилактика дисграфии.

Ход игры: На поле — изображение морского обитателя (например, ДЕЛЬФИН). Рядом россыпь букв. Ребенок составляет слово.

Речевая инструкция: Назови первый звук в слове «дельфин». ([Д]). Найди букву Д. Какая буква нужна для второго звука? ([Е]).

Усложнение: Составить слово без картинки, только на слух, или собрать слово в зеркальном отражении (для развития оптико-пространственных представлений).

Рекомендации по организации работы

1. 2. 3. 4. Принцип «от простого к сложному»: Начинать занятия с игр на сенсорику и простое узнавание («Чья тень», «Найди пару»), постепенно переходя к сложным инструкциям и звуко-буквенному анализу.

Индивидуализация: Для детей с РАС убрать лишние визуальные стимулы (оставить на поле только нужные элементы). Для детей с ТНР сделать упор на речевое сопровождение каждого действия.

Гигиена: Все элементы должны быть ламинированы, углы скруглены. Липучки проверять на сцепку, чтобы ребенок не прикладывал лишнее физическое усилие (это важно для детей со слабой моторикой).

Вариативность: Одно и то же поле можно использовать для разных задач. Например, поле с акулами из игры №3 можно использовать для счета, игры «Назови ласково» или согласования числительных с существительными.

Приёмы работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка

Автор:
Какова Вероника Анатольевна
Должность: Учитель английского языка
Организация: МБОУ «СОШ № 7»
Населенный пункт: г. Абакан, Республика Хакасия

Опыт многих преподавателей, студентов – практикантов и школьных учителей подтверждает, что использование пословиц и поговорок на уроках английского языка сегодня – это эффективный прием поддержания интереса учащихся к учёбе, повышения интереса учащихся к учебе, повышения их активности и работоспособности на уроках, так как они помогают внести элемент игры и соревнования в процессе овладения языком.

Многообразие пословиц и поговорок позволяет успешно включать их в учебный процесс на разных этапах урока, на всех ступенях обучения с разным уровнем языковой подготовки детей.

Так, для отработки звуковой стороны речи вместо отдельных слов и словосочетаний, содержащих тот или иной звук, детям предлагаются специально отобранные по фонетическому принципу пословицы и поговорки. используются они в течение двух-трех уроков в качестве фонетической зарядки для совершенствования слухо-произносительных навыков. Например, для отработки самых трудных английских звуков, которые отсутствуют в родном языке:

• *губно-губной звук [w]: Where there is a will there is a way. - Где хотенье, там и уменье.*

• *носовой звук [n]: The proof of the pudding is in the eating. - Обед узнают по кушанью, а ум по слушанию.*

Saying and doing are two different things. – Сказать и сделать – две разные вещи.

• *межзубные звуки [o], [ ]: Wealth is nothing without health. – Здоровье дороже денег.*

Birds of a feather flock together. – *Рыбак рыбака видит издалека.*

He was born with a silver spoon in his mouth. – *Родился в рубашке.*

Look after the pennies and the pounds will look after themselves. - *Копейка рубль бережёт.*

Трудные звуки сначала произносятся изолированно. затем в словах, где этот звук встречается в словосочетаниях или предложениях. Обучение строится от простого к сложному. Проводится как хоровая, так и индивидуальная работа. Регулярное использование на уроках в старших классах пословиц, подобранных по фонетическому принципу, дает положительный результат в коррекции произносительных навыков.

Разучивая английские пословицы, можно пояснять правила чтения (особенно на начальном этапе), когда идет развитие техники чтения. Так, третий тип слога (гласная + r) можно ввести через пословицу – First come, first served. – Кто успел, тот и съел; а чтение буквы «о» перед так называемыми «палочковыми» буквами, типа l, m, t – Two is company – three is none. – Где двое договорятся, там третий только помешает или Третий – лишний.

Учащиеся с большим интересом работают над произношением, повторяя звуки, если они представлены в пословицах и поговорках. Дети легко и быстро их запоминают, при этом учатся дети предложения на синтагмы, определять логическое и фразовое ударение, интонировать предложения, прочнее усваивают правила чтения.

Коммуникативная методика, которая занимает ведущее место на современном этапе, предполагает обучение грамматике на функциональной и интерактивной основе, поэтому пословицы и поговорки можно широко использовать для активизации грамматических конструкций, например:

- повелительное наклонение:

Never say die. - Никогда не падай духом.

Don’t teach your grandmother to suck eggs. - Яйца курицу не учат.

- степени сравнения прилагательных:

The more, the merrier. – В тесноте, да не в обиде.

A good name is better than riches. – Доброе имя лучше богатства.

- модальные глаголы (отсутствие частицы 'to' после 'can', 'must'):

A man can do no more than he can. – Выше головы не прыгнешь.

A child must first creep, then go. – Сперва оперись, потом и ввысь!

Конечно, нельзя построить обучение грамматике полностью на материале пословиц и поговорок, но целесообразно использовать их для иллюстрации грамматических явлений на этапе презентации новой грамматики и в ходе тренировочных упражнений.

Лексико-грамматическая насыщенность пословиц и поговорок позволяет использовать их для обогащения словарного запаса учащихся. при изучении отдельных лексических тем они служат иллюстративным материалом, поэтому можно подобрать целую серию пословиц и поговорок для формирования продуктивных лексических навыков на многие темы, например в VII классе по теме «Are you happy at school?»:

Live and learn. – *Век живи – век учись.*

It is never too late to learn. – *Учиться никогда не поздно.*

To know everything is to know nothing. – *Знать все – значит ничего не знать.*

Knowledge is power. – *Знание – сила. (Учение – свет, а не ученье – тьма).*

Repetition is the mother of learning. – *Повторение – мать учения.*

При этом можно попросить самих детей вспомнить (подобрать) эквиваленты на родном языке или соотнести пословицы на английском языке с пословицами на русском.

Работа с пословицами и поговорками помогает развивать наблюдательность учащихся, языковую и контекстуальную догадку, чувство языка, так как зачастую слова, используемые в английских пословицах, в русском переводе звучат совсем по-другому. Сравните:

When in Rome do as the Romans do. – *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.*

A leopard can't change his spots. – *Горбатого могила исправит.*

Необходимость поиска средств эквивалентного перевода выражений на родной язык развивает переводческие умения учащихся, стимулирую их интерес к работе с двуязычным словарем.

Некоторые могут возразить: в пословицах встречается много незнакомых слов. Однако практика подтверждает, что благодаря оригинальной форме пословиц новые слова легко и быстро запоминаются и надолго сохраняются в памяти. учащиеся часто включают их собственные высказывания по теме.

На средней и старшей ступенях обучения пословица может стать экспозицией к уроку и смысловой опорой для дальнейшей дискуссии. Цель учителя - заинтересовать учеников, мотивировать их к дальнейшему обсуждению проблемы. Так, в VII классе по теме «DO you have any problems with your friends?» можно начать урок следующим образом: «They are rich, who have true friends. - Нет богаче того человека, у которого много друзей. Ведь настоящие друзья всегда готовы разделить наши печали и радости. When a friend asks there is no tomorrow. - Для друга не существует «завтра». Друзья всегда готовы выслушать и дать совет, помочь. Вы согласны? У вас есть настоящие друзья?» (Учитель может предварительно отработать несколько полезных словосочетаний по теме, например inseparable friends – неразлучные друзья; a lifelong friend - друг на всю жизнь; a special friend – закадычный друг; a pen – friend - друг по переписке; a fair-weather friend - ненадежный друг). Далее можно предложить серию вопросов по данной теме: А каков он – настоящий друг? Какими качествами должен обладать друг? Если учащиеся затрудняются с ответами, можно попросить их прокомментировать стихотворение:

How do you know if someone is a friend?
For me it's a person who stands by you till the end.

A person who cares, a person who shares.
A person who sticks around when you're falling down.

A person who's fair, someone who's always there.

A friend betrays you never, and a friend lasts forever.

Учитель может дальше продолжить дискуссию (возможно, на следующем уроке). Говорят, что у хороших друзей много общего. – Between friends all is common. - Для милого дружка и сережку из ушка (Для друга не жаль ни хлеба, ни досуга). Что может и не может быть общим между друзьями? А готов ли ты стать настоящим другом для кого – либо? и т.д. Как правило, в ходе подобной управляемой дискуссии вырисовывается портрет настоящего друга. В качестве домашнего задания учитель предлагает учащимся прокомментировать одну из пословиц (при этом они должны привести примеры из личного опыта, дополняющие мудрые высказывания), например:

- Before you choose a friend eat a bushel of salt with him. - *Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.*

- Be slow in choosing a friend, but slower in changing him. – *Нет друга – ищи, а нашел – береги.*

- He is a good friend who speaks well of us behind our back. – *Не тот друг, кто медом мажет, а кто в глаза правду скажет.*

- A friend to all is a friend to none. - *Тот, кто дружит со всеми, не дружит ни с кем.*

- A faithful friend is a medicine of life. – *Верный друг, что лекарство от болезни.*

На продвинутом этапе, в группе с достаточно хорошим уровнем коммуникативной компетенции, пословица может быть темой для сочинения.

Приведу примеры некоторых заданий из собственного опыта преподавания, которые можно эффективно использовать при обучении иностранному языку.

- Отгадайте пословицу по одному данному слову / My word – your proverb: say the whole proverb with the following words:

pleasure: Eat with pleasure, drink with measure. - Ешь вволю, пей в меру.

understanding: Understanding is a two-way street. – Каждый понимает по своему.

- Назовите все пословицы, где встречается это слово, например, 'better' / Name all proverbs with the word 'better':

Better late than never. - Лучше поздно, чем никогда.

Better to do well than to say well. - Больше дела, меньше слов.

Better pay the butcher than the doctor. Добрый повар стоит доктора.

Better to be first in the village than second in Rome. - Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе.

Better one small fish than an empty dish. - На безрыбье и рак рыба.

Better an egg today than a hen tomorrow. – Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

- Аукцион пословиц. Учащиеся по очереди называют по одной пословице, чья команда будет последней, та и выигрывает / 'Auction of proverbs' – name the proverbs in turn, the more you remember, the better.

- Соотнеси пословицу и ее описание / Match the proverb and find the explanation of each proverb:

1. One man's meat is another poison.

2. Half a loaf is better than none.

3. An apple a day keeps the doctor away.

a) We should be thankful for what we receive even though we hoped to receive more.

b) Eating fruit is healthier than meat spaghetti. You won't get fat or have problems with your stomach.

c) Something that is good for one person may be harmful for another.

- Соберите пословицы, объединив в правильном порядке / Change the word order to get the well – known proverbs:

should, good, have, liars, memories (Liars should have good memories. Ври, да помни)

let, lie, dogs, sleeping, (Let sleeping dos lie. - Не дразни собаку – не укусит).

- **Изобрази пословицу с помощью жестов (конкурс пантомим) / Illustrate the proverb using your body language / gestures:**

appetite comes with eating. – Аппетит приходит во время еды.

As you make your bed, so must lie in it. - Как постелешь, так и поспишь.

- Закончи пословицу (дается либо начало, либо ее конец) / Complete the proverbs or match the first and the second halves of these famous proverbs:

Out of sight,	and eat it.
The more you have,	out of mind.
You can't have your cake,	the more you want.

При этом можно подобрать все высказывания по одной теме, например, «Reading is important»:

1. Bad looks are worse than useless	a. as faithful as a good book.
2. Don't judge a look	b. I will tell you what you are
3. Books are a great thing as long as	c. has no advantage over the person who cannot.
4. Reading is to the mind	d. they are harmful.
5. Tell me what you read and	e. by its cover.
6. The person who doesn't read	f. a body without a soul.
7. We are	g. as you choose a friend.
8. There is no friend	h. you know how to use them.
9. A room without books is like	i. what exercise is for the body
10. Choose an author	j. what we read

Подводя итог, следует отметить, что пословицы украшают нашу речь, делают ее более точной, правильной экспрессивной, помогают в обучении иностранному языку.

Подготовка к итоговому сочинению по направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Тема: Мечтательность – достоинство или недостаток?

Автор:
Корелина Марина Николаевна
Должность: Учитель русского языка и литературы
Организация: МАОУ «СОШ № 29»
Населенный пункт: г. Северодвинск, Архангельская область

Система уроков литературы:

Урок №1. «Мечты Миши Бальзаминова» в комедии А. Островского «За чем пойдёшь, то и найдёшь».

Урок №2-3. «Мечты Ильи Обломова» в романе А. Гончарова «Обломов».

Урок №4. Итоговый урок «Подготовка к написанию домашнего сочинения».

Цель:

- познакомить обучающихся с трилогией пьес А. Островского о «маленьких людях», жанром «картины из московской жизни»;

- развивать навыки аналитического мышления при работе с текстом пьесы;

- развивать приёмы создания комического;

- собрать и систематизировать материал для аргументации по теме итогового сочинения.

Ход урока:

- Сегодня наш урок я предлагаю начать с прослушивания музыкальной пьесы советского и российского композитора Бориса Александровича Чайковского к фильму по трилогии А. Островского о Бальзаминове «Женитьба Бальзаминова» Константина Воинова. (звучит пьеса).

- Каков характер музыки?

- Игривый, задорный, с элементами водевильной лёгкости. В музыке чувствуются «ужимки» и «прыжки».

- Динамичный и моторный**.** Тема активно развивается, с частыми акцентами и ритмическим напором, что соответствует стремительному темпу развития сюжета.

- Яркий, «театральный». Музыка звучит эффектно, с использованием характерных оркестровых приёмов.

- Характер музыки созвучен образу главного героя пьесы А. Островского «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова») Михайла Дмитрича Бальзаминова.

Лекция педагога о пьесе. В ходе слушания лекции обучающиеся составляют кластер.

1. Трилогия Александра Островского о Михаиле Бальзаминове состоит из трёх пьес: «Праздничный сон — до обеда» (1857), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861) и «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова», 1861).

«Праздничный сон — до обеда» (1857)

Пьеса была написана всего за 10 дней: замысел возник 6 января, работа началась 8 января и завершилась 18 января. Изначально Островский не планировал развивать историю Бальзаминова, но образ наивного, мечтательного и непрактичного чиновника так полюбился автору, что он вернулся к нему спустя несколько лет.

Сюжет: в праздничный день Бальзаминов видит сон, сулящий женитьбу на богатой невесте. По народному поверью, праздничный сон сбывается только до обеда. Сваха Красавина знакомит его с Капочкой, дочерью богатой купчихи Ничкиной. Однако за обедом дядя Капочки, купец Неуеденов, оскорбляет Бальзаминова, указывая на его никчёмность. В итоге Капочка соглашается на брак с купцом.

«Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861)

Вторая часть трилогии была опубликована в мартовском номере журнала «Библиотека для чтения».

Сюжет: Бальзаминов знакомится с вдовой Анфисой Антрыгиной, но вскоре выясняется, что у неё есть жених — Павлин Устрашимов. Антрыгина заводит интригу с Бальзаминовым из ревности, но в итоге мирится с Устрашимовым. Бальзаминов остаётся ни с чем. В этой пьесе образ героя дополнен новыми чертами — например, показано его пристрастие к старомодным «чувствительным» виршам и «жестоким» романсам.

«За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова») (1861)

Третья и заключительная часть трилогии была опубликована в сентябрьском номере журнала «Время».

Сюжет: Бальзаминов продолжает поиски богатой невесты. Он ухаживает за Раисой Пежёновой, а затем знакомится с богатой, но скучающей купчихой Домной Белотеловой. Под напором свахи он признаётся ей в любви. Несмотря на неудачи, в финале сваха сообщает, что Белотелова согласна выйти за него замуж.

Реакция: Фёдор Достоевский назвал пьесу «прелестью» и особенно отметил типичность изображения московского быта.

История создания трилогии. Интересно, что изначально Островский не планировал возвращаться к этому герою, но образ Бальзаминова оказался настолько живым и полюбился автору, что он создал вокруг него целую трилогию.

2. Пьеса состоит из трех названий: «За чем пойдёшь, то и найдёшь», «Женитьба Бальзаминова», «Картины московской жизни». И каждое, как обычно у А.Н. Островского, несет определенный смысловой оттенок: 1 часть — пословица, служащая определенным моралите; вторая часть — уточнение сюжета; третья часть — определение жанра.

Название, включающее в себя пословицу, — «За чем пойдёшь, то и найдёшь» — было довольно частым в русской драматургии, даже традиционным — этим словно бы подчеркивалась ее нравственная направленность, и сам Островский не пренебрегал этим, используя русские пословицы в названиях многих своих пьес.

Эта пословица, вынесенная в название, звучит дважды: ее произносит Бальзаминова-мать в первой же картине первого действия, вздыхая о горестях сына, который ищет-ищет невесту, да никак не найдет, а в самом конце это же говорит сваха, как бы подводя черту: Бальзаминов искал богатую невесту — такую и нашел: немолодую вдову, не слишком добрую и любящую, так ведь не это же искал.

- Как Вы понимаете значение пословицы?

Значение пословицы «За чем пойдешь, то и найдешь» - если будешь стремиться к хорошему - хорошее и обретешь, а если будешь стремиться к дурному – дурное и получишь.

- Приведите примеры похожих пословиц, дайте им толкование.

Похожие пословицы:

За недобрым пойдешь – на беду набредешь. За худым пойдешь – худое наедешь. Не ищи беды – беда сама тебя сыщет.

За пчелой пойдешь – до меду дойдешь, за жуком пойдешь – до навозу дойдешь.

За чем пойдешь, то и найдешь. Кто за чем пойдет, то и найдет.

Кто за худым пойдет, тот добра не найдет

За худом пойдешь – не добро найдешь.

Пьеса доказывает смысл пословицы. Бальзаминова не волновали душевные качества его невесты, для него главным критерием было ее благосостояние. Это недоброе, расчетливое, корыстное желание. Вот и нашел он богатую, но скверную (недобрую) жену.

3. Главные герои пьесы Александра Островского «Женитьба Бальзаминова» (выступление обучающихся с индивидуальными сообщениями о главных героях пьесы)

Михайло Дмитрич Бальзаминов

Бедный мелкий чиновник, мечтатель и романтик, по-детски наивный и простодушный. Из-за этого окружающие часто принимают его за чудаковатого человека. Его главная и единственная мечта — выгодно жениться на богатой невесте, чтобы сразу изменить своё положение. Он непрактичен, слабохарактерен и склонен к самообману.

Павла Петровна Бальзаминова

Мать главного героя, вдова. Любит сына, понимает его ограниченность, но разделяет его мечту о выгодном браке. Её забота и тревога за будущее Михаила Дмитрича — главный двигатель сюжета.

Акулина Гавриловна Красавина Опытная сваха, хитрая, расчётливая и предприимчивая женщина. Именно она направляет хаотичные мечты Бальзаминова, подталкивая его к конкретной богатой невесте — вдове Домне Белотеловой. Для неё это не просто работа, а способ зарабатывать на жизнь.

Домна Евстигнеевна Белотелова

Богатая вдова, полная, флегматичная и скучающая женщина. Ей нужен муж скорее как средство развеять скуку, чем из расчёта. Именно её согласие на брак с Бальзаминовым становится кульминацией пьесы.

Лукьян Лукьяныч Чебаков

Отставной офицер, который влюблён в Анфису Пеженову. Он использует Бальзаминова как помощника в своей интриге, планируя с его помощью выкрасть старшую сестру. Чебаков хитёр, насмешлив и ради собственной выгоды готов на обман.

Сёстры Пежёновы: Анфиса и Раиса

Анфиса Панфиловна — старшая сестра, которая в итоге уезжает с Чебаковым.

Раиса Панфиловна — младшая сестра, которая от скуки позволяет Бальзаминову ухаживать за собой, но не видит в нём серьёзной партии.

Именно взаимодействие этих персонажей создаёт комический и одновременно глубокий конфликт пьесы, высмеивающий стремление к наживе и неспособность к самостоятельным действиям.

4. Говорящие фамилии часто используются как приём для создания комического или сатирического эффекта.» (выступление обучающихся с индивидуальными сообщениями о говорящих фамилиях героев пьесы).

- В комедии А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова» фамилии персонажей являются «говорящими», то есть несут смысловую и

символическую нагрузку, помогая раскрыть характеры и роль героев в сюжете.

Фамилия главного героя, Михаила Дмитрича Бальзаминова, образована от слова «бальзам». Островский, вероятно, выбрал её, чтобы подчеркнуть **мягкость, беззащитность и склонность героя к иллюзиям**. Бальзаминов — человек мечтательный, живущий в мире собственных фантазий, что делает его похожим на «блаженного» или «дурачка». При этом фамилия может также намекать на то, что герой склонен льстить и угождать окружающим, чтобы добиться своего.

Белотелова. Фамилия купчихи Домны Евстигнеевны Белотеловой напрямую указывает на её **тучность, важность и безмятежность**. Она — воплощение сытой, самодовольной купеческой роскоши, что создаёт ироничный контраст с мечтами и положением её будущего мужа, Мишеньки Бальзаминова.

Пежёнова. Эта фамилия, вероятно, происходит от слова «пегий» (пёстрый, рябой), что может указывать на **неоднородность, пестроту внутреннего мира** героини. Она — одна из претенденток на руку Бальзаминова, женщина с неопределённым, «пегим» прошлым или будущим, что добавляет комизма её образу.

Красавина. Фамилия этой свахи, скорее всего, связана со словом «красавец». Она выступает как более «приличная» и «хозяйственная» альтернатива другим сватам, но её роль в пьесе также комична — она лишь посредник в поисках богатой невесты.

Роль говорящих фамилий.

Такие фамилии помогают читателю и зрителю сразу уловить суть персонажа. Они создают яркие, запоминающиеся образы, подчёркивают ключевые черты: слабость и мечтательность Бальзаминова, самодовольство и тучность Белотеловой, посредственность и «практичность» Пежёновой и Красавиной. Благодаря этому комедия становится не только сатирой на быт, но и на человеческие пороки в целом.

5. Мечты Мишеньки Бальзаминова (работа с текстом),просмотр фрагментов из художественного фильма «Женитьба Бальзаминова».

- Ребята, что такое мечтательность? (работа с Толковым словарём)

Свойство по значению прилагательного «мечтательный» — то есть склонность к мечтам, к мечтанию, характерная для человека черта натуры.

То же, что «мечтание» (в первом значении) — состояние, когда человек предаётся мечтам.

-Мечтательность — это сильная склонность к мечтам, к погружению в воображаемый мир, когда мысли отклоняются от текущей задачи и окружающей действительности**.**

- О чём мечтает Михайло Дмитрич Бальзаминов?

Театральные подмостки. Мечты. (чтение по ролям) картина 3, явление 3.

Бальзаминов. Впотьмах, маменька, мечтать лучше. Оно можно и при огне, только надобно зажмуриться, а в потемках можно и так, с открытыми глазами. Я теперь могу себя представить как угодно. И в зале могу себя представить в отличной, и в карете, и в саду; а принесите вы свечку, я сейчас увижу, что я в самой бедной комнате, мебель скверная, ну и все пропало. **Да и на себя-то взгляну — совсем не тот, какой я в мечтах-то.**

Бальзаминова. Какой же ты?

Бальзаминов. В мечтах я себя представляю, маменька, что я высокого роста, полный и брюнет.

Бальзаминова. Разумеется, лучше.

Бальзаминов. Вот смотрите, маменька; вот я вам буду сказывать, что мне представляется. Вот будто я сижу в зале у окошка, в бархатном халате; вдруг подходит жена...

Бальзаминова. Ну, а потом что ж?

Бальзаминов. «Поедем, говорит, душенька, на гулянье!»

Бальзаминова. Отчего ж не ехать, коли погода хорошая?

Бальзаминов. Отличная, маменька, погода. Я говорю: «Поди, душенька, одеваться, и я сейчас оденусь». — «Человек!» Приходит человек. «Одеваться, говорю, давай, **и приготовь голубой плащ на бархатной подкладке!»** Вот не нравится мне, маменька, у него улыбка-то какая противная. Как точно он смеется надо мной.

Бальзаминова. Уж с этим народом беда!

Бальзаминов. Вот и грубит. Ну, я этого прогоню, я себе другого возьму. *(Что-то шепчет про себя.)*

Бальзаминова. Что ж ты замолчал?

Бальзаминов. Это мы, маменька, с женой разговариваем и целуемся. Вот, маменька, садимся мы с женой в коляску, я взял с собой денег пятьдесят тысяч.

Бальзаминова. Зачем так много?

Бальзаминов. Как знать, может быть, понадобятся!

Бальзаминова. Ты бы лучше дома оставил.

Бальзаминов. Еще украдут, пожалуй. Вот едем мы дорогой, все нам кланяются. Приезжаем в Эрмитаж, и там все кланяются; я держу себя гордо. *(В испуге вскакивает и ходит в волнении.)* Вот гадость-то! Ведь деньги-то у меня, пятьдесят-то тысяч, которые я взял, пропали.

Бальзаминова. Как пропали?

Бальзаминов. Так и пропали. Должно быть, вытащил кто-нибудь.

Бальзаминова. А ты не бери с собой!

Бальзаминов. В самом деле не возьму. Все равно и дома украдут. Куда ж бы их деть? В саду спрятать, в беседке под диван? Найдут. Отдать кому-нибудь на сбережение, пока мы на гулянье-то ездим? Пожалуй, зажилит, не отдаст после. Нет, лучше об деньгах не думать, а то беспокойно очень; об чем ни задумаешь, всё они мешают. Так я без денег будто гуляю.

Бальзаминова. Гораздо покойнее.

Бальзаминов. Вот, маменька, выхожу я из саду, жандарм кричит: «Коляску Бальзаминову!»

Входит Чебаков.

А я будто, маменька, генерал…

Мечты. (чтение по ролям) картина 1, явление 4.

Красавина. Красота ты моя писаная, разрисованная! Всё ли ты здоров? А у нас все здоровы: быки и коровы, столбы и заборы.

Бальзаминов. Я еще и говорить-то с тобой не хочу. Вот что!

Бальзаминова. Нет, Миша, ты с ней не должен таким манером обращаться; ты еще не знаешь, какую она пользу может тебе сделать.

Красавина. Не тронь его, пущай! Что это ты такой гордый стал? Аль нашел на дороге сумму какую значительную?

Бальзаминов. Она-то пользу сделает? Что вы, маменька, ей верите? Она все обманывает.

Красавина. Я обманываю? Значит, ты души моей не знаешь. Ты слыхал ли когда песню:

Никто души моей не знает

И чувств моих не могут описать.

Бальзаминов. За что она меня, маменька, обманывает? Что я ей сделал? Она сваха — она и должна сватать, а не обманывать.

Красавина. А ты ищи себе под пару, так тебя никто и не будет обманывать; а то ты всё не под масть выбираешь-то. Глаза-то у тебя больно завистливы.

Бальзаминов. А тебе какое дело? Да и совсем не от зависти я хочу жениться на богатой, а от того, что у меня благородные чувства. Разве можно с облагороженными понятиями в бедности жить? А коли я не могу никакими средствами достать себе денег, значит я должен жениться на богатой. *(Садится.)* Ах, маменька, какая это обида, что все на свете так нехорошо заведено! Богатый женится на богатой, бедный — на бедной. Есть ли в этом какая справедливость? Одно только притеснение для бедных людей. **Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный — на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь.**

Красавина. Ну вот когда такой закон от тебя выдет, тогда мы и будем жить по-твоему; а до тех пор, уж ты не взыщи, все будет по старому

русскому заведению: «По Сеньке шапка, по Еремке кафтан». А то вот тебе еще другая пословица: «Видит собака молоко, да рыло коротко».

Бальзаминов. Вот видите, маменька, вот она опять все на смех. Зачем она пришла? Кто ее просил?

Красавина. Мне ведь как хотите! Я из-за своего добра кланяться не стану. Какая мне оказия?

Бальзаминова. Что это ты, Гавриловна? Ты видишь, он не в своем уме. Как тебе, Миша, не стыдно!

Красавина. Что ж он важность-то на себя напустил? Навязывать ему, что ли? Уж это много чести будет! Москва-то не клином сошлась: найду не хуже его.

Бальзаминова. Нет, ты этого, Гавриловна, не делай. Это тебе грех будет! Ты, Миша, еще не знаешь, какие она нам благодеяния оказывает. Вот ты поговори с ней, а я пойду: признаться сказать, после бани-то отдохнуть хочется. Я полчасика, не больше.

Красавина. Да хоть и больше, так кто ж тебе запретит?

Театральные подмостки. Действие первое. «ЖЕНИХ»

Звучит музыка. (увертюра из фильма «Женитьба Бальзаминова») *Потягиваясь выходит Бальзаминов. Входит сваха.*

Сваха – А вот и я. Здоровенько…

Бальзаминов- Я еще и говорить-то с тобой не хочу. Вот что!

Сваха - А что это ты такой гордый стал? Аль нашел на дороге сумму какую значительную?

Бальзаминов- Ты все обманываешь.

Сваха- Я обманываю? Значит, ты души моей не знаешь. Ты слыхал ли когда песню: Никто души моей не знает, и чувств моих не могут описать.

Бальзаминов- Сваха должна сватать, а не обманывать. **Сваха-** А ты ищи себе под пару, так тебя никто и не будет обманывать, а то ты всё не под масть выбираешь-то.

Бальзаминов- Да я хочу жениться на богатой оттого, что у меня благородные чувства. Разве можно с облагороженными понятиями в бедности жить? Вот если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб

богатый женился на бедной, а бедный – на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь.

Сваха- Ну вот когда такой закон от тебя выдет, тогда мы и будем жить по-твоему, а до тех пор все будет по старому русскому заведению: «По Сеньке шапка, по Еремке кафтан».

Ладно, нашла. Невесту тебе нашла.

Бальзаминов- Ну уж не надо. Опять то же будет. Я сам найду уже.

Музыка смолкает

Сваха-Ты сам рассуди! Какую тебе невесту нужно?

Бальзаминов- Известно какую, обнаковенную.

Сваха- Нет, не обнаковенную. Ты человек глупый, значит тебе умней себя искать невесту нельзя. Значит, тебе нужно искать глупей себя. **Бальзаминов-** Так что ж это такое? Сил моих не хватит! Ну тебя к черту! От тебя за сто верст убежишь… *Уходит. Сваха пожимает плечами, уходит.*

Действие второе. «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Звучит музыка. *Входит Белотелова, сидит на лавку. Сваха не спеша идёт к Белотеловой*

Сваха-Красота ты моя писаная! Красота ты моя разрисованная! Всё ли ты здорова? А у нас все здоровы: быки и коровы, столбы и заборы…

Белотелова - Вот мы тут посидим, *(показывает ей присесть рядом, та присаживается)* Потом пойдем в беседку, там закусим, посидим. *(Красавина поднимается идти)* Да потом опять сюда придем. *(показывает ей присесть рядом)* Посидим.

Сваха- *(садится)* Еще бы! Своя воля, что хотим, то и творим.

Белотелова – Что ж ты? Жениха мне, скоро?

Сваха– *(подскакивает)* Скоро! Красавица моя, скоро! Ведь женихов у меня много, да всё не тот сорт. Для тебя уж хорошего сыщу…. Есть у меня один на примете, а рекомендовать боюсь. *(прячется под лавку)*

Белотелова – *(заглядывая)* А что же?

Сваха-- *(выглядывает из-за лавки)* Он бы ничего, да дурашен.

Белотелова – Что? Очень дурашен?

Сваха- Да-таки порядочно. *(обходит лавку)* Да ты об этом деле не печалься.

Веришь ты, я для тебя всей душой! Коли есть женихи на дне моря, я и со дна моря для твоего удовольствия достану. Да уж и ты меня не обидь. *(садится перед Белотеловой на колени, кладёт ей голову на колени)*

Белотелова - Я не обижу, *(гладит её по голове)* я добрая.

Сваха- Кто ж этого не знает! Весь свет знает! Ты сиди только да придумывай, а я уж для тебя все, окромя разве птичьего молока.

Белотелова - *(встаёт)* Ничего не придумаешь.

Сваха– А это лень тебе, красавица моя. Я бы на твоем месте, да с твоими деньгами, такое веселье завела, что ни об чем бы, кроме меня, и не разговаривали.

Белотелова – А что ж бы ты сделала?

Сваха- Да вот тебе первое. Позови баб побольше, вели приготовить отличный обед, *(берёт пирожок, ест)* чтобы вина побольше разного, хорошего. Позови музыку, полковую! Мы будем пить, а она чтоб играла.

Звучит музыка.(Сидроль из фильма «Женитьба Бальзаминова»)

Сваха– *(жуя пирожок)* Потом все в сад, а музыка чтоб впереди, а потом опять домой да песни. *(опять маршируют)* А там опять маршем. Да так чтобы три дня. Вот тебе и будет весело. *(усаживается на лавку, ест пирожки)*

Белотелова – *(подходит к ней вырывает пирожок, жуёт и присаживается на лавку)* Весело, только хлопот много.

Сваха–А ты мне прикажи, я все хлопоты на себя возьму. Я орел на эти дела.

Белотелова - *(медленно поднимаясь)* А я и приказываю, слышишь! Приказываю!

Сваха - Вот мы с тобой и потолкуем об этом. Нашла! Нашла я тебе жениха!

Звучит «Свадебный марш» *(Белотелова медленно поднимается и замирает, мечтает)*

Белотелова – Ну так ты это. Мне его, сюда.

Сваха- Ну, сюда так сюда. Все это в наших руках. Вот у нас теперь и пированье пойдет, дым коромыслом. А там и вовсе свадьба.

Белотелова - Свадьба долго; а он чтоб сей день... ко мне...

Сваха-- Стоит об этом толковать. Тут будет с утра до ночи, как скажешь родимая!

Белотелова *(смеется)* - Вот мне теперь гораздо веселей.

Сваха- *(смеется)* - Ты, красавица моя писаная! Ишь ты, развеселилась! Вот я тебя чем утешила. *(минута неловкой тешите)* Хорошо на воздухе-то. Поговорим об чем-нибудь для времяпровождения.

Белотелова - Я уж не знаю, об чем говорить. Нет ли по Москве разговору какого?

Сваха– Мало ли разговору, *(берёт пирожок, кусает)* да всему верить-то нельзя.

Белотелова – Ладно будет тебе *(вырывает у Красавиной пирожок ест его и поднимается)*. Пойдем в беседку, посидим, закусим!

Сваха- Пойдем! Какой у тебя аппетит, меня аж завидки берут. Уж чего лучше на свете, коли аппетит хорош! Значит, весь человек здоров и душой покоен. *(уходят)*

Выводы урока:

- Главная мечта мелкого чиновника Михайло Бальзаминова — выгодная женитьба на богатой невесте. Он видит в этом единственный способ решить свои финансовые проблемы и зажить без забот.

Содержание мечтаний:

В своих фантазиях Бальзаминов не просто мечтает, а буквально перевоплощается:

- видит себя высоким, полным брюнетом, хотя в реальности он невысокий и белобрысый; воображает себя генералом; в моменты восторга мнит себя даже царём. Представления о богатстве у него тоже довольно приземлённые и бесхитростные:
- хорошая непромокаемая коляска;
- серые лошади;

• знаменитый голубой плащ на чёрной бархатной подкладке.

Он мечтает о приличной жизни, но не видит иных путей к этому, кроме брака с состоятельной дамой. При этом Бальзаминов не склонен к унынию: от отчаяния он быстро переключается и снова «воспаряет» в своих мечтах, порой ища «знаки судьбы» в снах и приметах.

Смысл мечтаний

- Для Бальзаминова мечты — это способ уйти от унылой реальности, от безденежья и безработицы. Это своего рода психологическая защита от безысходности.

- Ключевая особенность его мечтаний — их оторванность от действительности. Они далеки от реальности и не подкреплены какими-либо реальными действиями. Бальзаминов не стремится трудиться или развивать свои способности — он пассивно ждёт «случая», который, как ему кажется, сам упадёт в руки.

- В финале пьесы мечта Бальзаминова формально сбывается: он женится на очень богатой вдове, Домне Белотеловой. Однако автор не изображает это как безусловное счастье или успех. Женитьба на Белотеловой выглядит как финал, в котором Бальзаминов оказывается «пристроенным», а не по-настоящему реализовавшимся человеком.

- «Маленький человек» и неправильная система ценностей. Михайло Бальзаминов — бедный, наивный и мечтательный чиновник, который видит единственный способ быть признанным в обществе — это брак с богатой невестой. Вместо того чтобы трудиться и развиваться, он живёт в мире иллюзий.

- Таким образом, через образ Бальзаминова Островский высмеивает потребительскую философию, стремление к лёгкому богатству без труда, а также показывает пустоту мечтаний, которые не сопровождаются реальными усилиями.

- Сегодня на уроке мы познакомились с произведением –первым аргументом для написания сочинения по теме «Мечтательность – достоинство или недостаток?».

Урок №2-3. «Мечты Ильи Обломова». Идеал жизни. План устройства имения Обломова

Цель:

- Раскрыть суть жизненной философии Обломова.

- Показать, как детские впечатления (глава «Сон Обломова») сформировали его идеал жизни.

- Проанализировать, почему мечта для героя стала формой самообмана и препятствием для действий.

- Развить навыки анализа текста и ведения дискуссии.

Ход урока:

- Сегодня на уроке мы продолжим говорить о героях –мечтателях русской литературы. Давайте обратимся к роману А. Гончарова «Обломов».

- Выясним, каков же **идеал жизни Ильи Обломова, идеал счастья, мечты (работа с текстом, сбор и систематизация материала.).** Выборочное чтение с остановками наблюдение, анализ. (часть 2 глава IV, часть 2 глава VII, (часть 2 глава XI, часть 2 глава X, часть 2 главы VII VIII), (часть 3 глава II, XI), (часть 4 глава IX).

Тезисы, подкреплённые цитатами из романа:

- Илья Обломов рассказывает своему другу Андрею Штольцу о том, что его идеал жизни заключается в том, чтобы уехать в свою любимую деревню Обломовка с женой и поселиться в новом, комфортном доме и чтобы рядом были добрые соседи, как например, Штольц: "— Какой же это идеал, норма жизни? Обломов не отвечал. — Ну скажи мне, какую бы ты начертал себе жизнь? — продолжал спрашивать Штольц. (...) — Как? — сказал Обломов, перевертываясь на спину и глядя в потолок. — Да как! Уехал бы в деревню. — Что ж тебе мешает? — План не кончен. Потом я бы уехал не один, а с женой... (...) — Ну, приехал бы я в новый, покойно устроенный дом... В окрестности жили бы добрые соседи, ты, например ..." (часть 2 глава IV).

- Обломов в деталях описывает свой идеал жизни, идеал счастья, а именно — один день из жизни в любимой Обломовке. Обломов хотел бы

встать с утра в хорошую погоду, прогуляться по саду, пока жена спит, помочь садовнику полить цветы и постричь деревья, составить букет для жены, принять ванную или искупаться в реке, затем вернуться в дом, где жена уже ждет его к завтраку, получить от нее поцелуй, сесть в кресло и пить чай. Потом в своих мечтах Обломов идет с женой на прогулку к речке, плавает с ней в лодке, затем они идут в оранжерею, где растут фрукты, а после они слегка завтракают и ждут гостей, а тем временем на кухне полным ходом идет приготовление обеда.

- Обломов представляет, как заходит на кухню, где все заняты делом, потом ложиться отдыхать на кушетку, жена вслух считает какую-то книгу и они ее обсуждают, а затем приезжают гости, при этом он дружит здесь только с хорошими, добрыми людьми, с которыми приятно проводить время. После обеда они с гостями, видимо, пьют кофе на террасе. Потом, когда спадает жара, они едут на пикник на природу. Там крестьяне идут с полей и приветствуют своего любимого барина. Они возвращаются домой, где уже усердно готовят ужин. Тем временем кто-то из собравшихся, вероятно, поет любимую арию Обломова "Casta Diva" (из оперы "Норма" В. Беллини). После ужина гости расходятся по своим комнатам, а на утро кто-то из них идет рыбачить, кто-то идет на охоту, а кто-то просто сидит: "—...Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни... Ну, добрые приятели вокруг; что ж дальше? Как бы ты проводил дни свои? — Ну вот, встал бы утром, — начал Обломов, подкладывая руки под затылок, и по лицу разлилось выражение покоя: он мысленно был уже в деревне. — Погода прекрасная, небо синее-пресинее, ни одного облачка, — говорил он, — одна сторона дома в плане обращена у меня балконом на восток, к саду, к полям, другая — к деревне. В ожидании, пока проснется жена, я надел бы шлафрок и походил по саду подышать утренними испарениями; там уж нашел бы я садовника, поливали бы вместе цветы, подстригали кусты, деревья. Я составляю букет для жены. Потом иду в ванну или в реку купаться, возвращаюсь — балкон уже отворен; жена в блузе, в легком чепчике, который чуть-чуть держится, того и гляди слетит с головы... Она ждет меня. «Чай готов», — говорит она.

Какой поцелуй! Какой чай! Какое покойное кресло! Сажусь около стола; на нем сухари, сливки, свежее масло... — Потом? — Потом, надев просторный сюртук или куртку какую-нибудь, обняв жену за талью, углубиться с ней в бесконечную, темную аллею; идти тихо, задумчиво, молча или думать вслух, мечтать, считать минуты счастья, как биение пульса; слушать, как сердце бьется и замирает; искать в природе сочувствия... и незаметно выйти к речке, к полю... Река чуть плещет; колосья волнуются от ветерка, жара... сесть в лодку, жена правит, едва поднимает весло... — Да ты поэт, Илья! — перебил Штольц. — Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать ее! Потом можно зайти в оранжерею, — продолжал Обломов, сам упиваясь идеалом нарисованного счастья. Он извлекал из воображения готовые, давно уже нарисованные им картины и оттого говорил с одушевлением, не останавливаясь. — Посмотреть персики, виноград, — говорил он, — сказать, что подать к столу, потом воротиться, слегка позавтракать и ждать гостей... А тут то записка к жене от какой-нибудь Марьи Петровны, с книгой, с нотами, то прислали ананас в подарок или у самого в парнике созрел чудовищный арбуз — пошлешь доброму приятелю к завтрашнему обеду и сам туда отправишься... А на кухне в это время так и кипит; повар в белом как снег фартуке и колпаке суетится; поставит одну кастрюлю, снимет другую, там помешает, тут начнет валять тесто, там выплеснет воду... ножи так и стучат... крошат зелень... там вертят мороженое... До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свертывают пирожки, сбивают сливки. Потом лечь на кушетку; жена вслух читает что-нибудь новое; мы останавливаемся, спорим... Но гости едут, например ты с женой. — Ба, ты и меня женишь? — Непременно! Еще два-три приятеля, всё одни и те же лица. Начнем вчерашний, неконченный разговор; пойдут шутки или наступит красноречивое молчание, задумчивость — не от потери места, не от сенатского дела, а от полноты удовлетворенных желаний, раздумье наслаждения... Не услышишь филиппики с пеной на губах отсутствующему, не подметишь брошенного на тебя взгляда с обещанием

и тебе того же, чуть выйдешь за дверь. Кого не любишь, кто не хорош, с тем не обмакнешь хлеба в солонку. В глазах собеседников увидишь симпатию, в шутке искренний, незлобный смех... Всё по душе! Что в глазах, в словах, то и на сердце! После обеда мокка, гавана на террасе... — Ты мне рисуешь одно и то же, что бывало у дедов и отцов. — Нет, не то, — отозвался Обломов, почти обидевшись, — где же то? Разве у меня жена сидела бы за вареньями да за грибами? Разве считала бы тальки да разбирала деревенское полотно? Разве била бы девок по щекам? Ты слышишь: ноты, книги, рояль, изящная мебель? — Ну а ты сам? — И сам я прошлогодних бы газет не читал, в колымаге бы не ездил, ел бы не лапшу и гуся, а выучил бы повара в Английском клубе или у посланника. — Ну, потом? — Потом, как свалит жара, отправили бы телегу с самоваром, с десертом в березовую рощу, а не то так в поле, на скошенную траву, разостлали бы между стогами ковры и так блаженствовали бы вплоть до окрошки и бифстекса. Мужики идут с поля, с косами на плечах; там воз с сеном проползет, закрыв всю телегу и лошадь; вверху, из кучи, торчит шапка мужика с цветком да детская головка; там толпа босоногих баб, с серпами, голосят... Вдруг завидели господ, притихли, низко кланяются. Одна из них, с загорелой шеей, с голыми локтями, с робко опущенными, но лукавыми глазами, чуть-чуть, для виду только, обороняется от барской ласки, а сама счастлива... тс!., жена чтоб не увидела, Боже сохрани! И сам Обломов и Штольц покатились со смеху. — Сыро в поле, — заключил Обломов, — темно; туман, как опрокинутое море, висит над рожью; лошади вздрагивают плечом и бьют копытами: пора домой. В доме уж засветились огни; на кухне стучат в пятеро ножей; сковорода грибов, котлеты, ягоды... тут музыка... «Casta diva... Casta diva!» — запел Обломов. — Не могу равнодушно вспомнить «Casta diva», — сказал он, про пев начало каватины, — как выплакивает сердце эта женщина! Какая грусть заложена в эти звуки!.. И никто не знает ничего вокруг... Она одна... Тайна тяготит ее; она вверяет ее луне... — Ты любишь эту арию? Я очень рад: ее прекрасно поет Ольга Ильинская. Я познакомлю тебя — вот голос, вот

пение! Да и сама она что за очаровательное дитя! Впрочем, может быть, я пристрастно сужу: у меня к ней слабость... Однако ж не отвлекайся, не отвлекайся, — прибавил Штольц, — рассказывай! — Ну, — продолжал Обломов, — что еще?.. Да тут и всё!.. Гости расходятся по флигелям, по павильонам; а завтра разбрелись: кто удить, кто с ружьем, а кто так, просто, сидит себе..." (часть 2 глава IV)

- Обломов хотел бы до конца жизни жить именно так, чтобы не видеть ни одного страдальческого лица и проблем, не говорить о политике и финансах, никогда больше не переезжать. Штольц же отвечает, что это не жизнь, а обломовщина**:** "— И весь век так? — спросил Штольц. — До седых волос, до гробовой доски. Это жизнь! — Нет, это не жизнь! — Как не жизнь? Чего тут нет? Ты подумай, что ты не увидал бы ни одного бледного, страдальческого лица, никакой заботы, ни одного вопроса о сенате, о бирже, об акциях, о докладах, о приеме у министра, о чинах, о прибавке столовых денег. А всё разговоры по душе! Тебе никогда не понадобилось бы переезжать с квартиры — уж это одно чего стоит! И это не жизнь? — Это не жизнь! — упрямо повторил Штольц. — Что ж это, по-твоему? — Это... (Штольц задумался и искал, как назвать эту жизнь.) **Какая-то... обломовщина, — сказал он на конец**. (часть 2 глава IV) **Обломов считает, что все люди в беготне и суете на самом деле ищут того же, чего и он — "покоя и отдыха" и "утраченного рая".**

Штольц напоминает ему, что еще десять лет назад Илья Ильич искал не этого: "— Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина? **—** без увлечения, робко спросил он. — Разве не все добиваются того же, о чем я мечтаю? Помилуй! — прибавил он смелее. — Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая? — И утопия-то у тебя обломовская, — возразил Штольц. — Все ищут отдыха и покоя, — защищался Обломов. — Не все, и ты сам, лет десять, не того искал в жизни." (часть 2 глава IV)

- **Для Обломова его Обломовка — это рай на земле, это светлый, тихий идеал жизни.** Он не хотел бы жить там один, без жены: "Он уж

видел себя за границей с ней (...) потом... потом в своем земном раю — в Обломовке." (часть 2 глава VII) "...уеду в Обломовку... один! — прибавил потом с глубоким унынием. — Без нее! Прощай, мой рай, мой светлый, тихий идеал жизни!" (часть 2 глава VIII)

- Когда Обломов влюбляется в Ольгу, он в своих мечтах видит ее именно в Обломовке, в своем раю: "И вдруг облако исчезло, перед ним распахнулась светлая, как праздник, Обломовка, вся в блеске, в солнечных лучах, с зелеными холмами, с серебряной речкой; он идет с Ольгой задумчиво по длинной аллее, держа ее за талию, сидит в беседке, на террасе... Около нее все склоняют голову с уважением — словом, всё то, что он говорил Штольцу..." (часть 2 глава XI)

- **Что касается любви,** то для Обломова идеал счастья в любви — когда в отношениях ничего не двигается и царит покой: "— Что ж это такое? — вслух сказал он в забывчивости. — И — любовь тоже... любовь? А я думал, что она, как знойный полдень, повиснет над любящимися и ничто не двигнется и не дохнет в ее атмосфере: и в любви нет покоя, и она движется всё куда-то вперед, вперед... «как вся жизнь», — говорит Штольц." (часть 2 глава X)

- **Обломов** хотел бы, чтобы любовь вечно оставалась "поэмой", но он вынужден признать, что после женитьбы любовь превращается в долг и со временем теряет свои краски: "Он чувствовал, что светлый, безоблачный праздник любви отошел, что любовь в самом деле становилась долгом, что она мешалась со всею жизнью, входила в состав ее обычных отправлений и начинала линять, терять радужные краски. Может быть, сегодня утром мелькнул последний розовый ее луч, а там она будет уже — не блистать ярко, а согревать невидимо жизнь; жизнь поглотит ее, и она будет ее сильною, конечно, но скрытою пружиной. И отныне проявления ее будут так просты, обыкновенны. Поэма минует, и начнется строгая история: палата, потом поездка в Обломовку, постройка дома..." (часть 3 глава II)

Вывод: Для Обломова идеал жизни — это мирное счастье и покой, а не волнения и тревоги. В какой-то момент он жалеет, что познакомился с

Ольгой, так как она лишила его покоя в жизни. Он мечтает о тихой жизни с едва ползущими событиями и не хочет жизни, которая похожа на широкую, шумную и кипучую реку: "— Господи! Зачем она любит меня? Зачем я люблю ее? Зачем мы встретились? Это всё Андрей: он привил любовь, как оспу, нам обоим. И что это за жизнь, всё волнения да тревоги! Когда же будет мирное счастье, покой? Он с громкими вздохами ложился, вставал, даже выходил на улицу и всё доискивался нормы жизни, такого существования, которое было бы и исполнено содержания, и текло бы тихо, день за днем, капля по капле, в немом созерцании природы и тихих, едва ползущих явлениях семейной, мирно-хлопотливой жизни. Ему не хотелось воображать ее широкой, шумно несущейся рекой, с кипучими волнами, как воображал ее Штольц. — Это болезнь, — говорил Обломов, — горячка, скаканье с порогами, с прорывами плотин, с наводнениями." (часть 3 глава VI) По словам Ольги, идеал жизни Обломова, в том, чтобы засыпать с каждым днем все глубже и вести однообразную жизнь, где каждый день похож на предыдущий. Для Ольги же это не жизнь: "— Если б ты и женился, что потом? — спросила она. Он молчал. — Ты засыпал бы с каждым днем всё глубже — не правда ли? А я? Ты видишь, какая я? Я не состареюсь, не устану жить никогда. А с тобой мы стали бы жить изо дня в день, ждать Рождества, потом масленицы, ездить в гости, танцевать и не думать ни о чем; ложились бы спать и благодарили Бога, что день скоро прошел, а утром просыпались бы с желанием, чтоб сегодня походило на вчера... вот наше будущее — да? Разве это жизнь? Я зачахну, умру... за что, Илья? Будешь ли ты счастлив..." (часть 3 глава XI)

- Обломов находит в Агафье Пшеницыной свой идеал жизни и нерушимого покоя, о котором мечтал с детства: "...для него в Агафье Матвеевне, в ее вечно движущихся локтях, в заботливо останавливающихся на всем глазах, в вечном хождении из шкапа в кухню, из кухни в кладовую, оттуда в погреб, во всезнании всех домашних и хозяйственных удобств воплощался идеал того необозримого, как океан, и ненарушимого покоя жизни, картина

которого неизгладимо легла на его душу в детстве под отеческой кровлей." (часть 4 глава I)

- Женившись на Агафье, Обломов приходит к выводу, что его идеал жизни осуществился. И все же иногда он плачет по тому прежнему идеалу счастья в Обломовке, который когда-то рисовал себе в мечтах: "А сам Обломов? Сам Обломов был полным и естественным отражением и выражением того покоя, довольства и безмятежной тишины. Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и всё более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал его жизни осуществился, хотя без поэзии, без тех лучей, которыми некогда воображение рисовало ему барское, широкое и беспечное течение жизни в родной деревне среди крестьян, дворни. Он смотрел на настоящий свой быт как на продолжение того же обломовского существования, только с другим колоритом местности и, отчасти, времени. И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделываться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой. (...) Он (...) чувствовал покой в душе только в забытом уголке, чуждом движения, борьбы и жизни. А если закипит еще у него воображение, восстанут забытые воспоминания, неисполненные мечты, если в совести зашевелятся упреки за прожитую так, а не иначе жизнь — он спит непокойно, просыпается, вскакивает с постели, иногда плачет холодными слезами безнадежности по светлом, навсегда угаснувшем идеале жизни, как плачут по дорогом усопшем, с горьким чувством сознания, что недовольно сделали для него при жизни. Потом он взглянет на окружающее его, вкусит временных благ и успокоится, задумчиво глядя, как тихо и покойно утопает в пожаре зари вечернее солнце, наконец, решит, что жизнь его не только сложилась, но и создана, даже предназначена была так просто, немудрено, чтоб выразить возможность идеально покойной стороны человеческого бытия." (часть 4 глава IX)

Работа с рабочим листом №1. (смотри приложение №1)

Урок–практикум №4. План устройства имения Обломова

План устройства имения Обломова. Чтение с остановками. (работа с пометами в тексте) (часть 1 глава I, IV , часть 2 глава IV, часть 1 глава VIII, часть 2 глава V, часть 4 глава IX)

Тезисы, подкреплённые цитатами из романа:

- В начале романа автор сообщает читателям о том, что Илья Обломов уже несколько лет составляет план устройства своего имения Обломовка. В рамках этого плана он собирается принять различные "новые экономические, полицейские и другие меры". Тем временем дела в имении идут все хуже. Сам Обломов давно там не был и не хочет туда ехать: "Легко ли? предстояло думать о средствах к принятию каких-нибудь мер. Впрочем, надо отдать справедливость заботливости Ильи Ильича о своих делах. Он по первому неприятному письму старосты, полученному несколько лет назад, уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением.

- **По этому плану предполагалось ввести разные новые экономические, полицейские и другие меры.** Но план был еще далеко не весь обдуман, а неприятные письма старосты ежегодно повторялись, побуждали его к деятельности и, следовательно, нарушали покой. Обломов сознавал необходимость до окончания плана предпринять что-нибудь решительное. Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует." (часть 1 глава I)

- Обломов не хочет ехать в Обломовку, пока не окончит свой план преобразований. И это замкнутый круг: пока план не готов, он не поедет в деревню. Но написать план на бумаге – это значит приняться за дело и встать с дивана, а Обломову нравится сам процесс мечтаний о будущем. Поэтому он не спешит заканчивать план. При этом Обломов не так глуп. Он понимает, что нужно хотя бы иногда наведываться в имение. Поэтому он готов послать в Обломовку своего приятеля Тарантьева, но тот отказывается: "– Да сдвинешься ли ты когда-нибудь с места? – говорил

Тарантьев. – Ведь погляди-ка ты на себя: куда ты годишься? Какая от тебя польза отечеству? Не может в деревню съездить! – Теперь мне еще рано ехать, – отвечал Илья Ильич, – прежде дай кончить план преобразований, которые я намерен ввести в имение... Да знаешь ли что, Михей Андреич? – вдруг сказал Обломов. – Съезди-ка ты. Дело ты знаешь, места тебе тоже известны; а я бы не пожалел издержек." (часть 1 глава IV) **Что входит в план устройства имения Обломова?**

- В части 1 главе VIII автор подробно описывает, какие преобразования планирует в своем имении Обломов. Также некоторые подробности даются в части 2 главе IV. Во-первых, в своем плане Обломов мечтает уделить внимание таким важным пунктам, как: оброк, то есть то, что крестьяне платят барину в качестве сбора (деньгами или продуктами) запашка, то есть количество запаханной земли лень и бродяжничество крепостных Кроме этого в план входит постройка таких объектов, как: деревенский дом для барина, в котором должна быть столовая, кабинет, бильярдная флигели для гостей (боковые пристройки к дому) конюшни сараи помещения для прислуги ("людские") Также Обломов собирается преобразовать свой сад, в котором он хочет вырубить яблони и груши и вместо них посадить акации. Кроме того, он собирается установить цветники и оранжереи: "Он лег на спину и заложил обе руки под голову. Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат, определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах. После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб. Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши

уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям. Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно." (часть 1 глава VIII)

- Обломов рисует в своем воображении павильоны в Обломовке, то есть постройки для развлечений. В павильонах должны будут отдыхать его гости, которых он пригласит к себе пожить: "– Ну, – продолжал Обломов, – что еще?.. Да тут и все!.. Гости расходятся по флигелям, по павильонам; а завтра разбрелись: кто удить, кто с ружьем, а кто так, просто, сидит себе..." (часть 2 глава IV) Обломов мечтает о том, что в его новом доме будет стоят рояль и изящная мебель: "– Нет, не то, – отозвался Обломов, почти обидевшись, – где же то? Разве у меня жена сидела бы за вареньями да за грибами? Разве считала бы тальки да разбирала деревенское полотно? Разве била бы девок по щекам? Ты слышишь: ноты, книги, рояль, изящная мебель?" (часть 2 глава IV) В изящной столовой должен будет стоят большой круглый стол: "А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол..." (часть 1 глава VIII) На террасе дома будет стоять чайный стол: "Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе, за чайным столом..." (часть 1 глава VIII) **Обломов рассказывает своему верному слуге Захару, что в плане устройства имения он выделил ему собственный дом, огород, хлеб и жалование:** "– Да как это язык поворотился у тебя? – продолжал Илья Ильич. – А я еще в плане моем определил ему особый дом, огород, отсыпной хлеб, назначил жалованье! Ты у меня и управляющий, и мажордом, и поверенный по делам! Мужики тебе в пояс; все тебе: Захар Трофимыч да Захар Трофимыч! А он все еще недоволен, в «другие» пожаловал! Вот и награда! Славно барина честит!" (часть 1 глава VIII)

- Мечты Обломова о прекрасном будущем Обломов любит мечтать о том, какой прекрасной будет жизнь, когда он обустроит Обломовку. Но техническая сторона и сам процесс постройки его мало интересует. Его привлекает уже готовый, идеальный образ Обломовки, где он счастливо живет с женой и детьми: "Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно. Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе, за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой, и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий, как зеркало, пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки, крестьяне толпами идут домой. Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит… царица всего окружающего, его божество… женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, все знакомые лица; потом отходят ко сну… Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей…" (часть 1 глава VIII)

- Обломов описывает Штольцу свою мечту о том, как он утром ходит по саду в Обломовке, поливает цветы и подстригает кусты вместе с садовником. Затем он идет купаться в ванну или в реку. После этого на

балконе нового дома он и жена пьют чай: "– Ну вот, встал бы утром, – начал Обломов, подкладывая руки под затылок, и по лицу разлилось выражение покоя: он мысленно был уже в деревне. – Погода прекрасная, небо синее-пресинее, ни одного облачка, – говорил он, – одна сторона дома в плане обращена у меня балконом на восток, к саду, к полям, другая – к деревне. В ожидании, пока проснется жена, я надел бы шлафрок и походил по саду подышать утренними испарениями; там уж нашел бы я садовника, поливали бы вместе цветы, подстригали кусты, деревья. Я составляю букет для жены. Потом иду в ванну или в реку купаться, возвращаюсь – балкон уже отворен; жена в блузе, в легком чепчике, который чуть-чуть держится, того и гляди слетит с головы... Она ждет меня. «Чай готов», – говорит она. Какой поцелуй! Какой чай! Какое покойное кресло! Сажусь около стола; на нем сухари, сливки, свежее масло..." (часть 2 глава IV) Обломов мечтает о том, как в его оранжерее будут расти персики, виноград, арбузы, а на кухне прекрасно обученный повар будет готовить роскошный обед: "– ...Потом можно зайти в оранжерею, – продолжал Обломов, сам упиваясь идеалом нарисованного счастья. Он извлекал из воображения готовые, давно уже нарисованные им картины и оттого говорил с одушевлением, не останавливаясь. – Посмотреть персики, виноград, – говорил он, – сказать, что подать к столу, потом воротиться, слегка позавтракать и ждать гостей... А тут то записка к жене от какой-нибудь Марьи Петровны, с книгой, с нотами, то прислали ананас в подарок или у самого в парнике созрел чудовищный арбуз – пошлешь доброму приятелю к завтрашнему обеду и сам туда отправишься... А на кухне в это время так и кипит; повар в белом, как снег, фартуке и колпаке суетится; поставит одну кастрюлю, снимет другую, там помешает, тут начнет валять тесто, там выплеснет воду... ножи так и стучат... крошат зелень... там вертят мороженое... До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свертывают пирожки, сбивают сливки. Потом лечь на кушетку; жена вслух читает что-нибудь новое; мы останавливаемся, спорим... Но гости едут, например, ты с женой." (часть 2 глава IV) "– И сам

я прошлогодних бы газет не читал, в колымаге бы не ездил, ел бы не лапшу и гуся, а выучил бы повара в английском клубе или у посланника." (часть 2 глава IV)

- **Обломов** видит в своих мечтах, как он встречает своих крестьян в поле и как те ему низко кланяются, вероятно, с благодарностью за благополучную, счастливую жизнь, устроенную им: "– ...Мужики идут с поля, с косами на плечах; там воз с сеном проползет, закрыв всю телегу и лошадь; вверху, из кучи, торчит шапка мужика с цветами да детская головка; там толпа босоногих баб, с серпами, голосят... Вдруг завидели господ, притихли, низко кланяются." (часть 2 глава IV)

- **Обломов не скрывает**, что его привлекает только романтическая сторона жизни в деревне. Он не хочет вникать в ее прозаическую сторону, не желает разбираться в том, что такое посев и умолот, не хочет ездить на поля, чтобы следить за урожаем и т.д.: "Потом... поселиться в Обломовке, знать, что такое посев и умолот, отчего бывает мужик беден и богат; ходить в поле, ездить на выборы, на завод, на мельницы, на пристань..." (часть 2 глава V) "Вот что он скажет! Это значит идти вперед... И так всю жизнь! Прощай, поэтический идеал жизни! Это какая-то кузница, не жизнь..." (часть 2 глава V)

"Неутомимая работа" Обломова над планом

- Автор с сарказмом описывает, как именно Обломов уже несколько лет "неутомимо работает" над своим планом. Неутомимая работа заключается в том, что каждое утро, выпив чай, Илья Ильич ложится на диван и начинает думать о плане. Он думает о нем и дома, и в обществе, и лежа, и ходя пешком. Уделив плану достаточно времени в своих мечтах, он со спокойной совестью позволяет себе отдохнуть от этой "работы": "Потом Илья Ильич откладывал свою поездку еще и оттого, что не приготовился как следует заняться своими делами. <...> От этого большую часть узора жизни, который он чертил в своем уединении, занимал новый, свежий, сообразный с потребностями времени план устройства имения и управления крестьянами. Основная идея плана, расположение,

главные части – все давно готово у него в голове; остались только подробности, сметы и цифры.

- Он несколько лет неутомимо работает над планом, думает, размышляет и ходя, и лежа, и в людях; то дополняет, то изменяет разные статьи, то возобновляет в памяти придуманное вчера и забытое ночью; а иногда вдруг, как молния, сверкнет новая, неожиданная мысль и закипит в голове – и пойдет работа. Он не какой-нибудь мелкий исполнитель чужой, готовой мысли; он сам творец и сам исполнитель своих идей. Он, как встанет утром с постели, после чая ляжет тотчас на диван, подопрет голову рукой и обдумывает, не щадя сил, до тех пор, пока, наконец, голова утомится от тяжелой работы и когда совесть скажет: довольно сделано сегодня для общего блага." (часть 1 глава VI) При этом Обломов считает, что он буквально мучается над своим планом: "– Зато у меня имение на руках, – со вздохом сказал Обломов. – Я соображаю новый план; разные улучшения ввожу. Мучаюсь, мучаюсь… А ты ведь чужое делаешь, не свое." (часть 1 глава I) Иногда на Обломова находит вдохновение набросать свой план на бумаге, но такие порывы ничем не заканчиваются. План так и остается в его голове: "– Ну, оставим это! – прервал его Илья Ильич. – Ты иди с Богом, куда хотел, а я вот с Иваном Алексеевичем напишу все эти письма да постараюсь поскорей набросать на бумагу план-то свой: уж кстати заодно делать…" (часть 1 глава IV)

- В течение дня Обломов снова вспоминает о плане и даже смотрит на чернильницу на столе, но тут же впадает в раздумье, ему хочется спать. Так что ему никак не удается записать план на бумагу: "«А план! А староста, а квартира?» – вдруг раздалось в памяти его. – Да! да! – торопливо заговорил Илья Ильич, – сейчас, сию минуту! <…> – Захар! – повторил Илья Ильич задумчиво, не спуская глаз со стола. – Вот что, братец… – начал он, указывая на чернильницу, но, не кончив фразы, впал опять в раздумье. Тут руки стали у него вытягиваться кверху, колени подгибаться, он начал потягиваться, зевать…" (часть 1 глава VIII) Эти попытки записать план на бумагу повторяются несколько раз в день, и каждый раз безуспешно: "А Илья Ильич медленно и задумчиво

прохаживался по кабинету. – Да, много хлопот, – говорил он тихонько. – Вон хоть бы в плане – пропасть еще работы!.." (часть 1 глава VIII) Обломов жалуется своему доктору, что обдумывание плана устройства имения – это умственное напряжение: "– Надо тоже избегать мыслей, – продолжал доктор. – Мыслей? – Да, умственного напряжения. – А план устройства имения? Помилуйте, разве я осиновый чурбан?.. – Ну, там как хотите." (часть 1 глава VIII**)**

В конце концов Обломов решает отложить набросок плана на завтра и лечь поспать. Судя по всему, этот цикл повторяется каждый день: "– ...Ну, да Бог с тобой! Вон, три часа бьет! Два часа только до обеда, что успеешь сделать в два часа? Ничего. А дела куча. Так и быть, письмо отложу до следующей почты, а план набросаю завтра. Ну, а теперь прилягу немного: измучился совсем; ты опусти шторы да затвори меня поплотнее, чтоб не мешали; может быть, я с часик и усну; а в половине пятого разбуди." (часть 1 глава VIII) При этом ленивый Обломов чувствует угрызения совести из-за того, что сегодня опять не изложил план на бумаге. Он понимает, что другой бы уже это сделал: "– А ведь я не умылся! Как же это? Да и ничего не сделал, – прошептал он. – Хотел изложить план на бумагу и не изложил, к исправнику не написал, к губернатору тоже, к домовому хозяину начал письмо и не кончил, счетов не поверил и денег не выдал – утро так и пропало!.. Он должен был признать, что другой успел бы написать все письма, так что который и что ни разу не столкнулись бы между собою, другой и переехал бы на новую квартиру, и план исполнил бы, и в деревню съездил бы..." (часть 1 глава VIII) Что думает Штольц о плане устройства имения?

- **По мнению Штольца, Обломову не нужен никакой план, а нужно просто поехать в деревню и увидеть на месте, что там нужно сделать. Штольц упрекает Обломова в том, что тот слишком долго возится со своим планом:** "– ...Однако послушай: не шутя, тебе надо самому побывать в деревне в этом году. – Да, правда; только у меня план еще не весь... – робко заметил Обломов. – И не нужно никакого! – сказал Штольц. – Ты только поезжай: на месте увидишь, что надо делать. Ты

давно что-то с этим планом возишься: ужели еще все не готово? Что ж ты делаешь?" (часть 2 глава III) Обломов объясняет Штольцу, что не едет в деревню, потому что план не готов. Кроме того, ему хотелось бы ехать туда уже с женой: "– Как? – сказал Обломов, перевертываясь на спину и глядя в потолок. – Да как! Уехал бы в деревню. – Что ж тебе мешает? – План не кончен. Потом я бы уехал не один, а с женой..." (часть 2 глава IV)

Ольга Ильинская и план обустройства Обломовки.

- Когда Обломов знакомится с Ольгой Ильинской, она уже знает от Штольца о том, что Обломов пишет план по устройству имения. Ольга язвительно намекает Обломову, что его работа над планом затянулась: "– Андрей Иваныч говорил, что вы пишете какой-то план? – Да, я хочу ехать в деревню пожить, так приготовляюсь понемногу." (часть 2 глава V) "– У меня тоже есть планы, начатые и неконченые, – отвечала она. Он очнулся от этого намека на его неконченый план." (часть 2 глава V)

- При этом Ольга надеется, что под ее влиянием ленивый Обломов все-таки закончит свой план преобразования имения и займется хозяйством. Действительно, на этом этапе Обломов иногда даже подумывает написать свой план: "Она мечтала, как «прикажет ему прочесть книги», которые оставил Штольц, потом читать каждый день газеты и рассказывать ей новости, писать в деревню письма, дописывать план устройства имения, приготовиться ехать за границу, – словом, он не задремлет у нее..." (часть 2 глава VI) "Но все эти заботы не выходили пока из магического круга любви; деятельность его была отрицательная: он не спит, читает, иногда подумывает писать и план, много ходит, много ездит. Дальнейшее же направление, самая мысль жизни, дело – остается еще в намерениях." (часть 2 глава IX) В конце концов, когда речь заходит о свадьбе, Ольга требует, чтобы Обломов разобрался с делами. Под натиском Ольги он наконец начинает писать свой план, едет к архитектору и составляет на бумаге архитектурный план дома и сада. Однако этот процесс не радует Обломова. Он чувствует себя "каторжником", занимаясь реальными делами, а не просто мечтами и

обдумыванием плана: "– ...Что ж я за каторжник? Андрей только выдумал: «Работай да работай, как лошадь!» К чему? Я сыт, одет. Однако Ольга опять спрашивала, намерен ли я съездить в Обломовку... Он бросился писать, соображать, ездил даже к архитектору. Вскоре на маленьком столике у него расположен был план дома, сада. Дом семейный, просторный, с двумя балконами. «Тут я, тут Ольга, тут спальня, детская... – улыбаясь, думал он. – Но мужики, мужики... – и улыбка слетела, забота морщила ему лоб. – Сосед пишет, входит в подробности, говорит о запашке, об умолоте... Экая скука! да еще предлагает на общий счет проложить дорогу в большое торговое село, с мостом через речку, просит три тысячи денег, хочет, чтоб я заложил Обломовку... А почем я знаю, нужно ли это?.. Выйдет ли толк?" (часть 2 глава XI) В итоге Обломов решает, что ему нужен еще год, чтобы дописать план устройства имения и закончить дела с архитектором. Он готов отложить женитьбу, чтобы дописывать свой план: "– О свадьбе ближе года и думать нельзя, – боязливо сказал он, – да, да, через год, не прежде! Ему еще надо дописать свой план, надо порешить с архитектором, потом... потом... – Он вздохнул." (часть 3 глава VIII)

- Обломов так и не едет в Обломовку. Он собирается нанять поверенного, чтобы тот занялся стройкой и хозяйством. Ольгу расстраивает эта слабость Обломова. Влюбленные разрывают отношения, так как не видят будущего вместе: "– Между тем поверенный этот управлял большим имением, – продолжал он, – да помещик отослал его именно потому, что заикается. Я дам ему доверенность, передам планы: он распорядится закупкой материалов для постройки дома, соберет оброк, продаст хлеб, привезет деньги, и тогда... Как я рад, милая Ольга, – сказал он, целуя у ней руку, – что мне не нужно покидать тебя! Я бы не вынес разлуки; без тебя в деревне, одному... это ужас! Но только теперь нам надо быть очень осторожными. Она взглянула на него таким большим взглядом и ждала. – Да, – начал он говорить медленно, почти заикаясь, – видеться изредка; вчера опять заговорили у нас даже на хозяйской половине... а я не хочу этого... Как только все дела устроятся,

поверенный распорядится стройкой и привезет деньги… все это кончится в какой-нибудь год… тогда нет более разлуки, мы скажем все тетке, и… и…" (часть 3 глава XI) В начале 4-ой части романа Обломов по-прежнему занимается разработкой своего плана. По его словам, план почти окончен: "– Я не такой теперь… что был тогда, Андрей, – сказал он наконец, – дела мои, слава Богу, в порядке: я не лежу праздно, план почти кончен, выписываю два журнала; книги, что ты оставил, почти все прочитал… – Отчего ж не приехал за границу? – спросил Штольц." (часть 4 глава II)

Конец мечтам об устройстве имения.

- Спустя несколько лет, женившись на Агафье Пшеницыной, Обломов перестает мечтать об устройстве имения и о поездке туда. В доме Агафьи на Выборгской стороне он чувствует себя почти как в Обломовке. Здесь, в доме Агафьи, он вскоре и умирает: "С летами волнения и раскаяние являлись реже, и он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования… Он уж перестал мечтать об устройстве имения и о поездке туда всем домом. Поставленный Штольцем управляющий аккуратно присылал ему весьма порядочный доход к Рождеству, мужики привозили хлеба и живности, и дом процветал обилием и весельем." (часть 4 глава IX) **Таким образом, план устройства имения остается лишь прекрасной мечтой Обломова, которая никогда не осуществляется.**

Работа с рабочим листом №2. (смотри приложение №1)

Выводы – наблюдения по тексту по тексту романа (уроки 2-3):

1.Содержание мечтаний Обломова

В части 2, главе IV Обломов делится с Андреем Штольцем своим **идеалом жизни**:

Возвращение в Обломовку. Он мечтает уехать в деревню, поселиться в новом, комфортном доме и жить там с женой. Рядом должны быть добрые соседи, например, Штольц.

Детализация идеальной жизни. Герой описывает один день из этой жизни: утренняя прогулка по саду, помощь садовнику, составление

букета для жены, купание в ванне или реке, завтрак с женой, прогулка к речке, плавание в лодке, визит в оранжерею, ожидание гостей, обед, пикник на природе, вечерние беседы.

Образ жены-матери. Обломов видит в женщине не страстную возлюбленную, а хозяйку, которая будет заботиться о нём, создавать атмосферу уюта и тепла.

2. Особенности мечтаний Обломова:

Эти мечты — воплощение его идеала покоя, гармонии и семейного счастья, сформированного в детстве в Обломовке. Герой мечтает о жизни, где всё размеренно и предсказуемо, где нет тревог и потрясений.

При этом техническая сторона преобразований в имении его мало интересует — его привлекает уже готовый, идеальный образ Обломовки, где он счастливо живёт с семьёй. Обломов годами «работает» над планом устройства имения, но на деле лишь фантазирует о будущем, не предпринимая реальных шагов.

Ирония автора

Гончаров с иронией описывает, как Обломов «неутомимо работает» над своим планом: он думает о нём и дома, и в обществе, но дальше мечтаний дело не идёт. Автор подчёркивает, что эти грёзы, рождённые на диване, сами не в состоянии стать реальностью.

Мечты Обломова — это мирный, уютный мир, лишённый действия и борьбы. Они отражают его пассивность, неспособность к самостоятельным решениям и нежелание сталкиваться с реальностью. В итоге эти мечты не приводят к счастью: столкнувшись с жизненными вызовами, Обломов теряет состояние и в итоге находит подобие своего идеала в доме Агафьи Пшеницыной, что приводит к его гибели.

- Сегодня на уроке мы завершили работу с произведением – вторым аргументом для написания сочинения по теме «Мечтательность – достоинство или недостаток?».

Приложение №1.
СОН ОБЛОМОВА. Логика появления эпизода

Необходимость переезда

Беспомощность Обломова

Захар: «Другие … не хуже нас, да переезжают, так и нам можно…»

Гнев Обломова

Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, мешающую всему… В робкой душе его вырабатывалось мучительное сознание, что многие стороны его натуры не пробуждались совсем, другие были чуть-чуть тронуты и ни одна не разработана до конца. А между тем он чувствовал, что в нём зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало…

«Отчего же я такой?» – почти со слезами спросил себя Обломов.

Сон как объяснение

Подчеркните слова, показывающие, каким Обломов был в детстве. Запишите свои выводы.

– Ах ты, господи, что за ребенок, за юла за такая! Да посидишь ли ты смирно, сударь? Стыдно!

– говорила нянька. И целый день и все дни и ночи няни наполнены были суматохой, беготней: «Влезет, ах, того и гляди, влезет эта юла на галерею, – думала она почти сквозь сон, – или еще… как бы в овраг…»

• …он на цыпочках убегал от няни; осматривал всех, кто где спит; потом с замирающим сердцем взбегал на галерею, обегал по скрипучим доскам кругом, лазил на голубятню, забирался в глушь сада…

• Потом он заберется в канаву, роется, отыскивает какие-то корешки, очищает от коры и ест всласть, предпочитая яблокам и варенью, которые дает маменька.

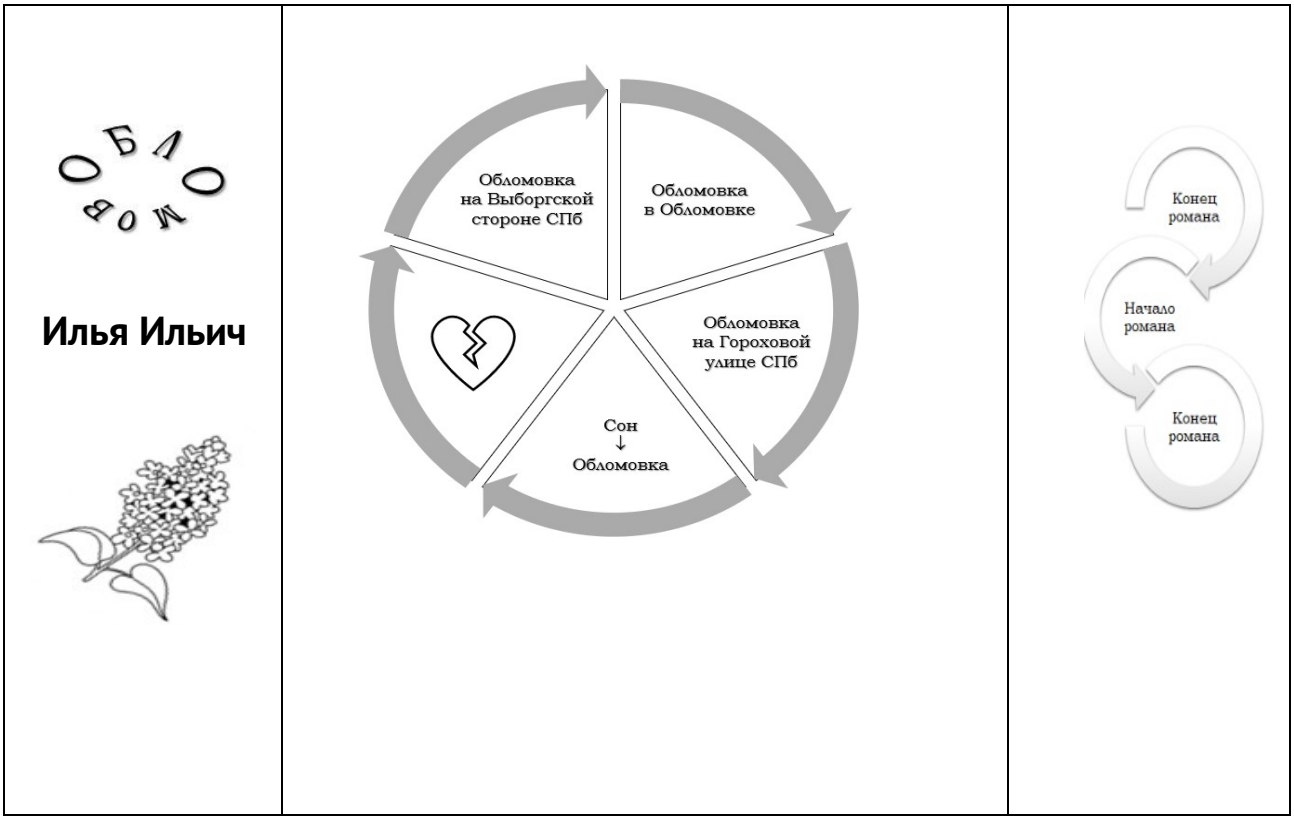
• Он выбежит и за ворота: ему бы хотелось в березняк… Хочется ему и в овраг сбегать.

• Не все резв, однако ж, ребенок: он иногда вдруг присмиреет, сидя подле няни, и смотрит на все так пристально. Детский ум его наблюдает все совершающиеся перед ним явления; они западают глубоко в душу его, потом растут и зреют вместе с ним.

• Смотрит ребенок и наблюдает острым и переимчивым взглядом, как и что делают взрослые, чему посвящают они утро.

• А ребенок все смотрел и все наблюдал своим детским, ничего не пропускающим умом. Он видел, как после полезно и хлопотливо проведенного утра наставал полдень и обед.

• А ребенок все наблюдал да наблюдал.



Илья Ильич

ОБЛОМОВЩИНА (**Рабочий лист №2)**

Что такое обломовщина? В каком контексте первый раз звучит слово «обломовщина»? Раскрасьте текст в соответствии с тем настроением, которое возникает по ходу чтения.

II - 4

– Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни... Ну, добрые приятели вокруг; что ж дальше?

Как бы ты проводил дни свои?

– Ну вот, встал бы утром, – начал Обломов, подкладывая руки под затылок, и по лицу разлилось выражение покоя: он мысленно был уже в деревне. – Погода прекрасная, небо синее-пресинее, ни одного облачка, – говорил он, – одна сторона дома в плане обращена у меня

балконом на восток, к саду, к полям, другая – к деревне. В ожидании, пока проснется жена, я надел бы шлафрок и походил по саду подышать утренними испарениями; там уж нашел бы я садовника, поливали бы вместе цветы, подстригали кусты, деревья. Я составляю букет для жены. Потом иду в ванну или в реку купаться, возвращаюсь – балкон уж отворен; жена в блузе, в легком чепчике, который чуть-чуть держится, того и гляди слетит с головы... Она ждет меня.

«Чай готов», – говорит она. – Какой поцелуй! Какой чай! Какое покойное кресло! Сажусь около стола; на нем сухари, сливки, свежее масло...

– Потом, надев просторный сюртук или куртку какую-нибудь, обняв жену за талью, углубиться с ней в бесконечную, темную аллею; идти тихо, задумчиво, молча или думать вслух, мечтать, считать минуты счастья, как биение пульса; слушать, как сердце бьется и замирает; искать в природе сочувствия... и незаметно выйти к речке, к полю... Река чуть плещет; колосья волнуются от ветерка, жара... сесть в лодку, жена правит, едва поднимает весло...

– Да ты поэт, Илья! – перебил Штольц.

– Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать ее! Потом можно зайти в оранжерею, – продолжал Обломов, сам упиваясь идеалом нарисованного счастья. Он извлекал из воображения готовые, давно уже нарисованные им картины и оттого говорил с одушевлением, не останавливаясь.

– Посмотреть персики, виноград, – говорил он, – сказать, что подать к столу, потом воротиться, слегка позавтракать и ждать гостей... А тут то записка к жене от какой-нибудь Марьи Петровны, с книгой, с нотами, то прислали ананас в подарок или у самого в парнике созрел чудовищный арбуз – пошлешь доброму приятелю к завтрашнему обеду и сам туда отправишься... А на кухне в это время так и кипит; повар в белом, как снег, фартуке и колпаке суетится; поставит одну кастрюлю, снимет другую, там помешает, тут начнет валять тесто, там выплеснет воду... ножи так и стучат... крошат зелень... там вертят мороженое... До

обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свертывают пирожки, сбивают сливки. Потом лечь на кушетку; жена вслух читает что-нибудь новое; мы останавливаемся, спорим... Но гости едут, например ты с женой.

– Ба, ты и меня женишь?

– Непременно! Еще два, три приятеля, все одни и те же лица. Начнем вчерашний, неоконченный разговор; пойдут шутки или наступит красноречивое молчание, задумчивость – не от потери места, не от сенатского дела, а от полноты удовлетворенных желаний, раздумье наслаждения... Не услышишь филиппики с пеной на губах отсутствующему, не подметишь брошенного на тебя взгляда с обещанием и тебе того же, чуть выйдешь за дверь. Кого не любишь, кто не хорош, с тем не обмакнешь хлеба в солонку. В глазах собеседников увидишь симпатию, в шутке искренний, незлобный смех... Все по душе! Что в глазах, в словах, то и на сердце! После обеда мокка, гавана на террасе...

– Ты мне рисуешь одно и то же, что бывало у дедов и отцов.

– Нет, не то, – отозвался Обломов, почти обидевшись, – где же то? Разве у меня жена сидела бы за вареньями да за грибами? Разве считала бы тальки да разбирала деревенское полотно? Разве била бы девок по щекам? Ты слышишь: ноты, книги, рояль, изящная мебель?

– Ну, а ты сам?

– И сам я прошлогодних бы газет не читал, в колымаге бы не ездил, ел бы не лапшу и гуся, а выучил бы повара в английском клубе или у посланника.

– Ну, потом?

– Потом, как свалит жара, отправили бы телегу с самоваром, с десертом в березовую рощу, а не то так в поле, на скошенную траву, разостлали бы между стогами ковры и так блаженствовали бы вплоть до окрошки и бифштекса. Мужики идут с поля, с косами на плечах; там воз с сеном проползет, закрыв всю телегу и лошадь; вверху, из кучи, торчит шапка мужика с цветами да детская головка; там толпа босоногих баб, с серпами, голосят... Вдруг завидели господ, притихли, низко кланяются.

Одна из них, с загорелой шеей, с голыми локтями, с робко опущенными, но лукавыми глазами, чуть-чуть, для виду только, обороняется от барской ласки, а сама счастлива... тс!.. жена чтоб не увидела, боже сохрани!

И сам Обломов и Штольц покатились со смеху.

– Сыро в поле, – заключил Обломов, – темно; туман, как опрокинутое море, висит над рожью; лошади вздрагивают плечом и бьют копытами: пора домой. В доме уж засветились огни; на кухне стучат в пятеро ножей; сковорода грибов, котлеты, ягоды... тут музыка... Casta diva... Casta diva! – запел Обломов.

– Ну, – продолжал Обломов, – что еще?.. Да тут и все!.. Гости расходятся по флигелям, по павильонам; а завтра разбрелись: кто удить, кто с ружьем, а кто так, просто, сидит себе...

– Просто, ничего в руках? – спросил Штольц.

– Чего тебе надо? Ну, носовой платок, пожалуй. Что ж, тебе не хотелось бы так пожить? – спросил Обломов. – А? Это не жизнь?

– И весь век так? – спросил Штольц.

– До седых волос, до гробовой доски. Это жизнь!

– Нет, это не жизнь!

– Как не жизнь? Чего тут нет? Ты подумай, что ты не увидал бы ни одного бледного, страдальческого лица, никакой заботы, ни одного вопроса о сенате, о бирже, об акциях, о докладах, о приеме у министра, о чинах, о прибавке столовых денег. А всё разговоры по душе! Тебе никогда не понадобилось бы переезжать с квартиры – уж это одно чего стоит! И это не жизнь?

– Это не жизнь! – упрямо повторил Штольц.

– Что ж это, по-твоему?

– Это... (Штольц задумался и искал, как назвать эту жизнь.) Какая-то... обломовщина, – сказал он наконец.

– О-бло-мовщина! – медленно произнес Илья Ильич, удивляясь этому странному слову и разбирая его по складам. – Об-ло-мов-щина! Он странно и пристально глядел на Штольца.

– Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина? – без увлечения, робко спросил он. – Разве не все добиваются того же, о чем я мечтаю? Помилуй! – прибавил он смелее. – Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая?

– И утопия-то у тебя обломовская, – возразил Штольц.

– Все ищут отдыха и покоя, – защищался Обломов.

– Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.

– Никогда не перестану. Для чего?

– Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.

– Когда учетверю их, и тогда не перестану.

– Так из чего же, – заговорил он, помолчав, – ты бьешься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и удалиться потом на покой, отдохнуть?..

– Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.

– Или достигнуть службой значения и положения в обществе и потом в почетном бездействии наслаждаться заслуженным отдыхом...

– Петербургская обломовщина! – возразил Штольц.

– Так когда же жить? – с досадой на замечания Штольца возразил Обломов. – Для чего же мучиться весь век?

– Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут, с Тарантьевыми и Алексеевыми, то совсем пропадешь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда! – заключил он.

Обломов слушал его, глядя на него встревоженными глазами. Друг как будто подставил ему зеркало, и он испугался, узнав себя.

II - 5

«Теперь или никогда!» – явились Обломову грозные слова, лишь только он проснулся утром. Он встал с постели, прошелся раза три по комнате, заглянул в гостиную: Штольц сидит и пишет.

– Захар! – кликнул он.

Не слышно прыжка с печки – Захар нейдет: Штольц услал его на почту.

Обломов подошел к своему запыленному столу, сел, взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было, поискал бумаги – тоже нет.

Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написал: вышло Обломовщина.

Он проворно стер написанное рукавом. Это слово снилось ему ночью написанное огнем на стенах, как Бальтазару на пиру1 (Валтасаров пир – символ беззаботного веселья накануне неминуемой беды).

Пришел Захар и, найдя Обломова не на постели, мутно поглядел на барина, удивляясь, что он на ногах. В этом тупом взгляде удивления написано было: «Обломовщина!»

«Одно слово, – думал Илья Ильич, – а какое... ядовитое!..»

II - 7

– Ах, какая пыль! – очнувшись от восторга, заметил он. – Захар! Захар! – долго кричал он, потому что Захар сидел с кучерами у ворот, обращенных в переулок.

– Поди ты! – грозным шепотом говорила Анисья, дергая его за рукав. – Барин давно зовет тебя.

– Посмотри, Захар, что это такое? – сказал Илья Ильич, но мягко, с добротой: он сердиться был не в состоянии теперь. – Ты и здесь хочешь такой же беспорядок завести: пыль, паутину? Нет; извини, я не позволю! И так Ольга Сергеевна мне проходу не дает: «Вы любите, говорит, сор».

– Да, им хорошо говорить: у них пятеро людей, – заметил Захар, поворачиваясь к двери.

– Куда ты? Возьми да смети: здесь сесть нельзя, ни облокотиться... Ведь это гадость, это... обломовщина!

Захар надулся и стороной посмотрел на барина.

«Вона! – подумал он, – еще выдумал какое-то жалкое слово! А знакомое!»

– Ну, мети же, что стоишь? – сказал Обломов.

– Чего мести? Я мёл сегодня! – упрямо отвечал Захар.

– А откуда ж пыль, если мёл? Смотри, вон, вон! Чтоб не было! Сейчас смести!

– Я мёл, – твердил Захар, – не по десяти же раз мести! А пыль с улицы набирается... здесь поле, дача; пыли много на улице.

III - 11

Ольга вдруг увидела, сколько яду было в ее слове; она стремительно бросилась к нему.

– Прости меня, мой друг! – заговорила она нежно, будто слезами. – Я не помню, что говорю: я безумная! Забудь все; будем по-прежнему; пусть все останется, как было...

– Нет! – сказал он, вдруг встав и устраняя решительным жестом ее порыв. – Не останется! Не тревожься, что сказала правду: я стою... – прибавил он с унынием.

– Я мечтательница, фантазерка! – говорила она. – Несчастный характер у меня. Отчего другие, отчего Сонечка так счастлива... – Она заплакала. – Уйди! – решила она, терзая мокрый платок руками. – Я не выдержу; мне еще дорого прошедшее. Она опять закрыла лицо платком и старалась заглушить рыдания.

– Отчего погибло все? – вдруг, подняв голову, спросила она. – Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умен, нежен, благороден... и... гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...

– Есть, – сказал он чуть слышно.

Она вопросительно, полными слез глазами взглянула на него.

– **Обломовщина!** – прошептал он, потом взял ее руку, хотел поцеловать, но не мог, только прижал крепко к губам, и горячие слезы закапали ей на пальцы. Не поднимая головы, не показывая ей лица, он обернулся и пошел.

1 Однажды вавилонский царь Валтасар устроил роскошный праздник. В разгар веселья, опьянев от вина, приказал принести драгоценные сосуды, которые его отец Навуходоносор силой забрал из Иерусалимского храма.

Валтасар приказал разлить в них вино для участников пира. Веселящийся царь прекрасно понимал, что это – священная посуда, но, опьянев от вина и гордыни, решился совершить этот кощунственный жест. Он как бы говорил: «Посмотрите, как я велик и могуч. Мне не страшен никто. Я не боюсь Самого Бога и могу пить вместе с моими наложницами из Его священных сосудов».

Пирующие прославляли богов, как вдруг в воздухе появилась огненная рука и написала на стене зала загадочные слова:

«Мене, мене, текел, упарсин». Валтасар пришел в ужас от такого зрелища. Он вызвал своих мудрецов, но никто из них не смог объяснить эту надпись. Тогда кто-то вспомнил о плененном еврейском пророке Данииле. Его призвали на пир, и он истолковал загадочный текст. Страшным оказалось пророчество для Валтасара. «Исчислил Бог царство твое и положил конец ему. Ты взвешен на весах и найден очень легким. Разделено царство твое и дано Мидянам и Персам», — так объяснил Даниил смысл трех загадочных слов. Пророчество сбылось быстро. В ту же ночь Вавилон был захвачен персами, а Валтасар

IV - 9

«Нет, не забуду я твоего Андрея, – с грустью, идучи двором, думал Штольц. – Погиб ты, Илья: нечего тебе говорить, что твоя Обломовка не в глуши больше, что до нее дошла очередь, что на нее пали лучи солнца! Не скажу тебе, что года через четыре она будет станцией дороги, что мужики твои пойдут работать насыпь, а потом по чугунке покатится твой хлеб к пристани... А там... школы, грамота, а дальше... Нет, перепугаешься ты зари нового счастья, больно будет непривычным глазам. Но поведу твоего Андрея, куда ты не мог идти... и с ним будем проводить в дело наши юношеские мечты». – Прощай, старая Обломовка! – сказал он, оглянувшись в последний раз на окна маленького домика. – Ты отжила свой век!

– Что там? – спросила Ольга с сильным биением сердца.

– Ничего! – сухо, отрывисто отвечал Андрей.

– Он жив, здоров?

– Да, – нехотя отозвался Андрей.

– Что ж ты так скоро воротился? Отчего не позвал меня туда и его не привел? Пусти меня!

– Нельзя!

– Что ж там делается? – с испугом спрашивала Ольга. – Разве «бездна открылась»? Скажешь ли ты мне? Он молчал.

– Да что там происходит?

– Обломовщина! – мрачно отвечал Андрей и на дальнейшие расспросы Ольги хранил до самого дома угрюмое молчание.

IV - 11

– Ну, ты слышал историю этого нищего? – сказал Штольц своему приятелю.

– А что это за Илья Ильич, которого он поминал? – спросил литератор.

– Обломов: я тебе много раз про него говорил.

– Да, помню имя: это твой товарищ и друг. Что с ним сталось?

– Погиб, пропал ни за что. Штольц вздохнул и задумался.

– А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и – пропал!

– Отчего же? Какая причина?

– Причина... какая причина! Обломовщина! – сказал Штольц.

– Обломовщина! – с недоумением повторил литератор. – Что это такое?

– Сейчас расскажу тебе, дай собраться с мыслями и памятью. А ты запиши: может быть, кому-нибудь пригодится.

И он рассказал ему, что здесь написано.

Что такое ОБЛОМОВЩИНА? Каковы составляющие этого явления?



Обломовщина –

Урок №4. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Мечтательность –достоинство или недостаток?»

Цель:

1. познакомить с содержанием духовно-нравственного направления итогового сочинения;

2. структурой итогового сочинения;

3. обобщить и систематизировать материал к сочинению на основе анализа произведений А. Островского «Женитьба Бальзаминова», А. Гончарова «Обломов».

Ход урока:

- Итоговое сочинение -допуск к ЕГЭ по русскому языку**.**

Тематическое направление «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

КОММЕНТАРИЙ ОТ ФИПИ:

Раздел итогового сочинения "Духовно-нравственные ориентиры" включает следующие подразделы:

1) Внутренний мир человека и его личностные качества.

2) Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

3) Познание человеком самого себя.

4) Свобода человека и ее ограничения.

Темы этого раздела:

- Связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

- Нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

Касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

- Позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

- Побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

- Выдать памятки **«Итоговое сочинение».**

Подборка тем со словом «мечта», «мечтательность» направления «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»:

1. Как юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека? (2022)
2. Могут ли соседствовать высокие мечты и суровая реальность? (2023)
3. Можно ли прожить без мечты? (2022)
4. Мечтательность – это достоинство или недостаток?
5. Всегда ли неизбежен конфликт мечты и действительности?
6. Всегда ли мечта – это что-то высокое?
7. Всегда ли мечта возвышает человека?
8. Всякая ли мечта достойна человека?
9. Почему нельзя постоянно жить только мечтами?

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И КОМПЛЕКТ ТЕМ

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

«Соответствие теме»;

«Аргументация. Привлечение литературного материала»;

«Композиция и логика рассуждения»;

«Качество письменной речи»;

«Грамотность».

Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

План итогового сочинения

1. Вступление
2. Тезис
3. Связка
4. Аргумент №1
5. Микровывод
6. Связка
7. Аргумент №2
8. Микровывод
9. Заключение

Вступление.

Определяем направление будущих размышлений, подводим к тезису, обыгрываем ключевые слова темы, можно дать определение, поговорить о месте этих явлений в жизни человека и т.д.)

Тезис

Тут все зависит от того, как сформулирована тема сочинения. Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос.

- Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить.

Связка

Теперь подробнее о связке. Связка - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой) Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении.

Микровывод

После анализа произведения следует подытожить свои мысли, это полезно еще и для того, чтобы ваши мысли не увели Вас в другую сторону. Аргументация в итоговом сочинении = анализ произведения, героя произведения или ситуации.

План анализа персонажа: Из каких частей может состоять этот анализ:

1. Название произведения, имя автора и героя, который будет подтверждать ваш тезис.

2. Портрет героя, описание его внешности, речи, мнение окружающих о персонаже, его индивидуальные и типические черты (маленький человек, лишний человек, новый человек, нигилист и т.д.), социальный статус, место в системе персонажей (главный герой, второстепенный герой, эпизодический, антагонист)

3. Характер персонажа. Его нравственные характеристики.

4. С какой ситуацией или выбором сталкивается персонаж, как себя проявляет в жизненных ситуациях, с кем или чем происходит конфликт.

5. Подробный анализ ситуации, которая является доказательством вашего тезиса.

6. Мнение автора произведения о герое, его поступках.

- Тема сочинения, которое «Вы будете писать дома Мечтательность – это достоинство или недостаток?» представлена в виде вопроса. Значит, тезисом будет ответ на поставленный вопрос.

- Давайте ещё раз обратимся к словарным статьям слов «мечта» и «мечтательность».

- Мечта (Словарь Ожегова)

1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое. м. о счастье.

2.Предмет желаний, стремлений. м. всей жизни.

- Мечтательность (Словарь Ожегова)

Мечтательность — сильная склонность к мечтам, мечтанью.

- О мечтах героев каких произведений мы говорили на предыдущих уроках?

- О мечтах Миши Бальзаминова из комедии А. Островского «За чем пойдёшь, то и найдёшь»,

Ильи Ильича Обломова из романа А. Гончарова «Обломов». Эти герои живут в мире грёз.

- Вспомните, о чём мечтали герои?

- О чём мечтал Михайло Бальзаминов?

Мечты Бальзаминова

Михайло Бальзаминов из пьесы Островского «Женитьба Бальзаминова» начинает действие с рассказа о своём сне: ему приснилось, что к нему подошла необыкновенной красоты дама и призналась в любви. Этот сон становится для него не просто видением, а своеобразным «знаком», который он пытается разгадать и воплотить в жизнь.

Суть его мечтаний — это поиск выгодной женитьбы на богатой невесте. Его грёзы приземлены и утилитарны: он мечтает о материальном

благополучии и социальном статусе. Бальзаминов не стремится к возвышенной, романтической любви — его цель сугубо прагматична.

Характер мечтаний:

Конкретность. Они привязаны к определённому сценарию (женитьба на богатой, возможно, с приданым).

Практичность. Бальзаминов не просто фантазирует, а пытается «подстроить» действительность под свой сон, нанять сваху и окружить себя людьми, которые помогут осуществить этот план.

Иллюзорность. Его мечты не являются глубокой духовной потребностью — это способ решить житейские задачи.

- О чём мечтал Илья Ильич Обломов?

Мечты Обломова

Илья Ильич Обломов из романа Гончарова «Обломов» мечтает о совсем другом — о тихой, спокойной жизни в идиллическом, гармоничном мире. Его идеал воплощён в главе «Сон Обломова»: это жизнь, подобная жизни в его родовом имении Обломовке, где царят любовь, забота и размеренность.

Суть его мечтаний — это стремление к семейному счастью, детям, путешествиям, но в рамках того же бездействия. Его грёзы поэтичны и романтичны, но, как и у Бальзаминова, они не побуждают к действию.

Характер мечтаний:

Абстрактность и романтизация. Они далеки от реальности, наполнены идиллическими, порой сентиментальными образами.

Пассивность. Обломов лишь наслаждается картинами счастья в своём воображении, но не предпринимает никаких шагов, чтобы приблизить их. Он боится трудностей, ответственности и любых перемен.

Глубина. В отличие от Бальзаминова, Обломов — натура тонкая и глубокая; **его мечта** — это не просто **способ** решения бытовых проблем, а **попытка** уйти от бессмысленной суеты в мир гармонии и покоя.

-Давайте сопоставим их грёзы. (заполнение таблицы)

Таблица «Сопоставительная характеристика мечтаний Бальзаминова и Обломова».

Сопоставление

Критерий	Бальзаминов	Обломов
Основа мечтаний	Практический расчёт, желание богатства	Поэтическая, духовная потребность в гармонии
Готовность к действиям	Активно пытается «подстроить» реальность под сон	Полностью бездействует, лишь пассивно наслаждается грёзами
Цель	Материальное благополучие через выгодный брак	Поиск душевного покоя и гармонии
Глубина	Поверхностная, утилитарная	Тонкая, романтическая, но не ведущая к реальным шагам

Таким образом, мечты Бальзаминова — это **инструмент для решения насущных проблем**, пусть и примитивный.

Мечты Обломова же — это попытка уйти от неприглядной действительности в мир иллюзий, который не требует от него никаких усилий. В обоих случаях **мечты бесплодны**, но у Бальзаминова они остаются лишь **средством**, а у Обломова становятся **самоцелью**, заменяя ему всю жизнь.

- Как Вы думаете, мечты, должны приносить плоды, а не быть средством или самоцелью?

- А какие мечты называют бесплодными?

- Бесплодные мечты — это не сами по себе плохие или бессмысленные мечты, а ситуация, когда отсутствует необходимое для их реализации усилие, воля, вера в себя или когда сами мечты не соответствуют реальности.

- Бесплодные мечты — это мечты, которые не воплощаются в реальность, не приводят к желаемым результатам или не способствуют

развитию личности. Они остаются лишь пустыми фантазиями, иллюзиями, не находящими практического воплощения.

- Каковы причины, по которым мечты могут быть бесплодными:

- Некоторые причины, по которым мечты могут быть бесплодными:

-Бездействие. Человек много мечтает, но не предпринимает никаких шагов для реализации своих желаний.

Нереалистичность мечтаний. Мечты не соответствуют реальным возможностям человека, его способностям, ресурсам или внешним обстоятельствам.

Отсутствие воли, целеустремлённости, решимости. Без этих качеств мечты теряют смысл и не превращаются в конкретные цели, требующие усилий.

Неверие в собственные силы. Иногда человек мечтает о чём-то великом, но сомневается в своей способности достичь этого.

Эгоистичный характер мечтаний. Мечты, направленные исключительно на получение личной выгоды, удовольствия или комфорта, без учёта интересов других людей, часто оказываются бесплодными.

- Обратимся к словарю Ожегова

Достоинство (Словарь Ожегова)

1. Положительное качество.

2. Совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе.

Недостаток 1. Изъян, несовершенство, неправильность в ком-чём–нибудь.

- Мечты героев достоинство или недостаток?

- Вашим домашним заданием будет создание чернового варианта сочинения по теме «Мечтательность – достоинство или недостаток?» в формате итогового.

Варианты ВПР по литературе для 5, 6, 7, 8, 10 классов, приуроченные к Всемирному дню хлеба

Автор:

Корелина Марина Николаевна

Должность: Учитель русского языка и литературы

Организация: МАОУ «СОШ № 29»

Населенный пункт: г. Северодвинск, Архангельская область

Аннотация.

Варианты проверочные работ по литературе для 5,6,7, 8,10 классов, посвящены 16 октября -Всемирному дню хлеба.

Задания составлены на основе произведений отечественной литературы, соответствуют структуре КИМов ВПР по литературе для 5,6,7,8,10 классов.

Используемые произведения при составлении вариантов:

1. 5 класс - текст 1. стихотворение С. Михалкова «Булка», текст 2 сказка К. Паустовского «Тёплый хлеб»;
2. 6 класс – текст 1. стихотворение О. Мандельштама «Как растёт хлебов опара …», текст 2. рассказ А. Платонова «Сухой хлеб»
3. 7 класс –текст 1. стихотворение Е. Благининой «Хлеб», текст 2. повесть Э. Фоняковой «Хлеб той зимы»;
4. 8 класс –текст1.стихотворение Н. Заболоцкого «В волшебном царстве калачей», текст2.рассказ В. Солоухина «Каравай заварного хлеба»;
5. 10 класс – текст 1. стихотворение Н. Добронравова «Хлеб», текст2.рассказ В. Тендрякова «Хлеб для собаки».



Проверочная работа по литературе 5 класс

Вариант 1

Прочитайте текс и выполните задание1.

Текст

БУЛКА.

Три паренька по переулку,
Играя будто бы в футбол,
Туда-сюда гоняли булку
И забивали ею гол.

Шел мимо незнакомый дядя,
Остановился и вздохнул
И, на ребят почти не глядя,
К той булке руку протянул.

Потом, насупившись сердито,
Он долго пыль с нее сдувал
И вдруг спокойно и открыто
При всех ее поцеловал.

– Вы кто такой? – спросили дети,
Забыв на время про футбол.
– Я пекарь! – человек ответил
И с булкой медленно ушел.

И это слово пахло хлебом
И той особой теплотой,
Которой налиты под небом
Моря пшеницы золотой. С. Михалков

Дайте развёрнутый ответ на задание 1. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений,

опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 15 слов.

С какой целью автор в третьей строфе использует слово «поцеловал»?

Прочитайте текст и выполните задания 2и 3

Текст

Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.

На следующее утро Филька пришёл вместе с ребятами к мельнице. Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи и не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись вперемежку то холодные тени, то горячие солнечные пятна.

Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной жёлтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

— Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

— Да нет! — закричали ребята. — Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить мы их хотим.

- Ну что ж, — сказал Панкрат, — не только человеку извинение требуется. Сейчас я вам коня представлю в натуре.

Панкрат отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову, заржал — учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку, посолил хлеб из солонки и протянул коню. Но конь хлеба не взял, начал мелко перебирать ногами, попятился в сарай. Испугался Фильки. Тогда Филька перед всей деревней громко заплакал.

Ребята зашептались и притихли, а Панкрат потрепал коня по шее и сказал:

— Не пужайся, Мальчик! Филька не злой человек. Зачем же его обижать? Бери хлеб, мирись!

Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия**.** К. Паустовский «Тёплый хлеб»

Выпишите из приведённого фрагмента 4 слова, которые означают:

2.1) машинное устройство с жерновами, для меленья, молотья, измельченья сыпучих тел, особ. зернового хлеба

2) о печёном: с поверхностью коричневатого оттенка

3) формовой, обычно чёрный хлеб

4) кухонная утварь, посуда для хранения соли на столе

Дайте развёрнутый ответ на задание 3. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 15 слов.

3. Объясните, почему Панкрат сказал Мальчику: «Филька не злой человек?»

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 20 слов.

4. Какой поступок человека можно назвать добрым? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из сказки К. Паустовского «Тёплый хлеб».

Проверочная работа по литературе 6 класс

Вариант 1.

Прочитайте текс и выполните задание1.

Текст 1.

Как растет хлебов опара,

Поначалу хороша,

И беснуется от жару
Домовитая душа.
Словно хлебные Софии
С херувимского стола
Круглым жаром налитые
Подымают купола.
Чтобы силой или лаской
Чудный выманить припек,
Время - царственный подпасок -
Ловит слово-колобок.
И свое находит место
Черствый пасынок веков -
Усыхающий довесок
Прежде вынутых хлебов. О.Э. Мандельштам

Дайте развёрнутый ответ на задание1.Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 15слов.

1. Объясните, какова роль звукописи в этом стихотворении?

Прочитайте текст и выполните задания 2-3.

Текст

К самому пряслу Климова двора подходило колхозное поле. На поле была посеяна рожь рядами. Каждый день Митя ходил к матери через это хлебное поле и видел, как рожь морилась жарою и умирала: малые былинки ржи лишь изредка стояли живыми, а многие уже поникли замертво к земле, откуда вышли на свет. Митя пробовал подымать иссохшие хлебные былинки, чтоб они жили опять, но они жить не могли и клонились как сонные на спекшуюся, горячую землю.

— Мама, — говорил он, — рожь от жары умаривается?

— Умаривается, сынок. Дождей-то ведь не было и теперь нету, а хлеб не железный, он живой.

— А роса есть! — сказал Митя. — Она по утрам бывает.

— А чего роса! — ответила мать. — Роса сохнет скоро; земля вся поверху спеклась, роса вглубь не проходит.

— Мама, а как же быть-то без хлеба?

— Не знамо как и быть... Должно, помощь тогда будет, мы в государстве живем.

— А лучше пусть в колхозе хлеб растет, пусть роса в землю проходит.

— Так бы оно лучше было, да хлеб без дождя не рождается.

— Он не вырастет большой, он спит маленький! — произнес Митя; он скучал о тех, кто спит.

Он пошел один домой, а мать осталась на пашне. Дома Митя взял дедушкину деревянную тяпку, погладил ее рукою — дедушка тоже, должно быть, гладил ее, — положил тяпку на плечо и пошел на колхозное озимое поле, что было за пряслом.

Там он стал рыхлить тяпкой спекшуюся землю промеж рядов уснувших ржаных былинок. Митя понимал, что хлебу вольнее будет дышать, когда земля станет рыхлой. А еще ему хотелось, чтобы ночная и утренняя роса прошла сверху между комочками земли в самую глубину, до каждого корня ржаного колоска. Тогда роса смочит там почву, корни станут кормиться из земли, а хлебная былинка проснется и будет жить.

Митя ударил нечаянно тяпкой возле самого хлебного стебелька, и стебелек тот сломался и поник.

— Нельзя! — вскричал Митя самому себе. — Ты что делаешь!

Он оправил стебелек, уставил его в земле и стал теперь мотыжить землю лишь посредине междурядья, чтобы не поранить хлебных корней. Потом он положил тяпку и начал руками копать и рыхлить землю у самых корней хлеба. Корни были осохшие, слабые, мать говорила про них, что они малодушные, и Митя осторожно ощупывал пальцами и разрыхлял почву вокруг каждого ржаного корешка, чтобы не сделать ему больно и чтобы роса напоила его.

Митя работал долго и ничего не видел, кроме земли у ослабевших, у дремлющих былинок.

Он опомнился, когда его окликнули. Митя увидел учительницу. Он не ходил в школу, мать сказала ему, что осенью отдаст его в школу, но Митя знал учительницу. Она была на войне, и у нее осталась целой одна правая рука; однако учительница Елена Петровна не горевала, что она калека; она всегда была веселая, она знала всех детей на деревне и ко всем была добрая.

— Митя! Ты что тут копаешься? — спросила учительница.

— Хлеб пусть растет! — сказал Митя. — Я хлебу помогаю, чтоб он жил.

— Как же ты помогаешь? А ну расскажи мне, Митя! Расскажи скорей, ведь сушь стоит!

— Он росу будет пить!

Учительница подошла к Мите и посмотрела на его работу.

— Тебе бы играть надо, тебе не скучно работать одному?

— Не скучно, — сказал Митя.

— А отчего тебе не скучно?.. Приходи завтра ко мне в школу, мы оттуда в лес на экскурсию с ребятами пойдем, и ты пойдешь... Митя не знал, что сказать, потом он вспомнил:

— Я маму все время люблю, мне работать не скучно. Хлеб помирает, нам некогда. А. Платонов «Сухой хлеб»

2. Выпишите из приведённого фрагмента 4 слова, которые означают:

1) Часть изгороди от столба до столба

2) Водяные капли, осаждающиеся из влажного воздуха на поверхности растений, почвы и различных предметов при их охлаждении в вечерние, ночные и ранние утренние часы.

3) Стебель травы; травинка.

4) Орудие для обработки почвы

3. Объясните, зачем Митя Климов стал рыхлить тяпкой спекшуюся землю промеж рядов уснувших ржаных былинок?

Напишите мини–сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений.

Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 25 слов.

4. Какого человека можно назвать ***трудолюбивым***? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примерами из рассказа А. Платонова «Сухой хлеб», который Вы обсуждали в этом году на уроках литературы.

Проверочная работа по литературе 7 класс.

Вариант 1

Прочитайте текс и выполните задание1.

Текст 1.

ХЛЕБ

На свете я видела хлеба немало
Крестьянка его из печи вынимала
И клала на стол, осеняя крестом,
И он отдыхал, покрытый холстом.

В горнице пахло сильно и сладко,
Хлеб грозным казался, как имя отца.
За трапезой ели его без остатка·:
Ни корки, ни крошки – ломоть до конца.

На свете я видела хлеба не много
Его отмеряли так скудно, так строго.
Его запивали крутым кипятком,
Его называли не хлебом – пайком.

С соломой, с мякиной, с трухой, со жмыхами,
Он все же казался желанней всего!
И матери тайно и тяжко вздыхали,
Когда на частицы делили его.

На свете я видела хлеба разливы –
Мешки, бункера, элеваторы, нивы …

Он золотом лился, волною бежал,
Горой на токах деревенских лежал.

И если примечу кусок в небреженье
В грязи придорожной, в подножной пыли,
То самое первое сердца движенье –
Поднять и спасти это чудо земли! Е. Благинина

Дайте развёрнутый ответ на задание 1. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 20 слов.

1. Объясните, как в стихотворении раскрывается ценность хлеба.

Прочитайте текст и выполните задания 2и 3

Текст

Меня послали в булочную. Зажав в кулаке карточки, пристраиваюсь в хвосте хмурой очереди. Жадно потягиваю носом хлебный дух. Шеренги темно-коричневых, почти черных буханок -- что может быть лучше такого зрелища? Женщины придирчиво, враждебно следят за "уточками" весов, за движениями медлительной продавщицы.

- А ну, перевесь! - грозно требует то одна, то другая. Худенький, какой-то совсем бесплотный мальчишка, одетый во что-то серое и мешковатое, неуверенно, поминутно озираясь, пробирается в толпе. Вот он примостился у прилавка, уткнувшись носом в самые весы. Его буравят недобрые, подозрительные взгляды.

- Тетенька, дайте довесочек, - еле слышно просит мальчишка у покупательницы.

- Не могу, мальчик, свои голодные...

- Тетенька, дайте довесочек...

- Парень, ступай лучше домой.

- Дайте довесочек...

- Еще чего! Постыдился бы попрошайничать!

- Тетенька, дайте...

- Господи, горе-то, горе...

- Тетенька... Тетенька... Тетенька...

Тетеньки, не глядя другим в глаза, прячут в сумки свои пайки и быстро, не оглядываясь, выходят. В очереди всхлипывают.

- Продавец, дали бы ребенку кусок, - находит кто-то выход.

Очередь волнуется, шумит.

- Дайте, ну что вам стоит!

- Сами дайте, если такие добрые! - зло отзывается продавщица.

Мой черед приближается.

Я лихорадочно соображаю. Что мне-то делать? Триста семьдесят пять граммов на троих -это совсем мало. Дать довесок и дома сказать, что сама съела? Но ведь его и вправду можно съесть самой, а дома сказать, что отдала мальчику. Как быть? К моему великому облегчению, мальчишка вдруг отдирает свой бледный нос от прилавка, поворачивается и плетется к двери.

Спасен мой довесок! Только радости я почему-то не испытываю... Еще немного медлю, потом, уже у самого выхода, догоняю мальчишку и сую ему в грязную цепкую ладошку треугольный обрезок мякиша... Э. Фонякова «Хлеб той зимы»

2. Выпишите из приведённого фрагмента 4 слова, которые означают:

1) магазин, торгующий хлебными изделиям

2) не имеющий тела, плоти

3) надоедливо выпрашивать что либо, просить о чем-либо

4) кусок, отрезок, дополняющий требуемый вес

Дайте развёрнутый ответ на задание 3. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 20 слов.

3. Объясните, почему героиня при мысли: «Спасен мой довесок!» «почему-то не испытала радости?»

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 30 слов.

4. Какое литературное произведение раскрывает тему стойкости человека перед лицом испытаний? Чему учит это произведение? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из повести Э. Фоняковой «Хлеб той зимы»

Проверочная работа по литературе 8 класс.

Вариант 1.

Прочитайте текс и выполните задание1.

Текст 1.

В волшебном царстве калачей,
Где дым струится над пекарней,
Железный крендель, друг ночей,
Светил небесных светозарней.
Внизу под кренделем — содом.
Там тесто, выскочив из квашен,
Встает подобьем белых башен
И рвется в битву напролом.
Вперед! Настало время боя!
Ломая тысячи преград,
Оно ползет, урча и воя,
И не желает лезть назад.
Трещат столы, трясутся стены,
С высоких балок льет вода.
Но вот, подняв фонарь военный,
В чугун ударил тамада, —
И хлебопеки сквозь туман,
Как будто идолы в тиарах,
Летят, играя на цимбалах
Кастрюль неведомый канкан.

Как изукрашенные стяги,
Лопаты ходят тяжело,
И теста ровные корчаги
Плывут в квадратное жерло.
И в этой, красной от натуги,
Пещере всех метаморфоз
Младенец-хлеб приподнял руки
И слово стройно произнес.
И пекарь огненной трубой
Трубил о нем во мрак ночной.
А печь, наследника родив
И стройное поправив чрево,
Стоит стыдливая, как дева
С ночною розой на груди.
И кот, в почетном сидя месте,
Усталой лапкой рыльце крестит,
Зловонным хвостиком вертит,
Потом кувшинчиком сидит.
Сидит, сидит, и улыбнется,
И вдруг исчез. Одно болотце
Осталось в глиняном полу.
И утро выплыло в углу. Н. Заболоцкий

Дайте развёрнутый ответ на задание1.Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 20 слов.

1. Объясните роль военных метафор в стихотворении.

Прочитайте текст и выполните задания 2и 3

На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей - это примерно наша месячная стипендия. Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло - шестьсот рублей килограмм. Да его и не было на базаре, сливочного масла, оно стояло только в воображении каждого

человека как некое волшебное вещество, недосягаемое, недоступное, возможное лишь в романтических книжках.

К празднику Конституции присоединилось воскресенье, и получилось два выходных дня. Тут-то я и объявил своим ребятам, что пойду к себе в деревню и что уж не знаю, удастся ли мне принести ветчины или сметаны, но черный хлеб гарантирую. Ребята попытались отговорить меня: далеко, сорок пять километров, транспорт (время военное) никакой не ходит, на улице стужа и как бы не случилось метели. Но мысль оказаться дома уже сегодня так овладела мной, что я после лекций, не заходя в общежитие, отправился в путь.

...Утром я без особых приключений добрался до родительского дома. Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. Он от обычного черного хлеба отличается тем, что заметно сластит и немного пахнет солодом.

Переночевав дома ночь, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно во Владимир к своим друзьям в студеном, голодном общежитии.

Оказывается, виноваты были не одна только метель, не одно только то обстоятельство, что я из Владимира вышел, не поев как следует, и потому быстро обессилел. Оказывается, сами по себе сорок пять километров зимней дороги - нелегкое дело. Когда я прошел двадцать пять километров и вышел на асфальтированный большак и, таким образом, идти мне осталось двадцать километров, я был почти в таком же состоянии, как и в позапрошлую ночь в метель, когда, если бы не случайный грузовик, замерзать бы мне среди снежного поля. Остановился седьмой грузовик (к этому времени я пробрел еще три километра).

- Ну, куда тебе? - грозно спросил шофер, выйдя из кабины. - Спирт есть?

- Нету, какой может быть спирт?

- Табак, папиросы?

- Нету.

- Сало? Э, да что с тобой разговаривать! - Он пошел в кабину. Угрожающе зарычал мотор.

- Дяденька, дяденька, не уезжайте! У меня хлеб есть, заварной, сладкий. Сегодня утром мать испекла.

Мотор перестал рычать.

- Покажи.

Я достал из мешка большой, тяжелый каравай в надежде, что шофер отрежет от него часть и за это довезет до Владимира.

- Это другое дело, полезай в кузов. Каравай вместе с шофером исчез в кабине грузовика. Надо ли говорить, что больше я не видел своего каравая. Но, видимо, болезнь крепко захватила меня, если и само исчезновение каравая, ради которого я перенес такие муки, было мне сейчас безразлично.

Ничего не изменилось в общежитии за эти два дня. Как будто прошло не два дня, а две минуты. Ребята оживились, увидев меня, но тут же поняли, что мне не по себе. Я разделся, залез в ледяное нутро постели и только попросил друзей, чтобы они истопили печку и принесли бы из титана кипятку.

- Так ты, что же, так ничего и не ел целый день? - вдруг догадался Генка Перов. - Хоть бы краюху отломил от того каравая.

- Каравай-то я вам нес: думал, обрадую. Сейчас бы разрезали его на куски. С кипятком...

Тут в комнате появился Мишка Елисеев.

- Слушай, - обратились к нему ребята. - Видишь, захворал человек. Дал бы ему чего-нибудь поесть. Не убыло бы.

- А вы что, проверяли мою-то еду? У меня что, амбары с едой? Я тоже как вы, мне на хлебную карточку тоже четыреста граммов дают. Ишь вы, какие ловкие в чужую суму глядеть! Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить. Разрешается.

При этом он, как мне показалось, успел метнуть хитрый лучик на свой тяжелый железный замок.

Напряженность всех этих дней, усталость, мужик, не позвавший меня ночевать, грузовик, проехавший мимо, горе одинокой и доброй тети Маши, сердоболие, которое вложила мать в единственный каравай заварного хлеба (и думает, что я его буду есть теперь целую неделю), бесцеремонность, с которой у меня взяли этот каравай, огорчение, что не принес его в общежитие, заботы ребят, хотевших покормить меня из Мишкиных запасов, его хитрая бесстыдная ложь - все это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь все темнее и зловещее, июльская грозовая туча. Клубы росли, расширялись, подступали горечью к горлу, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг темной непонятной волной.

Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро "амбара"; покатилась стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свертками показался хлеб.

- Все это съесть, а тумбочку сжечь в печке, - будто бы распорядился я, прежде чем снова укрыться легоньким одеялом. Самому мне есть не хотелось, и даже поташнивало. Впрочем, скоро я забылся, потому что болезнь вошла в полную силу. В. Солоухин «Каравай заварного хлеба»

2. Выпишите из приведённого фрагмента 4 слова, которые означают:

1) большой круглый хлеб

2) большая грунтовая дорога

3) изготовленный с предварительной варкой или заваркой продуктов.

4) находящийся за плечами

3. Объясните, как Вы оцениваете поступок героя –рассказчика, который «нёс каравай, чтобы обрадовать» сокурсников? Какие чувства испытывает герой в это момент?

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений.

Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 40слов.

4. Кто такой «человек слова»? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из рассказа В.А. Солоухина «Каравай заварного хлеба».

Проверочная работа по литературе 10 класс

Вариант 1.

Прочитайте текс и выполните задания 1-4

Часть 1

Текст 1.

Лето 1933 года. У прокопченного, крашенного казенной охрой вокзального здания, за вылущенным заборчиком — сквозной березовый скверик. В нем прямо на утоптанных дорожках, на корнях, на уцелевшей пыльной травке валялись те, кого уже не считали людьми.

Большей частью это раскулаченные мужики из-под Тулы, Воронежа, Курска, Орла, со всей Украины. Вместе с ними в наши северные места прибыло и южное словечко «куркуль». Куркули даже внешне не походили на людей. Одни из них — скелеты, обтянутые темной, морщинистой, казалось, шуршащей кожей, скелеты с огромными, кротко горящими глазами. И вели они себя сейчас тоже не как люди. Кто-то задумчиво грыз кору на березовом стволе и взирал в пространство тлеющими, нечеловечьи широкими глазами. Кто-то, лежа в пыли, источая от своего полуистлевшего тряпья кислый смрад, брезгливо вытирал пальцы с такой энергией и упрямством, что, казалось, готов был счистить с них и кожу. Кто-то расплылся на земле студнем, не шевелился, а только клекотал и булькал нутром, словно кипящий титан. А кто-то уныло запихивал в рот пристанционный мусорок с земли... Больше всего походили на людей те, кто уже успел помереть. Эти покойно лежали — спали. Но перед смертью кто-нибудь из кротких, кто тишайше грыз кору, вкушал мусор, вдруг бунтовал — вставал во весь рост, обхватывал лучинными, ломкими руками гладкий, сильный ствол березы, прижимался к нему угловатой щекой, открывал рот, просторно черный,

ослепительно зубастый, собирался, наверное, крикнуть испепеляющее проклятие, но вылетал хрип, пузырилась пена. Обдирая кожу на костистой щеке, «бунтарь» сползал вниз по стволу и… затихал насовсем. Такие и после смерти не походили на людей — по-обезьяньи сжимали деревья. Взрослые обходили скверик. Только по перрону вдоль низенькой оградки бродил по долгу службы начальник станции в новенькой форменной фуражке с кричаще красным верхом. У него было оплывшее, свинцовое лицо, он глядел себе под ноги и молчал. Наконец я налетел на одного из шатающихся по поселку слонов. Широченный, что платяной шкаф, в просторном мужицком малахае цвета пахотной земли, в запорожской, казацкой шапке — грачиное гнездо, с пышными, голубовато-бледными ногами, которые при каждом шаге тряслись, как овсяный кисель, и смогли бы уместиться только каждая в банной лохани. Может, и он был еще не тот самый… Продолжи я свою охоту, наверное, наскочил бы на более несчастного, но остатки обеда жгли меня сквозь карманы, требовали: делись немедля! — Дяденька… Он остановился, тяжело дыша, нацелил на меня со своей башенной высоты глазащелки. Бледное раздутое лицо вблизи поражало неестественным гигантизмом — какие-то плавающие, словно дряблые ягодицы, щеки, низвергающийся на грудь подбородок, веки, совсем утопившие в себе глаза, широченная, натянутая до трупной синевы переносица. На таком лице ничего нельзя прочесть, ни страха, ни надежды, ни растроганности, ни подозрительности, — подушка. Терзая карман, я неловко стал освобождать первый кусок хлеба. Разглаженная физиономия дрогнула, туго надутая, с короткими, грязными, несгибающимися пальцами кисть протянулась, взяла кусок нежно, настойчиво, нетерпеливо. Так берет из руки хлеб теленок с теплым носом и мягкими губами. — Спасибо, хлопчик, — сказал фистулой слон. Я выложил ему все, что у меня было. — Завтра… На пустыре… Возле штабелей… Что-нибудь еще… — пообещал я и кинулся прочь с облегченными карманами и облегченной совестью. Весь день я был счастлив. Внутри, в подреберье, где живет душа, было прохладно и тихо. На пустыре, возле штабелей… Да этот раз я нес восемь

кусков хлеба, два ломтика сала, старую консервную банку, набитую тушеной картошкой. Все это я должен был съесть сам и не съел, сэкономил, когда отворачивалась мать. Я бежал к пустырю вприпрыжку, придерживая обеими руками оттопыривающуюся на животе рубаху. Чья-то тень упала мне под ноги. — Молодой человек! Молодой человек! Молю! Молю! Уделите минутку!.. Ко мне ли обращаются столь почтительно?.. Ко мне. Поперек дороги стояла женщина в пыльной шляпке, известная всем по прозвищу Отрыжка. Она была не слонихой и не шкилетницей, просто инвалидкой, изуродованной какой-то странной болезнью. Все ее сухое тело неестественно измято, скрючено, вывернуто — плечики перекошены, спина откинута, маленькая птичья голова в замусоленной суконной шляпке с тусклым перышком где-то далеко позади всего тела. Время от времени эта голова делает отчаянное встряхивание, словно хозяйка собирается лихо воскликнуть: «Эх! И спляшу вам!» Но Отрыжка не плясала, а обычно начинала сильно-сильно подмигивать всей щекой. Сейчас она подмигивала мне и говорила страстным, слезливым голосом: — Молодой человек, поглядите на меня! Не стесняйтесь, не стесняйтесь, внимательней!.. Вы когда-нибудь видели обиженное богом существо?.. — Она подмигивала и наступала на меня, я пятился. — Я больна, я беспомощна, но у меня дома сын... Я — мать, я люблю его всей душой, я готова на все, чтоб его накормить... Мы оба забыли вкус хлеба, молодой человек! Маленький кусочек, прошу вас!.. Веселое до жути подмигивание всей щекой, черная рука с грязной тряпочкой, чтоб промокнуть глаза... Откуда она узнала, что у меня под рубахой хлеб? Не сказал же ей слон, который ждет меня на пустыре. Слону выгодно молчать. — Готова встать перед вами па колени. У вас такое доброе... у вас ангельское лицо!.. Как она узнала о хлебе? Нюхом? Колдовством?.. Я не понимал тогда, что не я один пытался подкормить ссыльных куркулей, что у всех простодушных спасителей было красноречиво воровское, виноватое выражение лица. Устоять перед страстью Отрыжки, перед ее развеселым подмигиванием, перед скомканной грязной тряпицей я не мог. Я отдал весь хлеб с ломтиками

сала, оставив вместе с банкой тушеной картошки только один кусок. — Это я обещал… Но Отрыжка пожирала сорочьими глазами консервную банку, трясла пыльной шляпкой с перышком, стонала: — Мы гибнем! Мы гибнем! Я и мой сын — мы гибнем!.. Я отдал ей и картошку. Она засунула банку под кофту, жадно блеснула глазом на оставшийся в моей руке последний ломоть хлеба, дернула головой эх, спляшу! — еще раз подмигнула щекой, пошла прочь, накрененная набок, как тонущая лодка. Я стоял и разглядывал хлеб в руке. Кусок был мал, завожен в кармане, помят, а ведь я сам позвал — приходи на пустырь, я заставил голодного ждать целые сутки, сейчас я ему поднесу такой вот кусочек. Нет, уж лучше не позориться!.. И я с досады — да и с голода тоже, — не сходя с места, съел хлеб. Он неожиданно был очень вкусен и… ядовит. Целый день после него я чувствовал себя отравленным: как я мог — вырвал изо рта у голодного! Как я мог!.. А утром, выглянув в окно, я похолодел. Под окном у нашей калитки торчал знакомый слон. Он стоял, облаченный в свой необъятный кафтан цвета свежевспаханного поля, сложив жабьи мягкие руки на тучном животе, ветерок шевелил грязный мех на его казацкой шапке, — недвижим и башнеподобен. Я сразу почувствовал себя гадким лисенком, загнанным в нору собакой. Он может простоять до вечера, может так стоять и завтра и послезавтра, спешить ему некуда, а стояние обещает хлеб. Я дождался, пока мать ушла из дому, забрался в кухню, отвалил от буханки увесистую горбушку, достал из мешка десяток крупных сырых картофелин и выскочил… В. Тендряков «Хлеб для собаки»

1. Какое выразительное средство, являющееся стилистическим приёмом, при котором один предмет или явление уподобляется другому на основании общего для них признака, подчёркивает измождённость ссыльных куркулей.

«Куркули даже внешне не походили на людей. Одни из них — скелеты, обтянутые темной, морщинистой, казалось, шуршащей кожей, скелеты с огромными, кротко горящими глазами. Кто-то расплылся на земле студнем, не шевелился, а только клекотал и булькал нутром, словно

кипящий титан. Наконец я налетел на одного из шатающихся по поселку слонов. Широченный, что платяной шкаф, в просторном мужицком малахае цвета пахотной земли, в запорожской, казацкой шапке — грачиное гнездо, с пышными, голубовато-бледными ногами, которые при каждом шаге тряслись, как овсяный кисель, и смогли бы уместиться только каждая в банной лохани. Может, и он был еще не тот самый...»

2. Каким средством художественной выразительности в данном отрывке автор повести подчёркивает вкус хлеба? «Я стоял и разглядывал хлеб в руке. Кусок был мал, завожен в кармане, помят, а ведь я сам позвал — приходи на пустырь, я заставил голодного ждать целые сутки, сейчас я ему поднесу такой вот кусочек. Нет, уж лучше не позориться!.. И я с досады — да и с голода тоже, — не сходя с места, съел хлеб. Он неожиданно был очень вкусен и... ядовит. Целый день после него я чувствовал себя отравленным: как я мог — вырвал изо рта у голодного! Как я мог!..»

3. Определите последовательность основных событий рассказа «Хлеб для собаки». Запишите в таблицу получившуюся последовательность цифр.

1. Собака не доверяет человеку
2. Голодные ссыльные наводнили поселковый сквер
3. Помощь несчастному животному
4. Мальчик прогоняет голодных.
5. Ссыльные стали требовать больше еды.
6. Встреча с голодной ободранной собакой.
7. Володя чувствует стыд за то, что он сыт.
8. Мальчик помогает голодным.

4. Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента на тему: «Судьба раскулаченных крестьян». Соберите материал к сочинению, выполнив задание.

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис). _____

_____

_____

_____

_____

_____

2.2. Обоснование идеи (аргументация). _____

_____

_____

_____

_____

_____

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). _____

_____

_____

_____

3. Заключение. _____

_____

_____

_____

_____

_____

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 5 и 6.

Хлеб

Хлеб из затхлой муки, пополам с отрубями,
Помним в горькие годы ясней, чем себя мы.
Хлеб везли на подводе. Стыл мороз за прилавком.
Мы по карточкам хлеб забирали на завтра.
Ах какой он был мягкий, какой был хороший!
Я ни разу не помню, чтоб хлеб был засохший…
Отчего ж он вкусней, чем сегодняшний пряник,
Хлеб из затхлой муки, пополам с отрубями?
Может быть, оттого, что, прощаясь, солдаты
Хлеб из двери теплушки раздавали ребятам.
Были равными все мы тогда перед хлебом,
Перед злым, почерневшим от «Юнкерсов» небом,
Пред воспетой и рухнувшей вдруг обороной.
Перед желтенькой, первой в семье похоронной,
Перед криком «ура», и блокадною болью,
Перед пленом и смертью, перед кровью и солью.
Хлеб из затхлой муки, пополам с отрубями,
И солдаты, и маршалы вместе рубали.
Ели, будто молясь, доедали до крошки.
Всю войну я не помню даже корки засохшей.
…За витриною хлеб вызывающе свежий.
Что ж так хочется крикнуть: «Мы все те же! Все те же!»?
Белой булки кусок кем-то под ноги брошен.
Всю войну я не помню даже крошки засохшей…
Мы остались в живых. Стала легче дорога.
Мы черствеем, как хлеб, которого много. Н. Добронравов

5. Из приведённого текста 2 выпиши 4 слова, которые означают:

1) остатки от оболочки зерна после размола

2) грузовая конная повозка

3) есть много, энергично, с аппетитом

4) место за окном магазина

Дайте развёрнутый ответ на задание 6. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст 2. Объём высказывания – не менее 40 слов.

6. Раскройте, на какие три части можно разделить это стихотворение. Как каждая из частей углубляет идею произведения?

Напишите мини-сочинение на историческую тему: дайте развёрнутый ответ на задание 7. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки». Объём высказывания – не менее 60 слов.

7. Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из произведения В. Тендрякова «Хлеб для собаки».

Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду средствами музыки

Автор:

Шавриева Юлия Альбертовна

Должность: Музыкальный руководитель

Организация: МБДОУ «Детский сад № 32 г. Йошкар-Олы „Калинка“»

Населенный пункт: г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Аннотация: В статье раскрывается роль музыки как эффективного средства нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОО. Автор показывает способы интеграции музыкальной деятельности в разные виды детской активности, а также делает акцент на важности партнёрства детского сада, семьи и местного сообщества.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, музыкальная деятельность, фольклор, народные традиции, музыкальные праздники, эмоциональная отзывчивость, взаимодействие с семьёй, социокультурная среда.

Вопрос нравственно-патриотического воспитания в условиях современного ДОО стоит очень остро в наши дни. Перед педагогическим составом стоит непростая задача, а именно, привить детям патриотические чувства, нравственные ориентиры через различные виды деятельности в детском саду, включая музыкальную.

Не секрет, что музыка — одно из самых эмоционально насыщенных искусств, и именно поэтому она становится мощным ресурсом для нравственно - патриотического воспитания дошкольников. В дошкольном детстве ребёнок особенно восприимчив к интонациям, ритму, мелодике: через песню и мелодию он не просто усваивает слова, а проживает чувства — гордость, нежность, сочувствие, сопричастность.

В контексте дошкольного образования нравственно - патриотическое воспитание — это не столько заучивание фактов, сколько формирование ценностного отношения к семье, дому, родному краю, культуре своего народа. Музыка помогает «достучаться» до эмоциональной сферы ребёнка, сделать абстрактные понятия («Родина», «традиции», «уважение») близкими и понятными.

В данной статье рассмотрим проверенные личным опытом способы интеграции музыкальной деятельности в разные виды детской активности. Начнем с занятий. Ключевым моментом на музыкальных занятиях по патриотической теме является знакомство дошкольников с образом Родины. Важно показать детям, как велика страна, в которой они родились и живут, какая красивая вокруг природа, как много великих людей были рождены на этой земле, какая богатая история у родной России. Обретя эти знания при помощи музыки, дети навсегда проникнутся любовью к Родине.

Для каждого ребенка дошкольного возраста Родина — это, безусловно, члены его семьи, это дом, где он живет, это детский сад с воспитателями и друзьями. Нравственное воспитание в данном возрасте закладывается через любовь к этим знакомым категориям. Именно поэтому дети на музыкальных занятиях учат песни о маме, папе и других родных людях, о том, как хорошо проводить время в детском саду среди друзей и воспитателей.

Полюбить природу родного края помогут произведения великих композиторов. Выразительность и яркость стихотворений и музыкальных композиций помогают детям почувствовать теплоту и сердечность произведения, описывающих красоту России. Это влияние отражают: «Жаворонок» муз. М. Глинки; произведения П. Чайковского «Времена года»; муз. С. Прокофьева «Море» и многие другие. Великолепные произведения плеяды русских композиторов нужно прослушивать вместе с детьми начиная с раннего дошкольного возраста. В таком случае музыкальный вкус детей сложится еще в детстве, а гордость за музыкальное наследие будет сопровождать ребёнка всю его жизнь. В

своей педагогической практике мы используем классическую музыку русских композиторов не только на музыкальных занятиях. Для глубокого погружения рекомендуем сопровождать музыкальным фоном ИЗО деятельность, медленную дыхательную часть зарядки, подвижные игры, иногда чтение и театральную деятельность, наблюдение за природой.

Также мы знакомим детей не только с классическими произведениями, но и с народным творчеством. На русских песнях, прибаутках, частушках, у детей дошкольного возраста воспитываются качества, во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство. И особенно важно, что эти качества не преподносятся в виде нравоучений — они «вплетаются» в саму ткань музыки и слова, становятся ощутимыми через интонацию, ритм, образ. Например, протяжная лирическая песня учит сопереживанию: ребёнок слышит в мелодии грусть или нежность и начинает тоньше чувствовать настроение другого человека. А весёлая плясовая или озорная частушка раскрывает открытость и жизнелюбие: в движении, в общем хороводе дети учатся свободно выражать эмоции, не теряя при этом уважения к общему ритму и правилам игры.

В народных песнях и играх часто заложены простые, но глубокие нравственные смыслы. В «Каравае» — идея щедрости и гостеприимства, в хороводах — умение действовать сообща, слышать соседа, держать круг как символ единства. В потешках и прибаутках — добродушное отношение к миру, способность посмеяться над собой, лёгкая ирония без обиды. Когда дети повторяют эти тексты, двигаются в общем ритме, они не просто осваивают фольклорный репертуар — они проживают модели поведения, в которых ценится отзывчивость, готовность помочь, умение радоваться вместе.

Большую роль здесь играет и тембральная палитра народной музыки. Звучание ложек, трещоток, бубна, свистульки — это не просто «шумовые эффекты», а часть звуковой картины родной культуры. Игра на народных инструментах воспитывает чувство достоинства и

ответственности: даже в простом ритме важно не спешить, не перебивать, вовремя вступить и вовремя замолчать, чтобы услышать других. Так в музыкальной деятельности естественным образом формируются самоконтроль и уважение к коллективу.

Не менее значим и обрядовый контекст. Календарные праздники — Масленица, Святки, Осенины — дают возможность показать детям, как музыка была связана с жизнью людей: с трудом, сменой времён года, семейными и общественными событиями. В таких праздниках нет «зрителей»: каждый ребёнок — участник, и от его голоса, движения, улыбки зависит общий настрой. Это учит сопричастности: я — часть семьи, часть группы, часть своего народа. Ребёнок начинает понимать, что его действие имеет значение для общего дела, а это и есть основа гражданского чувства.

Важно и то, что фольклор даёт богатый материал для дифференциации эмоций. В одних песнях — тихая радость, в других — печаль, в третьих, — гордость или решимость. Обсуждая с детьми, какая песня «какая по настроению» и почему, мы развиваем эмоциональный интеллект: умение распознавать чувства, называть их, соотносить с жизненными ситуациями. Например, после прослушивания колыбельной можно спросить: «Какой тон у этой песни? Кого она утешает? Как мы можем сейчас сказать кому-то доброе слово?» Так музыка становится поводом для нравственного разговора, который не звучит как наставление, а рождается из совместного переживания.

Музыкально-ритмические игры, танцы, инсценировки песен и занятия с шумовыми инструментами — также важные элементы патриотического воспитания дошкольников. Благодаря этим формам музыкальной работы у детей формируется чуткое восприятие музыки, укрепляется память, развивается чувство ритма, совершенствуется способность передавать мелодию в движении и воплощать художественный образ через пластику. При этом особую ценность представляет то, что музыка органично становится частью повседневной жизни семьи, где растёт ребёнок.

Важно обратить внимание на то, что работа по нравственно – патриотическому воспитанию является более эффективной, если установлена тесная связь с родителями детей. Семья — важнейшее звено в передаче ценностей. Музыка даёт удобные формы сотрудничества. Мы успешно используем следующие формы продуктивного взаимодействия:

• семейные мини-концерты, где родители и дети поют любимые песни;

• сбор «семейного альбома колыбельных»: родители записывают или рассказывают, какие колыбельные пели им в детстве;

• домашние задания творческого характера: вместе нарисовать «самую добрую песню», придумать короткий танец для любимой мелодии;

• участие родителей в праздниках и театрализациях, где они могут быть рассказчиками, музыкантами или помощниками в создании костюмов.

Стоит подчеркнуть, что большинство родителей активно участвуют в педагогическом процессе, разучивают стихи, песни, танцы с детьми. При подготовке праздников и мероприятий мы вместе решаем, какие костюмы для выступления приготовить, какие атрибуты необходимы и как их сделать своими руками, применив немного фантазии.

Родители наших воспитанников - всегда желанные гости на праздниках, и не только как зрители, но и как активные участники мероприятия. С большим удовольствием мамы и папы, бабушки и дедушки участвуют в конкурсах и викторинах на патриотическую тему. им осознанно и бережно включать музыку в повседневную жизнь ребёнка, превращая обычные бытовые моменты в маленькие музыкальные события.

Также уделяется внимание наглядной агитации. Раз в квартал в приемной группы вывешиваются музыкальные статьи или рекомендации для родителей, позволяющие им осознанно и бережно включать музыку в повседневную жизнь ребёнка, превращая обычные бытовые моменты в маленькие музыкальные события. В таких материалах даются не

абстрактные советы, а конкретные, посильные для любой семьи идеи: как вместе с ребёнком послушать одну-две песни и обсудить их настроение, как превратить дорогу в детский сад в игру со считалками. Например, в подборке к осеннему сезону можно предложить список из 5–7 песен о природе с краткими пояснениями: какая мелодия спокойная и подойдёт для вечернего ритуала перед сном, какая ритмичная — для утренней зарядки, какая сюжетная — чтобы разыграть её с игрушками.

Нередко статьи сопровождаются QR-кодами, ведущими на плейлисты с проверенным репертуаром: народные песни, классические миниатюры, добрые современные детские композиции — всё то, что соответствует возрастным особенностям дошкольников и задачам нравственно-патриотического воспитания. Так родители получают не только рекомендации, но и готовый музыкальный контент, подобранный с учётом воспитательного потенциала произведений.

Безусловно, для детей важно взаимодействие с социумом, в том числе на патриотическую тему. Значение социума для дошкольника также велико, как и значение семьи. И именно здесь сходятся воедино задачи общества, ДОО и семьи, заинтересованность в воспитании духовно-нравственной личности.

Всем известно, что детский сад – это мир особый, отдельная планета детства, но она не может существовать изолированно от города, области и страны в целом, поэтому в данном направлении мы также проводим работу.

Наши дети принимают участие в различного рода городских фестивалях и мероприятиях:

- участие в тематических районных театральных, танцевальных, эстрадных, вокальных конкурсных программах;
- посещение патриотических мероприятий в детской городской библиотеке;
- взаимодействие со школой: участие школьников в тематических праздниках, как артистов, действующих героев; посещение школы дошкольниками;

- посещение городских достопримечательностей, памятников, воздвигнутых в честь победы над фашизмом;
- посещение краеведческих музеев, городских вернисажей и выставок народного искусства.

В заключение хочется подчеркнуть, что музыка — это не просто украшение образовательного процесса, а мощный ресурс для формирования нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Через музыку ребёнок учится слышать красоту родного языка и мелодий, понимать ценность семейных и общественных связей, ощущать себя частью большого народа. Систематическая, продуманная и эмоционально насыщенная работа музыкального руководителя и воспитателей позволяет превратить музыкальные занятия в пространство, где зарождается и крепнет любовь к Родине — не как абстрактное понятие, а как живое, личное чувство. Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Список источников:

1. Жукова, Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Тематическое планирование / Г.Е. Жукова. – М.: МОЗАИКА kids, 2022
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. - 208 с.